

مسرحيات
عالمية

وليم شكسبير

الانطونيوس وكلير بطة

ترجمة

دكتور لويس عوض

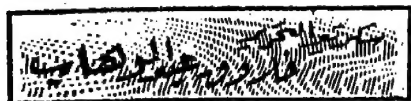
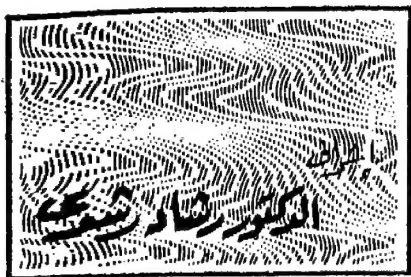
وزارة الثقافة

المكتبة العامة للآداب والنشر
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

١٩٦٨

سرميات عالمية

وزارة الثقافة
المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والنشر
دار الكاتب العربى



اهداءات ٢٠٠١

١. صلاح راتب

القاهرة



العدد ٥٤

مسرحيات عالية

٥٤ يناير ١٩٦٨

انطونيوس كليوباترة^٩

وليم شكسبير

ترجمة

دكتور لويس عوض

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر
دار الكاتب العرب للطباعة والنشر

شخصيات المسرحية

انطونيوس
اوكتافىوس قيصر
ليبيدوس
... ..
اعضاء الحكومة الثلاثية •

سكستوس بومبيوس
دوميتيوس اينوباربوس
فنتيديوس
ايروس
سكاروس
دكريتاس
ديمتريوس
فيلو
... ..
اصدقاء انطونيوس •

مايسيناس
اجريبا
دولايلا
بروكوليوس
تيدياس
جالوس
... ..
اصدقاء قيصر •

•	ميناى
•	منىقراط
•	فاريوس
•	طوروس
•	كانيديوس
•	سيلوس
•	« مؤدب »
•	اليكساس
•	مارديان الاغا
•	ديوميد
•	سليوكوس
•	عراف
•	مهرج
•	كليوبطرة
•	اوكتافيا
•	شرميان
•	ايراس
•	ضباط وجنود ورسل واتباع آخرون
•	المشهد : فى انحاء مختلفة من الامبراطورية الرومانية

الفصل الأول

المشهد الأول

الاسكندرية : حجرة فى قصر كليوبطرة

(يدخل ديمتريوس وفيلو)

فيلو

: نعم ، ولكن هذه الصبابة الحمقاء التى سيطرت على قائدنا قد فاضت حتى طفح بها الكيل . وقد كانت عيناه الجميلتان تلکما تبرقان على حشود الحرب وجنود الوغى كأنهما عينا مارس المدرع ، اله الحروب ، فاذا هما الآن كسیرتان ، واذا هما الآن تنصرفان بالولاء والتفانى الى وجه امرأة سمراء فى لون النحاس . وان قلبه المغوار الذى كان يفتق الدرع على صدره فى معمعان المعارك المشهودة يأبى الآن ان يكبح لنفسه جماحا حتى لقد غدا كالکیر أو كالمروحة يبرد شهوة غجرية .

(نفي . يدخل انطونيوس وكليوبطرة ووصيفاتها

وحاشيتهن) (والخصيان يروحون عنها بالارواح)

انظر الى حيث هما قادمان : تأمله جيدا تران العمود الثالث الذى ارتكزت عليه الدنيا قد صار

- الى مأفون تلهو به عاهرة • انظر وتأمل •
- كليوبطره : اذا كان ما بك حقا هو الحب فقل لى كم تحبني •
- انطونيوس : ما أفقر الحب الذى يقاس ويحصى •
- كليوبطره : دعنى ارسم الحدود لحبى •
- انطونيوس : اذن فابحثى عن سماء وراء هذه السماء وعن ارض غير هذه الارض •

(يدخل خادم)

- الخادم : انباء من روما يا سيدى الكريم •
- انطونيوس : هذا مزعج • اختصر •
- كليوبطره : بل استمع الى الانباء يا انطونيوس : لعل فولفيا غاضبة • او من يدري ، لعل قيصر الذى لم يخضر بعد شاربه قد ارسل اليك امره العظيم لتأتمر به : « افعل هذا او افعل ذاك • افتح هذه المملكة أو حرر تلك هيا انجز ما امرناك به والا حقت عليك لعنتنا » •

- انطونيوس : أى كلام هذا يا حبيبتي ؟
- كليوبطره : أقول لعل ؟ كلا ، ان هذا هو الارجح • يجب الا تبقى هنا بعد الآن • فقد جاء قرار فصلك من عند قيصر ، فاسمعه يا انطونيوس • اين الاعلان الذى ارسلته فولفيا لتمثل امامها ؟ ام أقول أرسله قيصر ؟ أم أقول أرسله قيصر وفولفيا جميعا ؟ ايننا بالرسل • انى واثقة من ان وجهك تعروه حمرة الحجل يا انطونيوس كما انى واثقة من انى ملكة مصر • وهذا الدم فى وجنتيك آية

خضوعك لقيصر • ام ترى هذا لون خديك المألوف
كلما عنفتك فولفيا ذات اللسان السليط • اليينا
بالرسل •

انطونيوس : الا فلتذب روما فى نهر التيبر وليتهافت صرح
الامبراطورية الشامخ كماتهافت الاقباء العظيمة.
ههنا مكاني : فالمالك من تراب ، وروث هذه
الارض يطعم الانسان والبهائم على حد سواء •
ان مجد الحياة فيما نفعه الآن (يعانقها) فحين
يتعانق عاشقان متحابان مثلنا فلن يجد العالم لنا
نظيرا ، واني أشهد الارض على غرامنا ولو دفعت
حياتي ثمننا لذلك •

كليوبطره : وهذا رياء بلا نظير • فاذا كان الامر كذلك ، فلم
تزوج انطونيوس من فولفيا وهو لا يحبها ؟
سأدعى البله وان لم اكن بلهاء ، اما انطونيوس
فانى اترك له كل هذا المجد الذى يرفل فيه •

انطونيوس : ولكن قلبه يضطرب بحب كليوبطره ، والآن
استحلفك بحق الحب علينا واوراقاته الهنيئة الا
نفسد هذه اللحظة بغليظ اللجاج • فلا ينبغي
بعد الآن ان تنقضى من حياتنا دقيقة واحدة دون
أن نجتبى فيها بعض اللذات • ما تسلية هذا
المساء ؟

كليوبطره : استمع الى السفراء •
انطونيوس : تبالك من ملكة مولعة باللجاج • عنفى ، اضحكى،
ابكى ، كل شيء يبدو فيك جميلا • ان كل عاطفة
تجاهد فيك حتى تبدو رائعة تثير الاعجاب

لا رسول الا انت ، وانت وحدك الرسول •
سنبجوب الطرقات هذه الليلة وننفقد احوال
الرعية • هيا بنا ياملكتى ، فقد كانت هذه رغبتك
فى الليلة الماضية • لا تحدثونا فى أى شىء •
(يخرج انطونيوس وكليوبطوه والحاشية)

ديمتريوس : لم آكن أعرف أن انطونيوس يستخف بقيصر كل
هذا الاستخفاف •

فيلو : كلا يا سيدى ، ولكن أنطونيوس ينسى أحيانا
انه انطونيوس ، وحين يفعل ذلك تراه يفقد تلك
السجية النبيلة التى لا يملكها الا انطونيوس ،
ولا تزال باقية فيه •

ديمتريوس : يؤسفنى أسفا عظيما انه يؤيد بأفعاله ما يشاع
عنه فى روما من أكاذيب رخيصة • ولكنى آمل
أن يأتى الغد بأفعال أكثر نبلا فطب نفسا •
(يخرجان)

المشهد الثانى

نفس المكان • حجرة أخرى

(يدخل اينوباربوس ، ولامبريوس وهو عراف ،
ورانيوس ولوكيليوس وشرميان وايراس والاغا ماردبان
واليكساس)

شرميان : يا سيدى اليكساس ، يا اليكساس الرقيق ،
يا رأس الفضائل ورأس الرذائل يا نسيج وحده ،

يا اليكساس : أين العراف الذى أثبتت عليه أمام
الملكة ؟ ليتنى أعرف زوجى المستقبل هذا الذى
تقول عنه انه سيكلل قرنيه بأوراق الغار .

اليكساس : يا عراف .

العراف : لبيك .

شرميان : أهذا هو الرجل ؟ أنت الرجل العليم بالاسرار
يا سيدى ؟

العراف : أجل ، فى كتاب الطبيعة الملى بالاسرار استطيع
ان اقرأ قليلا .

اليكساس : اريه كفك .

اينوباربوس : هدوا الحوان فورا ، واكثروا من النبيذ لنشرب
فى صحة كليوبطره .

شرميان : تنبأ لى بعظ طيب ، يا سيدى الطيب .

العراف : انا لا اصنع الحظوظ ، بل اقرؤها .

شرميان : اذن فاقرأ لى حظا طيبا يا سيدى .

العراف : سوف تزدادين بهاء على بهاء .

شرميان : هو يقصد انى سأزداد سمنة على سمنة .

ايراس : كلا ، بل انك سوف تتزينين بالاصباغ حين
تدركك الشيخوخة .

شرميان : محال ، فالتجاعيد لا تسمح بذلك .

اليكساس : انصتى اليه ولا تشوشى تكهناته .

شرميان : صمتا .

العراف : سوف تحبين اكثر مما تحبين .
شرميان : خير عندي ان الهب كبدي بالشراب من ان الهبه
بالحب .

اليكساس : بل اصغى اليه يا شرميان .
شرميان : هذا جميل . الى الآن بحظ مشرق بسام . اقرأ
في الغيب انى سأتزوج من ثلاثة ملوك فى صباح
واحد ، ثم اترمل فيهم جميعا . اقرأ أنى سأرزق
وانا فى الخمسين بعلام يسعنى اليه هيرود ملك
اليهود بالزلفى والولاء .

بل اقرأ انى سأتزوج من اكتافىوس قيصر وارتفع
الى مرتبة مولاتى .

العراف : حياتك أطول من حياة مولاتك .
شرميان : ما أبدع هذا الكلام . فانا أحب طول العمر اكثر
مما احب التين .

العراف : ان حظك الماضى اسعد من حظك القادم .
شرميان : اظن اذن ان اطفالى سيكونون بلا اسماء : كم
غلاما وكم بنتا سأرزق ؟ أرجوك أن تخبرنى .

العراف : لو أن كل أمنية من أمانيك كان لها رحم ،
واخصبت لكان لك الف الف طفل .

شرميان : كفى ايها الاحمق . قد عفوت عن كهانتك
الرديئة .

اليكساس : انت تحسبين ان أمانيك لا يطلع عليها الا ملاءة
فراشك .

- شرميان** : هيا اقرأ لايراس غيبها .
- اليكساس** : نعم . فليقرأ لكل منا حظه .
- اينوباربوس** : انا اعرف حظى وحظ اكثرنا فى هذه الليلة ، وهو اننا سنأوى الى فراشنا مخمورين .
- ايراس** : هذه كف قد لا تنبى بشىء ولكنها تنبىء بالعفة .
- شرميان** : كما ينبىء النيل الفياض بالقحط والمجاعة .
- ايراس** : هيا اغربى عن وجهى يا شريكة فراشى الماجنة .
- انت لا تعرفين الكهانة .
- شرميان** : اذا كانت كفك اللزجة هذه لا تنبىء بالخصوبة فانا لا أعرف شيئاً فى الوجود . هيا ياسيدى العراف تنبأ لها بحظ مألوف .
- العراف** : ان حظكما واحد .
- ايراس** : كيف كان ذلك ؟ كيف كان ذلك ؟ قص على التفاصيل .
- العراف** : لقد بلغت .
- ايراس** : الا يفضل حظى حظها ولو بشبر واحد .
- شرميان** : اذا كان حظك يفضل حظى بشبر فاين تحبين ان يكون موضعه .
- ايراس** : بالطبع لا أحب ان يكون فى انف زوجى .
- شرميان** : قومي افكارنا الفاسدة ايتها السماء . أى اليكساس هيا اقرأ له غيبه يا عراف ، هيا اقرأ له غيبه . أى ايزيس ، أيتها الربة الكريمة . زوجيه من امرأة لا تحبل ، هذه ضراعتى اليك ، بل اجعلها تموت وارزقية بأسوأ منها ، واردفى السيئ بالأسوأ .

الى أن تشيعه أسوأهن جميعا الى قبره وهى ضاحكة
ساخرة من هذا الزوج الذى نبت له خمسون
قرنا • اى ايزيس الرحيمة • استجيبى لهذه
الصلاة ، ولو بخلت على بأمنية تكون أعز على
فؤادى • اضرع اليك يا ايزيس ، اضرع اليك
يا ربتي الكريمة •

ايراس

: آمين ، يا الهى الحبيبة ، اسمعى دعاء الشعب •
فكما ان القلب يتفطر حين نرى رجلا وسيما
زوجته داعرة ، فهو كذلك يتمزق حين نرى وغدا
دميما لا تخونه زوجته • فدعائى اليك اذن
يا ايزيس الحبيبة ان تضعى كل شئ فى نصابه
فترزقيه بما يستحق •

شرميان

: آمين •

اليكساس

: انظروا اليهما • لو ان فى يدهما ان تلبسانى
القرون لسارتا سير القحاب لتصلا الى غرضهما •

اينوباربوس

: صمتا • ها هو ذا انطونيوس قادم علينا •

(تدخل كليوبطرة)

شرميان

: بل القادم الملكة •

كليوبطره

: أرأيت مولاي ؟

اينوباربوس

: كلا يا مولاتى •

كليوبطره

: ألم يكن هنا ؟

شرميان

: كلا يا سيدتى •

كليوبطره

: لقد كان يميل الى المرح ، ثم دهمته بغتة فكرة

رومانية • يا اينوباربوس •

اينوباربوس

: سيدتى •

كليوبطره

: فتش عنه وعد به الى هنا • أين اليكساس ؟

- اليكسس** : ها أنذا فى خدمة مولاتى : ان مولاي قادم .
كليوبطره : لن نزعجه بأنظارنا . هيا انصرفوا معنا .
 (يخرجون)
- (يدخل انطونيوس ومعه رسول)
- الرسول** : لقد نزلت زوجتك فولفيا اولا ساحة القتال .
انطونيوس : ضد أخى لوشيوس ؟
- الرسول** : نعم ، ولكن تلك الحرب انتهت سريعا ، وجعل
 الزمن منهما صديقين فوحدا قوتهما فى كفاح
 قيصر . غير أن جيوش قيصر رجحت فى القتال
 على جيوشهما وطردتهما من ايطاليا من أول
 معركة .
- انطونيوس** : الديك من الانباء ما هو أسوأ من ذلك ؟
- الرسول** : ان حامل النبأ السيئ يكرهه الناس .
- انطونيوس** : لا يكرهه الا كل احمق أو جبان . هات ما عندك .
 فعندى ان كل ما مضى انقضى ، ولهذا فمن روى
 على النبأ الصادق استمعت اليه راضيا كأنه
 يطربنى بعبارات الملق ، ولو جثمت فى روايته
 المئون .
- الرسول** : ان لابيئوس - تجمل بالصبر يا مولاي فهذا نبأ
 اليم - ان لابيئوس قد غزا آسيا بقواته
 البارثية ، فخفقت رايته من الفرات ومن سوريا
 الى ليديا والى اليونان ، على حين أن . .
- انطونيوس** : قلها . . . على حين انطونيوس . .
- الرسول** : مولاي .

انطونيوس : تكلم بلا التواء ، لا تخفف على شائعات القول :
سم كليوبطره كما يسمونها فى روما ، اطلق
السباب بالفاظ فولفيا ، وعيرنى بأخطائى بمطلق
القوة التى يملكها لسان الحق ولسان الشائعين
جميعا . فحين تروى علينا ذنوبنا ، وتخلد
عقولنا الجامحة الى الهدوء ، فهى تنبت كالحرث
الحسك وسام الأعشاب . انصرف عني بعض
الوقت ، فودعا .

الرسول : كما تشاء ارادتك الكريمة . (يخرج)
(يدخل رسول آخر)

انطونيوس : ما الأنباء من سيسيون ؟ تكلم يا هذا .
الرسول الأول : القادم من سيسيون . أهنأك رسول جاء من
سيسيون ؟

الرسول الثانى : انه رهن اشارتك .
انطونيوس : دعوه يمثل أمامنا . هذه الأغلال المصرية الشداد
لا بد أن أحطمها ، والا خسرت نفسى بالصباغة
الحمقاء .

(يدخل رسول آخر حاملا رسالة)

من انت ؟

الرسول الثالث : ان زوجتك فولفيا قد ماتت .

انطونيوس : أين كانت وفاتها ؟

الرسول الثالث : توفيت فى سيسيون : هذه الرسالة تنبئك بمدة
مرضها وبغير ذلك من أمور أشد خطرا ، مما يهملك
أن تعرفه .

(يناوله الرسالة)

انطونيوس : اتركونى وحيدا .

(يخرج الرسول)

ها قد مضت عنا روح عظيمة . وهذا ما اشتهدت
نفسى : ولكن ما أكثر مانستهين بالشئ فننبذه .
ثم نتمنى أن نسترده حين يضيع ، وكل نعيم قائم
يغض منه الزمن الدوار حتى يصير الى جحيم .
أنا أندب فضائلها لانها رحلت عنا ، واليد التى
قبرتها لتحب أن تردّها الى الحياة . حتم على أن
أخرج من حبال هذه الملكة الساحرة . فاستنامتى
الى الملمات لاريب تنبت آلاف الرزايا فوق ما عرفت
من الشرور . ما الخطب يا اينوباربوس .
(يعود اينوباربوس)

اينوباربوس : ما مشيئة سيدى ؟

انطونيوس : لابد من أن أغادر هذا المكان على وجه السرعة .

اينوباربوس : ان فعلنا ذلك قتلنا جميع نساينا . نحن نعرف
كيف تقتلن الاساءة ، فاذا رايننا نرحل ، فهذا
هو الموت المحقق .

انطونيوس : لابد من رحيلى .

اينوباربوس : اذا كان هناك ظرف قاهر فالموت للنساء . ومن
المؤسف أن ننبذهن دون مقابل ، أما اذا جد أمر
خطير فلن نحسب لهن حسابا . ولو علمت
كليوبطره بطرف من هذا الأمر ولو أصغر اللغط ،
لمائت لفورها . لقد رأيتها تموت عشرين مرة
لأسباب أتفه من هذا بكثير : ولقد رأيت من
سرعتها فى الموت ما يجعلنى أعتقد أن للموت

سلطانا عليها ، كأنه العاشق يأسرها بسحر
غرامه .

انطونيوس : ان مكرها لا يسبر له غور .
اينوباربوس : يؤسفنى يا سيدى أن أقول ان هذا غير صحيح .
فعواطفها مركب لم يدخل فى مزجه الا أصفى
عناصر الحب الخالص . فزفرائها وعبراتها ليست
بالرياح والمياه . بل زعازع عاتية وعواصف
لا تعرف مثلها ارساد الجو ولم يرد مثلها فى
التقاويم . وهذا لا يمكن أن يكون دهاء فيها .
فلو كان هذا دهاء لكانت فى منزلة جوبتر ، كبير
الأرباب ، تعرف كيف تطرنا بالدموع كما يطرنا
بالشبابيب .

انطونيوس : ليتنى لم أرها أبدا .
اينوباربوس : اذن لقاتك أن ترى تحفة عجبا ، وانه ليغض من
قيمة أسفارك الا تنعم بهذه التحفة .

انطونيوس : لقد مانت فولفيا .
اينوباربوس : ماذا تقول يا سيدى .
انطونيوس : لقد مانت فولفيا .
اينوباربوس : فولفيا ؟
انطونيوس : نعم ، ماتت .
اينوباربوس : فلتقدم اذن قربان الشكر للآلهة . فكلما شامت

الآلهة أن تخطف من رجل امرأته تجلت لنا
كالحياطين الذين يحيكون ثياب البشر ، وفى هذا
عزاء ، وهو انه حينما تبلى الثياب القديمة فهناك

من الأدوات ماتصوغ به ثيابا جديدة • ولو انه
لم يكن فى العالم نساء غير فولفيا لكان موتها
صدمة حقا ولاستحقت أن تندبها • وهذا حزن
يكلله العزاء : فمن ثوبك القديم يخرج رداء
جديد • اما الدموع التى ينبغى أن تطفىء بها نار
هذه الفجيعة ، فتستطيع أن تستحلبها من شمس
بصلة •

انطونيوس : ان الصدع الذى أوجده فى قلب الدولة لا يحتمل
غيبتى •

اينوباربوس : والصدع الذى أوجده انت هنا لا يحتمل غيبتك ،
وخاصة صدع كليوبطره الذى يعتمد على بقائك
اعتمادا تاما •

انطونيوس : كفاك اجابة بهذا الهذر • فليبلغ ضباطنا بما عزمنا
عليه • سوف اطعم الملكة على سبب رحيلنا
العاجل ، وأستأذنهما فى السفر ، فليس يستحسنا
على الرحيل موت فولفيا وحده ، وما نجم عنه من
مشاكل عاجلة بل يلتمس منا العودة الى الوطن
كذلك أصدقائنا الكثيرون الساهرون على أمورنا
فى روما فيما يرسلونه من رسائل • لقد تحدى
سكستوس بومبى أوكتافىوس قيصر ، وبومبى
يملك ناصية البحار • وان شعبنا المتقلب الذى
لا يسخو بحبه على مستحق حتى توارى فضائله
التراب ، قد بدأ يخلع عظمة بومبى الكبير وكل
ما كان له من جلال ، على ولده الذى علا بالاسم
والسلطان أكثر مما علا بالنبالة والحياة الفاضلة

فأخذ يتحدى الجندى الأول فى البلاد • ولو أن
شأنه ترك ليستفحل لتهدد خطره ارجاء المعمورة •
فعلى الأرومة يتوقف الكثير والجواد الأصيل يثمر
جوادا أصيلا ولا يثمر سام الثعابين • قل اذن
لكل مرءوس لنا أن مشيئتنا هى الرحيل على عجل
عن هذا المكان •

: سأفعل ذلك : اينوباربوس

(يفرجان)

المشهد الثالث

نفس المكان

(تدخل كليوبطرة وشرميان واليكساس وايراس)

: أين انطونيوس ؟ : كليوبطره

: أنا لم أره منذ ذلك الوقت • : شرميان

: ابحت عن مكانه ، وعمن معه ، وعمما يفعل • لا تقل : كليوبطره

انى أوفدتك • فان وجدته حزينا فقل انى أرقص ،

وان وجدته مرحا فقل انى مرضت فجأة • هيا ،

عجل ، وعد دون ابطاء •

(يخرج اليكساس)

: يخيل الى يا سيدتى انك لو كنت تحبينه من كل : شرميان

قلبك فانت لا تعرفين السبيل الى اجتذابه حتى

يعطيك من حبه بقدر ما يأخذ منك •

: وماذا ينبغى أن أعمله وقد فاتنى عمله ؟ : كليوبطره

- شرميان : أطيعيه فى كل شىء ولا تعارضيه فى شىء .
 كليوبطره : هذه تعاليم المغفلين ، اذا اتبعته فقدته .
 شرميان : لا تسرفى فى معاكسته ، وأرجو لك أن تمسكى
 عن ذلك . فنحن نبغض مع مضى الزمن ما يقلقنا
 كثيرا .

(يدخل انطونيوس)

- ولكن ها هو ذا انطونيوس مقبل علينا .
 كليوبطره : أدركنى الداء ، ونفسى حزينة .
 انطونيوس : يؤسفنى أن أعرب لك عن عزمى ...
 كليوبطره : العون يا شرميان الحبيبة ، فانى أتهافت . ما أطول
 هذا العذاب . ان جوانح الطبيعة لا تحتمل كل
 هذا العذاب .

- انطونيوس : والآن يا ملكتى الحبيبة ...
 كليوبطره : رجوتك أن تباعد عنى .
 انطونيوس : ما الخطب ؟
 كليوبطره : اقرأ فى عينيك أخبارا سارة . أتامرك الزوجة
 بالرحيل؟ ليتها لم تأذن لك قط فى بالمجى . لست
 أحب أن تقول الزوجة عنى انى أستبقيك هنا ،
 فليس لى عليك من سلطان ، وانت ملك لها .

- انطونيوس : علمت الآلهة أنى
 كليوبطره : أجل . ما من ملكة قبلى عرفت مثل هذه الخيانة
 الشنعاء . ومع ذلك فقد رأيت بنور الخيانة تبذر
 منذ اللحظة الأولى .

انطونيوس : أى كليوبطره ٠٠٠
كليوبطره : لكم غلظت الايمان حتى زلزلت الآلهة فى عروشها،
ولكن كيف أصدق انك وفى لحبى وانت الغادر
الذى خان عهد فولفيا ؟ يا للجنون المطبق . لقد
كنت معتوهة حين جعلتك تأسرنى فى حبائك
بتلك العهود الزائفة التى لا تصدر عن القلب بل
ينمقها الفم ، وتنقض نفسها وهى بعد على
شفتيك .

انطونيوس : أى ملكتى الحبيبة ٠٠٠
كليوبطره : كفى . رجوتك ألا تنتحل الأعذار عن رحيلك ،
بل قل الوداع ثم انصرف : فعندما التمسيت البقاء
كان لدينا مجال للكلام . وكان الفراق يومئذ
بعيدا . أجل ، كان الابد يومئذ معلقا على
شفاهنا ، وفى عيوننا اجتمع الأزل ، وجللت
السعادة منا الجبين . يومئذ لم نكن نعرف هذا
البؤس الذى نعرفه الآن، بل كنا من نسل الآلهة
وانا لانزال كذلك الآن ، ولو لم نكن من نسل
الآلهة لكان انطونيوس ، وهو أعظم جندى فى
الوجود ، قد صار الى أعظم كذاب على وجه
الأرض .

انطونيوس : ماهذا الكلام يا سيدتى ؟
كليوبطره : لو ان لى رجولتك الفارعة لأيقنت ان فى مصر قلبا
يفتح بحبى .
انطونيوس : استمعى الى قولى ، أيتها المسكة : ان الضرورة
الملحة التى تمليها علينا الظروف تتطلب خدماتنا

حينما من الوقت • ولكن قلبي كله مقيم معك
لتنعمي به • ان بلادنا ايطاليا قد لمعت في سمائها
السيوف منذرة بالحرب الأهلية • فسكستوس
بومبي يقترب من أبواب روما ، وتكافؤ القوى
في داخل البلاد يخلق الأحزاب المترددة في
ولاثها • فمن كانوا موضع المقت بالأمس يقوى
ساعدهم فتتفتح لهم القلوب : وهذا بومبي
المغضوب عليه يتسرب ، متحليا برياش أبيه على
وجه السرعة في أفئدة أولئك الذين لم يثروا في
ظل النظام القائم ، وقد كثر عددهم حتى غدوا
مصدرا للخطر ، وأسقمته السكينة فهم يلتمسون
الدواء في أى تغيير ولو كان تغييرا يائسا • وأهم
عندى من كل هذا موت فولفيا ، وهو أول ما يطمئتك
الى وفائي لك عند رجيلي •

كليوباتره

: ان تقدم العمر وان لم يبرئني من الحماسة ،
الا انه أبرأني من سذاجة الأطفال • ايمكن حقا
أن تموت فولفيا ؟

انطونيوس

: أجل يا ملكتي ، لقد ماتت • خذى هذه الرسالة
واقرئى فيها حين يتوفر لجلالتك الفراغ ، عما
أثارته في البلاد من اضطراب اقرئى فيها متى
ماتت وأين ماتت •

كليوباتره

: ما أكذب حبك • أين القوارير المقدسة التي كان
ينبغي أن تملأها بدموع الأحران ؟ هأنذا أرى
الآن في موت فولفيا كيف ستستقبل موتى •

انطونيوس

: كفى شجارا ، واستعدى لتعرفى ما أضمره من

أمور ، ان أشرت نفذت وان أشرت بطلت • أقسم
بالنار التي تذكي طمى النيل انى ماض عن هذا
المكان وأنا جندي كليوبطره وخادمها ، أعقد السلم
وأشعل الحرب كما تملئ مشيئتها •

كليوبطره : هيا • يا شرميان ، فكى عنى الزنار آكاد أنفجر
من الغيظ • كلا • لا تفكى شيئا ، فما أسرع
ما تأخذنى العلة ، اذا جفا ، وما أسرع ما أشفى
بحب انطونيوس اذا وفى •

انطونيوس : امسكى عن هذا القول يا ملكتى الغالية • واشهدى
على صدق غرامى ، هذا الذى سيخرج من هذا
الامتحان شريفا كريما •

كليوبطره : هذا ما قالتة فولفيا • أرجوك أن تنتجى جانبا
وتسكب من أجلها العبرات، ثم عد الى لتستودعنى،
وقل انك تبكى حزنا على فراق مصر • هيا ،
مثل الآن مشهدا واحدا من مشاهد النفاق البارع،
واجعل رياءك المتقن يلبس ثوب الشرف الذى
لا تشوبه شائبة •

انطونيوس : كفى ، انك تدفعينى الى الغضب •
كليوبطره : هيا • تماد ، فانت على ذلك قدير • ولكن
مارأيت منك يكفى •

انطونيوس : أقسم بسيفى •
كليوبطره : بل قل : وأقسم بهدفى • ان انطونيوس فى
تقدم ، ولكنه لم يأت بعد بخير ماعنيد • استحلفك
أن تنظرى اليه يا شرميان ، انظرى الى هذا

الرومانى الهرقل ما أجمله حين يغضب •

انطونيوس

: سأنصرف عنك أيتها السيدة •

كليوبطره

: بل استمع أيها السيد المهنّب الى كلمة واحدة
أقولها : يا سيدى : لا بدلنا أن نفترق • كلا •
ليس هذا ما أردت أن أقول • يا سيدى : لقد
أحب كل منا الآخر • كلا • كلا • ليس هذا
ما أردت أن أقول • فانت تعلم كل هذا حق
العلم ، ولكنى أحب أن أقول شيئا •• وا أسفاه •
ان ذاكرتى قد غدت كذاكرة انطونيوس ولم أعد
أذكر شيئا •

انطونيوس

: لولا أن الحمول رعية من رعايا جلالتك لقلت انك
الحمول مجسدا •

كليوبطره

: وهو عبء فادح هذا الحمول الذى تحمله كليوبطره
حول فؤادها ولكنى أطلب منك الصفح ياسيدى
عما أظهرت من عواطف لا تروق فى عينيك فهى
تقتلنى قتلا • ان الشرف يناديك لترحل عنا ،
فلتكن أذنك صماء لحماقتى هذه التى لا يرثى لها
قلب ، ولتصاحبك الآلهة جميعا فى ترحالك •
فليتوج سيفك غار النصر ، ولتكن سبيلك الى
النجاح ممهودة مفروشة بالرياحين •

انطونيوس

: هيا بنا • هيا • نحن ملتقيان مفترقان : فانت
القيمة هنا راحلة بالقلب معى ، وأنا الراحل عنك
مقيم بالشوق الى جوارك • هيا ننصرف •

(يغرجون)

المشهد الرابع

روما : دار قيصر

(يدخل اوكتافيوس وهو يقرأ خطابا ، ومعه لبيدوس
والحاتية)

قيصر

: من هذا ترى يا لبيدوس ومنه تعلم ان هذه
الرذيلة ليست فى طباع قيصر ، وهى أن يمقت
قيصر منافسنا العظيم . هذا ما جاءنا من
الاسكندرية من أنباء : انه يصطاد السمك ،
ويشرب الخمر ويفنى مصاييح الليالى فى القصف
والسمر . وليس فيه من الرجولة أكثر مما فى
كليوباتره ، كما أن زوجة بطليموس ليست
بأكثر أنوثة منه . انه ما استقبل كلامنا الا غرارا
أو تنازل فذكر ان له فى الدولة شركاء . هذا هو
الرجل الذى تبلورت فيه جميع الرذائل حتى
تبعه جميع الناس .

لبيدوس

: لا أظن ان فيه من الرذائل السوداء ما يطفىء كل
فضائله . فهذه الرذائل تبدو فيه أوضح مما تبدو
فى سواه ، كنجوم السماء يجعلها سواد الليل
أشد وهجا . وهى رذائل موروثة لا سبيل له الى
اقتلاعها لا رذائل مكتسبة حملها بمحض اختياره .

قيصر

: انك تتسامح معه أكثر مما ينبغى . فلنسلم بأنه
لا غبار على انطونيوس فى أن يتراعى على فراش
بطليموس ، أو أن يبادل ملكه بساعة من اللهو ،
أو أن يشرب الانتخاب مع عبد خسيس ، أو أن

يترنج في الشوارع ظهرا ويمارح سفلة القوم
الذين تتأذى الأنوف من رائحة عرقهم • فلنقل
اذن ان كل هذا يناسبه ، فلا بد انه من معدن
فريد هذا الذي لا تلوثه كل هذه الشوائب •
ولكن أيقن لانطونيوس أن يمضي هكذا دون أى
اعتذار عن حماقته ، بينما نحمل نحن كل هذا
العبء الثقيل من جراء طيشه ؟ فليملأ فراغه
بالشهوات كما يشتهي ، فسوف تحاسبه نفسه
حسابا عسيرا حين تصيبه التخمة ويجف النخاع
في عظامه • اما أن يضيع الوقت حين تدعوه طبول
الحرب من فراش لهوه ثم يرتفع صوته كأنه ند
لنا فى السلطان ، أو ند لانطونيوس ذلك الذى
كان ، فهذا ما يستحق أن يلام عليه • أجل ، نحن
نلومه لومنا للفتيان الذين انضجتهم المعرفة
ولكنهم آثروا أن يستبدلوا باللذة الراهنة حكمة
التجارب ، فثاروا على حكم العقل •
(يدخل الرسول)

لبيدوس

الرسول

ها قد جاء مزيد من الأنبياء •
لقد صدعنا بالأمر يا مولاي ، وسوف تأتيك الأنبياء
كل ساعة ، يا قيصر العظيم عن الحالة خارج
البلاد • ان بومبي ذو سطوة فى البحار ويبدو أن
كل من يرهبون قيصر قد التفوا حوله بقلوبهم •
وعد اعتصم الساخطون بالموانئ ، وتصوره
السنة الناس بأنه رجل مغبون •

قيصر

كان يجب أن أتوقع كل هذا • لقد تعلمنا منذ
بداية هذه الحكومة أن قلوب الناس تلتف حول

الحاكم حتى تجعل منه حاكما ثم تنفض من حوله،
وان من زال عنه السلطان لا يجتمع له الحب حتى
يفقد كل ما يؤهله للحب : يفتقده الناس فتتعلق
به القلوب . ان الجماهير لتشبه الزهرة الطافية
على مجرى المياه تروح وتغدو ويتلاعب بها المد
كيف يشاء حتى يداخلها الفساد من كثرة الحركة .
(يدخل رسول ثان)

الرسول

: عندي لك أنباء يا قيصر ، ان منيقراط وميناس ،
وهما من مشاهير القرصان ، قد ملكا البحر ،
وهما يحرثانه ويجوبانه بالجوارى من كل ضرب
ولون . وهما يربعان ايطاليا بالغزوات العاتية
الكثيرة التي تشعب لها وجوه السكان في تخومنا
البحرية وتثير غضب الشباب الأقوياء . فما ان
تخرج سفينة من مرفئها الى البحر الكبير حتى
تقع في الأسر لحظة أن يشاهدها القرصان . فاسم
بومبي ينزل كالصاعقة ويفعل أكثر مما تفعله
جيوشه في ساحة الوغى :

قيصر

: أى انطونيوس . ليتك تقلع عن هذا القصف
الماجن . انى لأذكر انك يوم هزمتنا فى مودينا ،
حيث فتكت بهيرتيوس وبانها فشلت المجاعة فى
اعقابك وحلت حيث حلت بنا فكافحتها وانت
ريبب الترف والنعيم ، فى جيلد لم يكابد مثله
الهمج وأهل البداوة . نعم فى شربيت بول الخيل
وماء الأوحال الذى يأنف الجيوش أن يقربه .
ويومها طاب لك أن تاكل الحصرم الذى ألجج من أخشن
الأشجار .

أجل ، لقد كنت كالطبيب الذى يقتات على قشر
الشجر حين تكسو الثلوج المروج • وحين
كنت فى جبال الألب روى عنك انك أكلت لحما
من غير ما يأكله الناس ، لحما قتل منظره بعض
من رأوه • كل هذا تحملته فى شجاعة الجندى ،
فلم يضمرك لى خد ولا اعتراك هزال • وانه
ليخدش شرفك أن أذكر كل ذلك الآن •

لبيدوس : وا أسفاه عليه •

قيصر : أرجو أن يدفعه شعوره بالحجل للحضور الى روما
على عجل ، فقد حل الوقت الذى ينبغى علينا فيه
معا أن نخرج الى القتال ، وأن نعقد اجتماعا سريعا
نتدارس فيه أمور الحرب • ان بومبى يقوى
بما نحن فيه من خمول •

لبيدوس : غدا أجمع الحقائق يا قيصر • فأخبرك على وجه
الدقة بما أملك من قوة فى البر والبحر لمواجهة
هذه الحالة القائمة •

قيصر : وهذا عين ما أنا فاعله حتى نلتقى غدا ، فوداعا •
لبيدوس : وداعا يا مولاي • وانى لأرجوك يا سيدي أن
تشاظرني كل مايتيك فى هذه الأثناء من أنباء
عن القلاقل فى خارج البلاد •

قيصر : تأكد من ذلك يا سيدي ، فأنا أعرف ما يربطني
بك من واجبات •
(يخرجان)

المشهد الخامس

الاسكندرية : قيصر كليوبطره

(تدخل كليوبطرة وشرميان وايراس ومارديان)

- كليوبطره : يا شرميان .
- شرميان : نعم يا سيدتى .
- كليوبطره : ها ، ها ، اعطنى شرابا من رحيق الخشخاش .
- شرميان : لماذا تطلبينه يا سيدتى ؟
- كليوبطره : لأنام طول غيبة انطونيوس .
- شرميان : انك تفكرين فيه أكثر مما ينبغى .
- كليوبطره : هذا الكلام خيانة .
- شرميان : لست اعتقد ذلك يا سيدتى .
- كليوبطره : يا مارديان ، أيها الاغا .
- مارديان : ماذا تريد مولاتى ؟
- كليوبطره : لا أحب أن استمع الى غناثك الآن . فلست أجد متعة فى أى شىء يعطيه الخصيان . من حسن حظك انك منزوع الرجولة ، فخواطرك الطليقة لن تبرح مصر .
- مارديان : اتعرف الأشواق يا مارديان ؟
- كليوبطره : أجل ، يا سيدتى الكريمة .
- مارديان : اتعرفها فعلا ؟
- مارديان : لا أعرفها بالفعل يا سيدتى ، فلست أستطيع أن أفعل شيئا الا فى حدود اعفة . ولكنى أعرف

الأنشواق الآكلة كيف تكون ، وافكر فيما فعلته
الزهرة مع الريح .

: أى شرميان . ترى أين يكون انطونيوس الآن ؟
أهو واقف أم جالس ؟ أهو يمشى أم تراه على
صهوة جواده ؟ يا ته من جواد سعيد ذلك انذى
يحمل ثقل انطونيوس . كن سجعاً يا جواد ،
واعلم انك تحمل سيد البرية ، شبيهه اطلس
حامل القبة الزهراء ، وسيف البشرية ودرعها
الواقى . انه يتحدث الآن ، أو لعله يهمهم قائلاً:
« أين حية النيل العريق ؟ » فقد ثان يلقبني
بهذا الاسم . ها أنذا اطعم نفسى بهذا السم
المستطاب . انظرى الى يا شرميان : لقد اسود
جسدى لكثرة ما قرسنى عاشقى فيبوس ، رب
الشمس الدوار ، وحفر الزمن اخايديه العميقة
فى وجهى . أى يوليوس قيصر ، يا ذا الجبهة
العريضة ، عندما وطئت قدماك أرض مصر كنت
يومئذ كالدمية الصغيرة بين الملوك ، وكان
كنيوس ولد بومبى الكبير يقف قبالتى ويحملق
فى وجهى فلا تبرحنى نظراته ، ويموت شوقاً
كلما تطلع الى الحياة .

(يدخل اليكساس قادماً من عند انطونيوس)

: لك المجد يا مليكة مصر .
: ما أعظم الفارق بينك وبين مارك انطونيوس .
ولكنك قادم من عنده وقد فاض عليك باكسيره
السحري الذى يطلى ابخس المعادن بطلاء من
ذهب . كيف حال بطلى الجسور مارك انطونيوس؟

كليوبطره

اليكساس

كليوبطره

اليكسس : أى ملكتى العزيزة ، لقد كان آخر ما فعلته انه قبل هذه الدرة الشرقية وقد قبلها من قبل ألف مرة . ان كلماته حبيسة فى قلبى .

كليوبطره : فلتنزعها اذن مسامعى من قلبك .
اليكسس : لقد قال : « أى صديقى الكريم ، قل ان الرومانى المقيم على العهد يرسل الى مصر العظيمة هذه الدرة اليتيمة ، وانى سوف اعوضها عن هذا الحاضر السقيم فأطرح تحت قدميها الممالك وارصع بها عرضها الباذخ . قل : لسوف يناديها الشرق بأسره قائلا: « يا مولاتي » . ثم اطرق انطونيوس واعتلى رافع الرأس صهوة جواده الذى ضمّرتة المعارك ، فسهل الجواد أعلى سهيل واغرق بصوته كلماتي .

كليوبطره : اكان حزينا أم كان مرحا ؟
اليكسس : لم يكن بالمرح ولا بالحزين ، بل كان بين بين ، كأنه اعتدال العام الذى يتوسط القيظ اللافح والبرد الاليم .

كليوبطره : يا لنفس انطونيوس من نفس تعادلت فيها النقائص . تأمل مايقوله عنه اليكسس يا شرميان ، تأمل مايقول فهو يصفه خير وصف . أجل ، تأمل مايقول : انه لم يكن بالحزين ، فقد كان يشرف على رجاله الذين يستمدون قوتهم من نظراته . انه لم يكن بالمرح حتى لا يخال رجاله انه ينعم بذكرياته المصرية . أجل ، بل كان بين بين يا له من مزيج صاغته الآلهة . جميل انت يا انطونيوس ، سواء

حزنت أم فرحت ، وما من أحد سواك تناسبه
هذه العواطف الصاخبة • هل قابلت رسلي
يا اليكساس ؟

اليكساس : اجل يا سيدتى ، التقيت بعشرين منهم ، أو نحو
ذلك : فيم ترسلين كل هذه الرسل ؟

كليوبطره : ان اليوم الذى يفوتنى فيه ان ارسل الى انطونيوس
رسولا ليوم مشئوم ، من يولد فيه يمت شحاذا
تعبسا • الى بالورق والمداد يا شرميان • مرحبا
بك يا اليكساس الكريم • اشهدى يا شرميان :
أحببت يوليوس قيصر كل هذا الحب ؟

شرميان : قيصر الباسل •
كليوبطره : فليخرس لسانك قبل أن تعودى الى مثل هذا
الكلام • قولى : انطونيوس الباسل •

شرميان : بل قيصر الجسور •
كليوبطره : اقسام بايزيس انى سأهشم وجهك ان عدت
فسويت سيد الرجال حبيبي بقيصر •

شرميان : اطلب الصفح من مولاتى الكريمة ، فما جئت من
عندى بشئ وانما رددت أقوال مولاتى •

كليوبطره : نعم ، هذا ما كنت أقوله فى حادثتي ، يوم كنت
ساذجة العقل فاترة الجسد • ولكن هيا انصرفي
وعودى الى بالورق والمداد • فسوف أرسل اليه
كل يوم سلامي مع رسول جديد ، ولو أخليت
مصر من سكانها جميعا •

(يغرجون)

الفصل الثالث

المشهد الأول

مسينا - دار بومبي

(يدخل بومبي ومنيقراط وميناس في هيئة حربية)

بومبي : لو عدلت الآلهة العظيمة لحقت الى نجدتنا ، نحن
اعدل العادلين •

منيقراط : أى بومبي العظيم الا فلتعلم أن الآلهة لا تضمن
عليك بما تؤجله من انتظار •

بومبي : نحن نبغى عروشهم ولكن بغيتنا تنهار قبل أن
نبلغها •

منيقراط : ما أكثر ما نجهل خيرنا، فنصلي الى الآلهة سائلين
دمارنا فلا تجيب صلواتنا الآلهة الحكيمة التى
تضممر لنا الخسر • وهكذا نربح حيث نخسر
الدعوات •

بومبي : سوف انتصر • ان الشعب يحببنى ، والبحر تحت
امرتى، وسطوتى فى نمو كأنها الهلال فى السماء
والامل المتفائل يقول انها سوف تكتمل • ان

مارك انطونيوس فى مصر يغنى المآدب ولن
يحارب خارج ديار مصر • واكتافىوس قيصر
يجمع المال ويفقد القلوب • أما لبيدوس فهو
يتملق الرجلين جميعا ويتملقه الرجلان جميعا
ولكنه لا يحمل لهما حبا ولا يحملان له حبا •

منيقراط : ان قيصر ولبيدوس قد نزلا الى ميدان القتال على
رأس قوة جبارة •

بومبى : من أين لك هذه الانباء الكاذبة •

منيقراط : جاءنى بها سيلفيوس ياسيدى •

بومبى : ان سيلفيوس يحلم ، فانا أعلم انهما الآن فى

روما معا ينتظران انطونيوس • يافتنة الحب •
أى كليوبطرة • يامجمع الشهوات ادفئ شفتيك
الذابلتين ليبقى انطونيوس الى جوارك • امزجى
الجمال بتعاويد الغرام ، واضيفى اليهما شبق
الحيوان ، واغرقى هذا الداعر فى مآدبك التى
مالها من نهاية • واملئى رأسه بإبرة النبيذ •
وأنتم ياطهاة مصر ، يا من تعلمتم أسرار ابيقور ،
اتخموا شهيته بألوان من الطعام آكلها يجوع
حتى يتبلد حسه بالنوم والتخمة فينسى الشرف •

(يدخل فاربوس)

ماوراؤك يا فاربوس ؟

فاربوس : ان ما أقوله أكيد لا ريب فيه : ان مارك
انطونيوس ينتظر أن يصل الى روما من ساعة

الى أخرى • ولقد غادر مصر منذ وقت يكفى
لوصوله بل ويزيد •

: هذه انباء اهم ما كنت اتوقع • انا أقول ياميناس
انى ماكنت اظن أن هذا العاشق المنتخم يرضى
بأن يلبس خوذته لمثل هذه الحرب التافهة • ان
به من صفات الجندية ضعف مابزميليه • ولكن
هذه تحية لنا ترفع من قدرنا اننا استطعنا
بحركتنا أن ننتزع من احضنان كليوبطره
انطونيوس الذى لا تخمد له شهوة ورملنا ملكة
مصر •

بومبي

: لست انتظر أن يتفق قيصر وانطونيوس : فزوجة
انطونيوس التى توفيت قد اساءت الى قيصر ،
واخوه قد اشهر عليه الحرب ، وان كنت اعتقد
أنه لم يفعل ذلك بوحي من انطونيوس •

ميتقراط

: ولكن الاحن الصغرى قد تختفى يا ميناس امام
الاحن الكبرى فلو أننا لم نقف لهم جميعا بالمرصاد
لكان من المحتمل ان يقاتل بعضهم بعضا ، فان
لديهم من اسباب الشجاعة ما يجعلهم يشهرون
السيوف • ولسنا ندرى بعد أن كان خوفهم منا
سيراب ماينهم من صدع وينسيهم الخلف التافه
فتجتمع كلمتهم • فلتكن مشيئة الآلهة •
ولنستخدم اقوى مالدينا من عدة ، فهذه مسألة
حياة أو موت •

بومبي

ميا بنا ننصرف يا ميناس •

(يخرجون)

المشهد الثانى

روما - دار لبيدوس .

(يدخل اينوباربوس ولبيدوس)

لبيدوس : خيرا تقل يا اينوباربوس الكريم ، وخليق بك أنه
تتوسل الى قائدك ألا يغلف فى القول .

اينوباربوس : سأتوسل الى مارك انطونيوس أن يجيب كمسارك
انطونيوس فاذا استفزه قيصر فليشتمخ على قيصر
وليرعد فى اذنيه كأنه مارس اله الحرب . أقسم
بجوبيتر رب الارباب ، لو انى كنت مكان
انطونيوس لما نزلت اليوم عن شئ من كبريائى .

لبيدوس : ليس هذا أوان الخلاف الشخصى .

اينوباربوس : كل أوان يحل مشاكله .

لبيدوس : ولكن ينبغى أن نقدم الخطير على الصغير .

اينوباربوس : الا اذا سبق الصغير الخطير .

لبيدوس : انت تتكلم بوحى العاطفة ، وانى أتوسل اليك
الا تنكث الجمر فى الرماد . ها هو ذا انطونيوس
النبيل قادم علينا .

(يدخل القيطونوس ولنتديوس)

اينوباربوس : وها هو ذا قيصر كذلك .

(يدخل قيصر ومايسيناس واجربيا)

انطونيوس : اذا وصلنا هنا الى اتفاق ، مضينا الى بارثيا .
اصغ يا فنتديوس .

قيصر

: لست أدري يا مايسيناس : سل اجريبا .

ليبدوس

: يا صديقي الكريمين ، انما اجتمعنا على أمر جليل ،
فلا تجعلنا صغار الامور تفرق كلمتنا . فان كانت
هناك أخطاء فلننتحدث عنها برفق . فاذا عسلا
صخبنا ونحن نتجادل في خلافاتنا التافهة كمنا
كمن أراد أن يضمم الجراح فقتل الجريح . لهذا
فاني أئوسل اليكم من صميم فؤادي يا شريكي
الكريمين ، أن تتناولوا المسائل الشائكة بما ينبغي
من عبارات رقيقة ، والا تغلظا في القول .

انطونيوس

: اصبت يا ليبدوس . ولو اننا كنا على رأس
جيوشنا نتأهب للمقتال لما فعلت غير هذا .

(يسمع نفي)

قيصر

: مرحبا بعودتك الى روما .

انطونيوس

: أشكرك .

قيصر

: تفضل واجلس .

انطونيوس

: اجلس ياسيدي .

قيصر

: والآن ؟

انطونيوس

: جاءني انك تستاء لاشياء لا تسوء ، وان ساءت
فهى لا تعنيك .

قيصر

: لو أتي غضبت منك . لغير ماسبب أو لسبب .
تافه كما تقول ، لجعلت من نفسى موضعا للسخرية ،
فانت آخر من يحق لي أن أغضب منه . بل لكان
ادعى الى السخرية أن أذكر اسمك بالزراية اذا
كان مجرد ذكر اسمك لا يعنيني .

«انطونيوس

: وفيهم يعنيك بقائى فى مصر يا قيصر .

قيصر

: هو لايعنينى الا بقدر مايعنيك بقائى هنا فى روما
حين تكون انت فى مصر . ومع ذلك فلو انك
كنت تتآمر هناك على سلطانى لكان بقاؤك فى مصر
أمرا يعنينى .

«انطونيوس

: ماذا تقصد بقولك انى أتآمر ؟

قيصر

: انظر الى ماجرى لى هنا تفهم مرادى . ان زوجتك
وأخاك قد أعلننا الحرب على ، وقد كانا يقاتلان فى
سبيلك وهكذا كنت صبيحة هذه الحرب .

«انطونيوس

: انت مخطيء فى فهم الموضوع ، فأخى لم يزعم قط
انه يحارب من أجلى . لقد استقصيت هذا الامر
فعلمت ذلك من مصادر صادقة ، وهم رجال قاتلوا
فى صفك . ألم يتمرد أخى على طاعتي كما تمرد
على طاعتك ؟ ألم يكن اعلانه الحرب خروجاً على
رغبتي لان وضعى فى مثل وضعك ؟ لقد سبق
ان كتبت اليك الرسائل فى هذا الموضوع بما
اقتنعك . فان أردت الشجار فابحث عن غير هذا
الموضوع ، اذ لا بد لك من سبب حقيقى مقنع .

قيصر

: انت تطرى نفسك بتسفيهى ، ولكنك تفتحل
الاعذار .

«انطونيوس

: هذا غير صحيح . هذا غير صحيح : فانا
أعلم انك لا شك تدرك انى ، وأنا شريكك فيما
ثار عليه أخى ، بضرورة الحال . لا يمكن أن أنظر
بارتياع الى حروبه تلك التى عكرت سلامى . أما

زوجتى فليت لك امرأة فى مثل روحها الجامحة
انت يا قيصر تملك ثلث العالم تروضه فى غير
عسر ، ولكنك لا تملك زوجة كفولفيا .

اينوباربوس : ليت لنا جميعا زوجات من هذا الطراز حتى تخرج
النساء مع رجالهن الى القتال .

انطونيوس : لم يكن هناك سبيل الى كبح جماحها ، وقد كانت
تبادر الى الشحنة من قلة صبرها ، كما كانت
لا تفتقر الى الحصافة فى السياسة ، وانى اسلم
بأنها سببت لك ازعاجا عظيما يأسف له قلبى -
ولكن لا بد أن تعترف بأن هذا كان خارجا عن
ارادتى .

قيصر : لقد كتبت اليك فى هذا الامر ولكنك كنت تطوى
رسائلى فى جيبك وانت تعربد فى الاسكندرية ،
وطردت رسولى من حضرتك بالشتم والسباب .

انطونيوس : يا سيدى ، ان رسولك يومئذ اقترح طريقه الى
قبل ان يؤذن له بالدخول ، وكنت قد فرغت توا
من الاحتفال بثلاثة ملوك فأخذنى الارهاق ولم يبق
لى شئ من نشاط الصباح . ولكنى شرحت له
الامر فى الصباح التالى ، وهو بمثابة طلب الصفع
منه . فاستبعد اذن حكاية هذا الرجل من خلافنا ،
واذا كان لا بد ان نتشاحن فلنتجادل فى غير هذا
الموضوع .

قيصر : انت حنثت بالعهد الذى أقسمت عليه ، وهو ما
لاتجرؤ على اتهمى بمثله .

لبيدوس : لاتغلظ في القول ياقيصر .

انطونيوس : بل دعه يتكلم يالبيدوس ، فان هذا العهد الذى يتحدث عنه ويزعم اني لم أكن به وفيما لعهد مقدس ومصون . هيا امض في حديثك ياقيصر .
كنت تقول : العهد الذى أقسمت عليه .

قيصر : وهو ان تزودنى بالعدة والرجال حين احتاج اليهما ، وقد امتنعت عن امدادى بأيهما .

انطونيوس : بل قل أهملت امدادك بهما . بل لم اهتم الا حين اسرنى الحب المسموم فالهاني عن نفسى . ها انذا اتقدم اليك نادما بقدر ما استطيع . ولكن أمانتى لن تغض من مكائتى ، وجيوشى لن تتحرك الا ومكائتى مصونة . الحق يا قيصر هو ان فولفيا اضرمت نار الحرب هنا لتخرجنى من مصر ، واني لاعتذر لك عن هذا الذى سببته دون علم منى ، واطلب منك الصفح بما لا يخدش كبريائى .

لبيدوس : هذا كلام نبيل .

هايسيناس : اتوسل اليكما ان تكفا عن الخوض فيما بينكما من احن وان تنسياه تماما ، وتذكرا ان الظرف القائم يدعوكما الى التآلف .

لبيدوس : أحسنت القول ياهايسيناس .

اينوباربوس : أو فليفترض كل منكما مؤقنا ما يحمله له الآخر من الحب ، وحين تنقطع عنكما اخبار بومبى ، فليرد كل ما اقترضه الى صاحبه . وحين لاتجدان ماتعملانه فسوف يتسع امامكما الوقت للججاج .

انطونيوس : ما انت الا جندي ، فكف عن الكلام .
اينوباربوس : كدت ان انسى ان الحق ينبغي ان يصمت .
انطونيوس : انت تسيء الى هذا المقام ، فكف عن الكلام .
اينوباربوس : فليكن : انا في خدمة سيدي حجر اصم ، ولكني حجر عاقل .

قيصر : لست ابغض مضمون كلام انطونيوس ولكني ابغض طريقته في التعبير . وما دامت طباعنا متنافرة كما يبدو في سلوكنا فلن تدوم صداقتنا طويلا . ومع كل هذا فلو عرفت قيذا يربطنا بوئاق مكين ، وان كنا في اطراف المعمورة ، لسعيت وراء هذا القيد .

اجريبا : استاذنك في الكلام ياقيصر .
قيصر : تكلم يا اجريبا .
اجريبا : ان لك اختا من امك ، هي اوكتافيا موضع اعجاب الناس . ومارك انطونيوس العظيم قد غدا ارملا بموت زوجته فولفيا .

قيصر : لاتقل هذا يا اجريبا فلو سمعتك كليوبطره لاستحققت التأنيب على كلامك الطائش .
انطونيوس : انا يا قيصر لست متزوجا من كليوبطره ، فدعني اسمع بقية حديث اجريبا .

اجريبا : فليخذ انطونيوس اوكتافيا زوجا له ، وبهذا ترتبطان الى الابد برباط المحبة ويصبح كل منكما اخا للآخر فتجتمع قلوبكما آصرة لا سبيل الى .

حلها • أجل ، فليتزوج انطونيوس من اوكتافيا
التي لا يؤهلها جمالها البارع الا لخير رجل في
العالم وتسمو فضائلها على كل الفضائل ولا
تضاهي محاسنها محاسن • فبهذا الزواج يزول
كل ما بينكما من خلاف يبدو اليوم عظيما ،
وتختفى كل هذه المخاوف الفظيعة التي تنذر الآن
بالكوارث والاهوال • عندئذ يسمع كل عن صاحبه
الحقائق الكريهة فتخالها قصصا نسجه الشائنون
بعد ان كان يسمع قصص الشائنين فيخاله
الحقائق الكريهة • نعم ، سوف تعلمكما اوكتافيا
بما تحمله من حب لكما جميعا كيف يحب كل
منكما الآخر • واني لاطلب الصفيح عما قلت ، وهو
ليس من وحي اللحظة ولكنه رأى قبلته بما املاه
على شعورى بانواجب •

انطونيوس : وما رأى قيصر •

قيصر : سأحتفظ برأىي حتى أعرف رأى انطونيوس فيما
سمعه من كلام •

انطونيوس : وماذا يملك اجريبا من سلطة لتحقيق هذا الرأى
لو انى اجبت « القول ما قلت يا اجريبا » ؟

قيصر : انه يملك سلطة قيصر وما له من سلطان على
اوكتافيا •

انطونيوس : وانا لا اقيم عقبة ، ماحييت ، تمنع من تحقيق
هذا القصد النبيل الذى ينطوى على الانصاف •
هات يدك لتوثق هذا التراضى ، وليرتبط قلبانا

منذ هذه اللحظة برابط الاخوة ، ولتمش المحبة
فى كل ما تقدم عليه من جلائل الاعمال .

قيصر : هذه يدى اقدمها اليك ، ومعها اقدم اختى التى
حملت لها من الحب ما لم يحمله اخ لاخته . فلتكن
اوكتافيا الرابط الحى الذى يربط مملكتى بمملكتك
ويصل قلبى بقلبك فلا يتقطع بنا الود بعد اليوم .
ليديوس : آمين . ولتظللكما السعادة .

انطونيوس : لم يكن فى عزمى ان اجرد على يومى حسامى .
فلقد اختصنى فى هذه الايام الاخيرة بمظاهر
التكريم البالغ الذى لم آلفه منه من قبل . ولا بد
لى من شكره على ذلك حتى لاتتعرض سمعتى
لسوء . وعند ما أفرغ من هذا الواجب تستطيع
انت ان تتحداه .

ليديوس : ان الوقت قصير، ولا بد ان نسعى فورا الى يومى .
والا سعى هو الينا .

انطونيوس : وأين يقيم يومى ؟

قيصر : عند جبل ميسينا .

انطونيوس : وما مبلغ قوته ؟

قيصر : سبطوته فى البر عظيمة ، وهى تقوى مع الايام .
اما فى البحر فهو السيد بلا منازع .

انطونيوس : هذا ما تجرى به الالسنة . ليتنى قاتلته قبل
الآن . هيا فلنسرع اليه ، ولكن فلنفرغ اولا مما
اتفقنا عليه قبل ان نستعد للقتال .

قيصر : بكل سرور واني لادعوك لرؤية اختي وسأقودك اليها على الفور .

انطونيوس : لاتحررنا من معيتك يا لبيدوس .
لبيدوس : لئن يقعدني عن ذلك شيء حتى المرض، يا انطونيوس النبيل .

(نغز . يخرج الجميع ما خلا اينوباربوس واجريبا ومايسيناس)

مايسيناس : مرحبا بعودتك من مصر ، ياسيدي .
اينوباربوس : شكرا لك يا مايسيناس الكريم ، يا حبيب قيصر .
وانت يا صديقي النبيل اجريبا .

اجريبا : مرحبا بك يا اينوباربوس الكريم .
مايسيناس : يسعدنا ان الامور قد انتهت هذه النهاية السعيدة .
لقد طاب مقامك في مصر .

اينوباربوس : اجل ياسيدي ، لقد اطفأنا بظلمة النوم وضوح النهار ، وجعلنا الليالي بيضاء بالشراب .

مايسيناس : يقولون ان فطوركم كان ثمانية من الخنازير البرية المشوية ولم يكن على المائدة الا اثنا عشر شخصا .
اصحیح ما يقولون ؟

اينوباربوس : بل هذا الوصف يشبه الذبابة التافهة تقاس الى النسر الجسيم . لقد كانت مادبنا تزخر بما هو اعظم من كل ذلك ، وحق ان تجرى بذكره الالسنه .

مايسيناس : اذا صحت الشائعات ، فلا بد ان تكون كليوبطره سيده مجيده .

اينوباربوس : حين التقت بمارك انطونيوس لأول مرة اسرت قلبه على نهر صيدا .

اجريبا : نعم ، هكذا صورتها الرواية ، او صورها خيال الرواية الذي حمل الى الانباء .

اينوباربوس : خذ عنى هذا الخبر . كان الشراع الذى جلست فيه يبرق على وجه المياه كأنه العرش الوضاء . وكان رأسه من ذهب مطروق ، أما القلوع فكانت من ارجوان وقدضمتها العطر حتى لقد تيمت بحبها النسمات . والمجاديف كانت من فضة تضرب صفحة الماء على ايقاع الناي فيسرع الموج فى ايقاعه كأنما يلهث بحبها . وأما شخصها فقد كان يقصر عن وصفه كل بيان : كانت ترقد تحت خيمتها الموشاة بخيوط الذهب ، فبدت اجمل من فينوس ربة الجمال التى أبدعها الخيال ففاق بها ما تبدع الطبيعة وعلى جانبيها وقف غلمان تفيض بالبشر وجوههم الحسناء ، فبدا كل منهم وكأنه كوبيد يبتسم ، وكانوا حاملين المراوح لها شتى الالوان فلا تدرى ان كانت نسماتها ترطب خديها الناعمين ام تذكرى فيهما نار الجمرات ، فتلهب حيث ترطب وترطب حيث تلهب .

اجريبا : ما اسعد انطونيوس بهذا الجمال الفريد .
اينوباربوس : وتجلت وصفاتها كالزياد ، حور الماء ، رتلا بلا عدد ، ومثلن امامها فبدين كالاطار يزين اجمل صورة . ووقفت حورية فائنة عند السكان تديره . ونشرت الشراع الحريرى ايله ناعمة فى مثل

الزهرة الملساء تعرف كيف تؤدى عملها فى خفة
ومهارة ، فما لمستته حتى انتشر • وتضوع من
الزورق عطر خفى عجيب فأيقظ الحس فى الضفاف
المجاورة • وخرج من المدينة اهلوها ليروا هذا
المشهد العجيب ، فبقى انطونيوس وحده جالسا
على عرشه فى سوق المدينة يناجى الهواء بالصفير ،
ولولا خشية الهواء أن يهلك الناس لخرج من المدينة
مع الخارجين ليملا العين من كليوبطره ، ولترك
فى الطبيعة فراغا لا سبيل الى ملئه •

اجريبا : يا لهذه المصرية من امرأة نادرة •

اينوباربوس : ومن المرفأ أوفد انطونيوس اليها من يدعوها الى
العشاء فأجابت بانها تؤثر ان يفد هو عليها ضيفا
لها ، والحفت فى السؤال ، وهكذا مضى قائدنا
المجامل انطونيوس الى وليمتها ، وهو الذى ام
يرفض قط طلبا لامرأة ، وما ذهب اليها الا بعد
ان زين نفسه عشر مرات • وهكذا دفع قلبه ثمنا
لما تناوله من عشاء ، وما طعمت فيه الا عيناه •

اجريبا : عجيبة هذه الغانية الملكية • لقد جعلت قيصر
العظيم يوليوس ، يضع حسامه على فراشه ، وقد
حرثها فأنثرت •

اينوباربوس : رأيتها ذات مرة تقفز اربعين خطوة فى شارع من
شوارع المدينة وحين انقطعت انفاسها • اخذت
تتحدث وهى تلهث فبدت فى عجزها هذا آية فى
الجمال ونفثت من فمها سحرا مكان انفاسها
المعلقة •

مايسيناس : والآن لابد لانطونيوس من ان يهجرها بلا رجعة .
اينوباربوس : هذا محال ، انه لن يهجرها ، فهي امرأة لاتبلى
نضارتها السنون ، ولا يتفد لها فن فيعافها
العاشق . ان سواها من النساء يتخمن حيث
يشبعن ، اما هي فيسغب لها الجسد كلما اطعمته
بلا حدود . واخس الفعال تزدان فيها وكأنها
الفضائل الغراء، حتى ان الكهنة الاتقياء ليباركونها
فى عهارتها .

مايسيناس : اذا كان انطونيوس يجد فى الحسن والحكمة
والتواضع ما يأسر قلبه فسوف يرى فى اوكتافيا
خير مكافأة له .

اجريبا : هيا بنا ننصرف . اى اينوباربوس الكريم أنت
ضيفى مابقيت فى روما .

اينوباربوس : وأنا أشكرك بقلب ممنون
(يخرجون)

المشهد الثالث

نفس المنظر . دار قيصر

(يدخل انطونيوس وقيصر تتوسطهما اوكتافيا)

انطونيوس : سوف تنزعنى بين الحين والحين من احضانك
مشاغل الدنيا وواجبات عملى الخطير .

اوكتافيا : وانا سوف أجتو طول غيبتك امام الآلهة مصلية
من اجلك .

انطونيوس

: طابت ليلتك ياسيدي • وانت يا اوكتافيا العزيزة ،
لقد مسخت الشائعات سمعتي فلا تحكمي علي
نقائضى من كلام الناس • انا لم الزم السبيل
السوى فى سالف الايام ، ولكنى سأنتهج الطريق
القويم فى كل ما أفعله بعد الآن • طاب مساؤك
ياسيدتى العزيزة •

اوكتافيا

: طاب مساؤك ياسيدي •

قيصر

: طاب مساؤك •

(يخرج قيصر واوكتافيا)

(يدخل عراف)

انطونيوس

: أتمنى ان تكون الآن فى مصر يا رجل ؟

العراف

: ليتنى لم ابرحها قط وليتك لم تهبطها ابدا •

انطونيوس

: وماذا يحملك على هذا القول؟ افصح ان استطعت •

العراف

: هذا ما احسه ولا استطيع التعبير عنه • ولكنك

سوف تعود الى مصر على جناح السرعة •

انطونيوس

: خبرنى يا عراف : اينما سيسطع نجمه اكثر من

الآخر : انا ام قيصر ؟ •

العراف

: قيصر • ولهذا فلا تبق بجواره يا انطونيوس •

ان روحك ، وهى ملاكك الحارس ، روح نبيلة

باسلة شماء لاتبارى ، اما روح قيصر فليست

على شئ من هذا • ولكن هذا الملاك الحارس الذى

يحفظك انما ينكمش جزعا كلما اقتربت من قيصر •

فبعد بينك وبينه ما أمكن ذلك •

انطونيوس

: لا تردد بعد الآن ما تقوله هذا •

العراف

: انما اقول هذا لك وحسدك ، ولن اردده الا على مسامعك : ان انت باريته فى أية رياضة فثق انك المغلوب . ان حظه من السماء ، وهو بهذا الحظ يتفوق عليك رغم انك تفضله ، وضياؤك يخبو حين يسطع هو فى جوارك . اعيد عليك ما قلته : ان روحك تنكمش جزعا وتفقد سلطانها عليك حين تقترب منه ، ولكنها تسترد عنصرها الكريم فى غيبته .

انطونيوس

: هيا انتصرف . قل لفنتديوس انى اود ان اتحدث اليه .

(يخرج العراف)

لسوف يقصد الى بارثيا . لقد صدق العراف ، ان علما أو مصادفة ان الزهر ذاته يثمر بامره ، وكلما نخرجنا للرياضة قهر حظه فنى وهو ابرع من فنه . فان لعبنا الانصاب فاز على ، وان باريته فى صراع الديكة فازت ديكتته على ديكتى فى القتال ، وان دل كل شئ على ان الفوز فى جانبى . وفى كل مرة تقتتل طيورنا داخل الطوق تغلب طيوره طيورى رغم امتياز طيورى فى القتال . لسوف اعود الى مصر وانى وان كنت سأعقد هذا الزواج لاصون سلامى ، لطالب فى الشرق متعنى ونعيمى .
تعال الى يا فنتديوس .

(يدخل فنتديوس)

لا بد أن ترحل الى بارثيسا . ان اوامرك حاضرة فاتبعنى لتتلقاها .
(يخرجان)

المشهد الرابع

المنظر نفسه شارع

(يدخل لبيدوس ومايسيناس واجريبا)

لبيدوس : كفى ما تحملتما من مشقة ، وارجو ان نعيجا
لتلحقا بقائديكما .

اجريبا : لن نتخلف الا برهة ياسيدى ، حتى يقبل مارك
انطونيوس اوكتافيا ، ثم نتبعه .

لبيدوس : الوداع الى ان التقى بكما وانتما فى لباس الحرب
وهو عليكما جميل .

مايسيناس : اذا صح تقديرى للرحلة فسوف نبلغ الجبل قبلك
يالبيدوس .

لبيدوس : ان سبيلكم اقصر من سبيلى ، فلدى من المهام
مايجعلنى أتخلف كثيرا هنا وهناك . وسوف
تسبقوننى بيومين .

الرجلان معا : نتمنى لك التوفيق ياسيدى .
الوداع . .

(يخرجون)

المشهد الخامس

الاسكندرية - قصر كليوباتره

(تدخل كليوباترة وشرميان وايراس واليكسياس)

كليوباتره : اعزفوا شيئا من الموسيقى ، فالموسيقى هى غذاؤنا

الحزين ، نحن اهل الغرام •

: الموسيقى • هيا اعزقوا •

الجميع

(يدخل الاغا مارديان)

: عدلنا عن الموسيقى • هيا بنا يا شرميان نلعب
البليار •

كليوبطره

: العبي مع مارديان فذراعى توجعنى •

شرميان

: سيان عند المرأة أن تلاعب اغا أو ان تلاعب امرأة •
هيا ياسيدى • اتلاعبنى ؟ •

كليوبطره

: بقدر ما أستطيع يا سيدتى •

مارديان

: اذا طابت النية وقصرت اليد فللاعب ان يطمع
فى العفو • عدلنا عن البلياردو • الى بالسنارة
ولنخرج الى النهر لنصطاد السمك ، ونسمع
الموسيقى تعزف خافتة على البعد ، سوف اغتال
الاسماك ذات الزعانف السمراء واغرس سنارتي
الحذاء فى خياشيمها التى يكسوها الطمى • وكلما
جذبت واحدة منها خارج الماء تخيلت انى اجذب
انطونيوس ، فاصيح قائلة : « انظر لقد
اصطدتك • » •

كليوبطره

: كنا نمرح قديما حين كنت تراهنين انطونيوس على

شرميان

صيد السمك ، وكان صيادك يعلق فى سننارته
سمكة مملحة ثم يجذبها من الماء فى قوة وحماسة •

: تلك أيام غبرت • كنت يومئذ اضحك منه فيفقد

كليوبطره

معى صبره ، وفى الليل اضحك فيعود اليه
صبره • وفى الصباح التالى كنت اسقيه حتى

يشمل ويأوى الى فراشه ولما تبلغ الساعة التاسعة،
ثم القى عليه بمئزرى وردائى والبس حسامه
الذى يدعوه « فيليبان » .

• انباء من ايطاليا

(يدخل رسول)

اجدبت اذنائ طويلا فامطرهما بغيث انبائك
الغزير .

: يا مولاتى ، يا مولاتى ...

: هل مات انطونيوس ؟ ان قلت هذا قتلت مولاتك
أيها العبد الحسيس . فان قلت انه بعافية وانه
حر طليق كافاتك بالذهب ومننت عليك بيدي هذه
التي يجرى فيها ازرق دم على وجه الارض لتقبلها،
يدى هذه التي لثمتها الملوك وهى ترتعش .

: اولا هو يامولاتى بخير .

: اليك مزيد من الذهب . ولكن يا غلام نحن ألفنا
أن نقول ان الموتى بخير . ان قلت ان هذا ما قصدت
اليه صهرت ما أهبك من ذهب وصبيته فى حلقك
الناطق بالشؤم .

: استمعى الى ما اقول يامولاتى الكريمة .

: سأستمع اليك ، فعجل بالكلام . ولكنى لا ارى
فى وجهك خيرا ان كان انطونيوس حقا حرا طليقا
وكان فى صحة وعافية : فمثل هذه المראה البادية
على وجهك لأسوأ بشير بهذه الانباء السعيدة .
واذا لم يكن انطونيوس بخير فقد كان ينبغى ان

الرسول

كليوبطره

الرسول

كليوبطره

الرسول

كليوبطره

تنقض علينا انقضا الفورية ، ربة الانتقام ،
تنوج رأسها الشعبين ، لا أن تدخل علينا دخول
رسول .

الرسول : اتوسل إليك ان تستمعى الى قولى .
كليوبطره : ان بى رغبة فى ان اصرك قبلما تفتح فاك . ولكن
ان قلت ان انطونيوس حى ومعافى وانه قد صالح
قيصر او لم يقع فى اسره اجزلت لك العطساء
فامطرتك بالذهب واغدقت عليك الدر اليتيم .

الرسول : انه بخير يامولاتى .
كليوبطره : هذا نبأ يشرح الصدر .
الرسول : وقد تصافى مع قيصر .
كليوبطره : انت نعم الرجل .
الرسول : وبينهما الآن من الود اكثر مما كان بينهما فى أى
وقت مضى .

كليوبطره : لك منى كنز عظيم .
الرسول : ولكن يا مولاتى
كليوبطره : « ولكن » لست احب ان اسمع « ولكن » فهى
تفسد ما تقدم من بشرى . سحقا لهذه الكلمة
« ولكن » . انها تشبه السجن الذى يفتح الابواب
ليفرج عن مجرم اثم . رجوتك يا صديقى ان
تفرغ كل مافى جعبتك من انباء ، السعيد منها
والمشثوم على حد سواء . تقول انه تصادق مع
قيصر تقول انه صحيح معافى . تقول انه حر
طليق .

الرسول : كلا يامولاتي ، انه ليس حرا طليقا • انا لم اقل

من هذا شيئا • انه مرتبط باوكتافيا •

كليوبطره : وما غاية هذا الرباط ؟

الرسول : غايته الفراش •

كليوبطره : الى ياشرميان : انى اتهافت •

الرسول : لقد تزوج من اوكتافيا يا مولاتي •

كليوبطره : احسأ • حقت عليك افتك الطواعين •

(تضربه فيسقط)

الرسول : صبرا يا مولاتي الكريمة •

كليوبطره : ماذا تقول ؟ اغرب عن وجهي (تضربه) • ايها

الوغد اللثيم ، والا اقتلعت عينيك وركلتهمما

بقدمي كما ادكل الكرة • سأقتلع شعرك من

رأسك (تجره جيئة وذهابا) سوف تجلد بسيطا

من الاسلاك ، وتنقع في الماء المالح لتكتوى به ،

وتترك فيه حتى يتخلل جسدك •

الرسول : يا مولاتي الكريمة ، ما انا الا رسول جئتك بالانباء

ولا يد لي في عقد هذا الزواج •

كليوبطره : ان انكرت ماقلته وهبتك ولاية ورفعت من قدرك

بين الناس • والضربة التي تلقيتها منى ان هي

الا جزاؤك على اغضابي فان انكرت ماقلته اضيفت

الى هذا الجزاء كل مايمكن لك ان تتطلبه منى •

الرسول : لقد تزوج يامولاتي •

كليوبطره : ايها الوغد ، لقد طالحت حياتك وينبغي ان تقصر •

(تشعل مدية)

الرسول : سأصرف اذن • انا لم أجن يا مولاتي حتى اعامل
هذه المعاملة •

(يخرج)

شرميان : اضبطى عواطفك يا مولاتي الكريمة فالرجل لاذنب
له •

كليوبطره : وهل ينجو من الصاعقة جميع الابرياء ؟ الا
فلتبتلع مصر ايها النيل • وليتحول اهلها الودعاء
الى افاع سامة • استدعوا هذا العبد ليعود الينا
لقد جن جنوني ولكنى لن اعضه حين يعود • قلت
استدعوه •

شرميان : انه يخاف ان يعود •

كليوبطره : لن اسمه بسوء • ان يدى هذه خسيصة لانها
تضرب من هو دونى ، وما آذانى الا نفسى تقدم
نحوى ياسيدى •

(يعود الرسول)

النبا السبىء امانة فى عنق حامله ، ولكنه بغيض
على كل من يتلقاه • فليحمل البشرى الف لسان ،
أما النبا السبىء فليعلن عن نفسه حين نحس وقعه •

الرسول : لقد أديت واجبى •

كليوبطره : هل تزوج فعلا ؟ ان اجبت بالايجاب مرة اخرى
فلن يزداد مقتى لك ، لان قلبى لايتسع لمزيد من
الحقد عليك •

الرسول : اجل يا مولاتي ، لقد تزوج •

- كليوبطره** : عليك لعنة الالهة • ألا زلت واقفا مكانك ؟
- الرسول** : اتريد منى مولاتى ان اكذب عليها ؟
- كليوبطره** : ليتك كذبت على ، فلو قد فعلت ذلك لغاض نصف مملكتى فى مياه النيل وغدا حوضا تتكاثر فيه الافاعي ذات القشور • هيا اغرب عن وجهى ، فلو ان لك وجه الاله نرسييس الجميل لبديت لعينى آية فى البشاعة • اذن فقد تزوج ؟ •
- الرسول** : التمس عفو مولاتى •
- كليوبطره** : اذن فقد تزوج ؟ •
- الرسول** : لا تغضبى ، فما قصدت الى اغضابك • وليس من العدل أن تدفعينى الى الشئ ثم تعاقبينى عليه • نعم ، لقد تزوج من اوكتافيا •
- كليوبطره** : يؤسفنى ان يخطيء انطونيوس فتصبح بخطئه ندلا وضيعا ، وما فيك شئ من اخطائه هذه التى تؤكدها • هيا انصرف ، فان هذه البضاعة التى جلبتها الى من روما لباهظة الثمن • ها أنذا اتركها لك لتهلك بها •
- (يخرج الرسول)
- شرميان** : صبرا يا مولاتى الكريمة •
- كليوبطره** : ان مدحى لانطونيوس كان قدحا فى قيصر •
- شرميان** : اجل يا مولاتى ، وما اكثر ما فعلت ذلك •
- كليوبطره** : ها أنذا اتلقى الآن جزائى على ذلك • يا ايراس • ياشرميان انى اتهافت ، فأعينانى على الخروج من هذا المكان • ولكن هذه محض نوبة عارضة •

هيا امض يا اليكساس الى الرسول وسله أن يصف
لنا اوكتافيا : سله عن عمرها وعن طباعها ولا
ينس ان يصف لك لون شعرها • عد الى على جناح
السرعة بالانباء •

(يخرج اليكساس)

فليمض عنى انطونيوس الى الابد كلا • كلا •
ياشرميان ، ليته يعود الى ولو كان له وجهان ، وجه
نميل كوجه الاله مارس ووجه ممسوخ كأشبح
الغيلان • (مخاطبة مرديان) قل لاليكساس ان
يسأل ان كانت اوكتافيا طويلة أم قصيرة • ابكى
لخالى ياشرميان ، ابكى فى صمت ولا تكلمينى •
خذينى الى حجرتى •

(يخرجون)

المشهد السادس

قرب ميسمينوس

(نفي • يدخل بومبي من باب البطل والنفي ، ومن
الباب الآخر يدخل قيصر وليبيدوس وانطونيوس
واينو باربوس ومايسيناس واجريبا وميناس وجنود
يمشون بغطى عسكرية)

بومبي : عندي رهائنكم وعندكم رهائنى ، فلنتفاهم قبل
أن نقاتل •

قيصر : أجل ، خليك بنا ان نتفاوض اولا ، ومن اجل هذا
قد ارسلنا اليك كتابا بقرارنا • فاذا كنت قد

تدبرت هذا القرار فبلغنا ان كنت تجد فيه مايزيل
سخطك فتزد حسامك الى غمده وتزد الى صقلية
ماحشدت منها من فتيان بواسل * فان لم يعودوا
الى بلادهم فلاشك اننا سنبيدهم هنا *

بومبي

: وانا احيب على ثلاثكم جميعا ، يا من تقضون
وحدكم فى هذه الدنيا الواسعة وتنوبون عن الالهة
فى أهم الامور : ان يوليوس قيصر الذى طارد
شبحه بروتوس الكريم فى معركة فيليبى قد
وجد فيكم هناك من يثار له ، وانا لا افهم كيف
لا يجد أبى من ينتقم له وله ولد مثلى واصدقاء
مثلكم * فيم تأمر كاسيوس الذايل الوجه ؟ وفيم
خضب الكايتول بالدماء بروتوس ، الروماني
المخلص الذى لم يفتقر الى مجد وصحبه من عشاق
الحرية ، شاهرى النضال ، الا لانهم ارادوا الا
يرقى أى رجل من البشر الى مصاف الارباب ؟
وهذا ما جعلنى أجهز أسطولى الذى يرعى البحر
سطوته فيرغى بالغضب ويزبد لأودب به روما
الجاحدة التى تزدرى امجاد أبى العظيم *

: استعد ماشئت ان تستعد *

قيصر

: لن ترهبنا بأسطولك يا بومبي ولسوف نقاتلك فى
البحر * أما فى البر فانت تعلم اننا أكثر منك
عددا *

انطونيوس

: نعم انت فى البر تفوقنى لقد اخرجتنى زورا من
دار أبى ، فأقم فيها ما طاب لك ان تقيم ، فالطائر
الجواب لا يبني العش لنفسه *

بومبي

أبيلوس : خير أن نقتصر في الكلام على الواقع الراهن ،
فتفضل واخبرنا برأيك فيما عرضناه عليك .

قيصر : نعم ، هذا هو لب الموضوع .
انطونيوس : نحن لانريد منك جميلا فتدبر ماتمليه عليك
المصلحة .

قيصر : وتدبر كذلك العواقب فهي خطيرة .
يومبي : انتم تعرضون على صقلية وسردينيا بشرط ان
اطهر البحر من القرصان ، وان ارسل الجزية قمحا
الى روما . فاذا اتفقنا على هذا افترقنا بسيوف
لم تعظمها الوغى وانصرفنا بدروع لم يهشمها
القتال .

قيصر
وانطونيوس
وأبيلوس :

يومبي : اذن فاعلموا اني قد جئت اليكم بنفس مستعدة
لقبول هذا العرض . ولكن مارك انطونيوس قد
استفزني بعض الشيء . ان المن يغض من الصنيع ،
ولكني قائلها : اعلم اذن يا انطونيوس ان امك
اعتصمت بصقلية حين كان قيصر واخوك يتحاربان
فما وجدت فيها الا كل ترحاب .

انطونيوس : سمعت بذلك يا يومبي ، واني لمدين لك بالشكر
الجزيل على هذا الصنيع الذي اسرنتني به .
يومبي : هات يدك اذن : انا ما حسبت قط ياسيدي اني
ملاقيك هنا .

انطونيوس : ان المضاجع فى الشرق ناعمة ولولاك لما جئت الى روما قبل الاوان • ولقد انتفعت من هذه العود • فالشكر لك •

قيصر : لقد تبدلت حالك منذ آخر مرة رايتك فيها •
بومبى : لست ادرى ما خططت ربة الحظ القاسية على وجهى من معالـم ولكن قلبى لن يتسع لها لتتمكن منه وتستعبده •

ليبيدوس : نحن نرحب بقدمك الينا •
بومبى : ارجو ان يصدق هذا الكلام • اذن فقد اتفقتا • وارجو ان يدون اتفاقنا ويبصم •

قيصر : هذه هى الخطوة التالية •
بومبى : فليقم كل منا مأدبة للآخر قبل ان نفترق ، ولنجر القرعة لنعرف اينـا يبدأ بالاحتفال •

انطونيوس : انا البائى يا بومبى •
بومبى : كلا يا انطونيوس : خذ نصيبك من القرعة • وسواء بدأت الولايم أم ختمتها فسوف تكوز اطاييك المصرية موضوع حديث الناس • لقد سمعت ان يوليوس قيصر اصابته السمـة فى مصر وترهل بسبب هذه المآدب المصرية •

انطونيوس : ان ما سمعت قد يتجاوز الحد •
بومبى : ان قصدى حسن ياسيدى •
انطونيوس : وتعبيرك حسن كذلك •
بومبى : نعم ، هذا ماسمعتـه : سمعت ان أبولو دوروس حمل ...

اينوبار بوس : كفى كلاما فى هذا الموضوع • نعم ، هذا ما فعلته
ابولودوروس •

بومبى : ماذا فعل ؟ ارجوك ان تقص علينا ؟

اينوبار بوس : حمل ملكة من الملكات داخل بساط الى يوليوس
قيصر •

بومبى : عرفت الآن من تكون : كيف حالك ايها المحارب ؟

اينوبار بوس : انا بخير ، واتوقع ان اكون بخير فانى ارى أربع
مآدب وشيكة •

بومبى : هات يدك أصافحها ، فما حملت لك البغض ابدا ؟
لقد رأيتك تقاتل فكنت أغار من شجاعتك •

اينوبار بوس : وانا ما حملت لك من الحب الا قليلا ، ومع ذلك
فقد اثبتت عليك ، وما قلت فيك الا عشر ما
تستحقه من ثناء •

بومبى : امض فى صراحتك فهى تناسبك • انى ادعوكم
جميعا على ظهر سفينتى : تفضلوا ياسادة •

قيصر

اوانطونيوس : ارنا الطريقة ، ياسيدى •
: **ولبيدوس**

بومبى : هيا بنا •

(يخرج الجميع الا ميناس واينوبار بوس)

ميناس (جانباً) : ماكان يمكن ان يوقع ابوك مثل هذه المعاهدة
يا بومبى • لقد سبق ان التقينا ياسيدى •

اينوبار بوس : بحرا على ما اعتقد •

- ميناس : اجل ياسيدى •
- اينوباربوس : لقد اظهرت شجاعة فى البحر •
- ميناس : وانت فى البر •
- اينوباربوس : انا امدح كل من يمدحنى ، وان كان من المحال انكار امجادى فى البر •
- ميناس : او انكار امجادى فى البحر •
- اينوباربوس : بل ان هناك مايجب عليك انكاره لتنجو بجلدك ، فقد كنت من كبار لصوص البحر •
- ميناس : كما كنت من كبار لصوص البر •
- اينوباربوس : هذا ما انكره من امجادى فى البر • ولكن هيا نتصافح ياميناس • لو رأنا الانظار لضبطت لصين يتعانقان •
- ميناس : ارى وجوه الرجال شريفة وان لم تكن ايديهم نظيفة •
- اينوباربوس : ولكنى ما رأيت امرأة جميلة لها وجه شريف •
- ميناس : لاتهاجم النساء فهن يسرقن القلوب •
- اينوباربوس : نحن جئنا لنقاتلكم •
- ميناس : اذا اردت رأى فانه يؤسفنى ان ارى المعركة تتحول الى حفلة سكر • ان بومبى سيضحك اليوم حتى يضح سلطانه •
- اينوباربوس : ان أضاع سلطانه فلن يسترده ولو بكى •
- ميناس : هذا عين الصواب ياسيدى • نحن لم ننظر ان نجد هنا مارك انطونيوس • خبرنى : أهو متزوج من كليوطره ؟

- اينوباربوس ميناس** : اخت قيصر اسمها اوكتافيا .
- ميناس** : هذا صحيح . وقد كانت زوجة كايوس مارسيلوس .
- اينوباربوس ميناس** : ولكنها الآن زوجة مارك انطونيس .
- ميناس** : عفوك ياسيدى .
- اينوباربوس ميناس** : هذا هو الواقع .
- ميناس** : اذن فقيصر وانطونيوس متحدان الى الابد .
- اينوباربوس ميناس** : ان كان لى ان ابدى رأيا فى هذه الوحدة فلسست انتبأ لها بالندوام .
- ميناس** : اعتقد ان هذا الزواج املته السياسة اكثر مما أملاه الحب .
- اينوباربوس ميناس** : هذا رأى كذلك ، ولكن سوف تجد ان عين هذا الرباط الذى يعقد قلوبهما سوف يكون الرباط الذى يشنق مابينهما من مودة . ان اوكتافيا امرأة نقية باردة الطباع هادئة المزاج .
- ميناس** : اهناك من لايشمئى ان تكون زوجته على هذه الوصف ؟
- اينوباربوس ميناس** : أجل ، من كان طبعه على غير هذا الوصف ، وهذا هو مارك انطونيوس . لسوف يعود الى صفته المصرية ، ويومئذ تزفر اوكتافيا فتلهب زفرائها نار قيصر . وبهذا كما قلت لك ، يصبح اس ألفتها ذاته لا سواء مصدر شقائقها . ان انطونيوس سيبتبع شهواته اينما وجدها ، وما زواجه هذا الا زواج مصلحة .

- ميناس** : قد تكون على حق • هيا بنا ياسيدى على ظهور السفينة ، فعندى نخب أشربه فى صحتك •
- اينو باربوس** : نخب مقبول ياسيدى • لقد علمتنا كيف نشرب الانخاب •
- ميناس** : هيا بنا اذن •
- (يخرجان)

المشهد السابع

على ظهر سفينة بومبى بالقرب من ميسينوم

(تعزف الموسيقى • يدخل خادمان او ثلاثة حاملين الحلو المطبوخ بالنبيد)

الخادم الأول : سوف يأتون الى هنا يا صاحبى • وقد ثمل بعضهم واضطرب خطوهم فلو ان نفحة من النسيم هبت لالتتهم ارضا •

الخادم الثانى : ان لبيدوس محتقن الوجه •

الخادم الأول : ذلك لانهم اثملوه بحثالة الحمر التى توزع على المساكين •

الخادم الثانى : وكلما غلب الطبع واستفز احدهما اخاه صاح لبيدوس قائلا : « كفى خصاما » واصلح ما بينهما ثم اصلح ما بينه وبين الكأس •

الخادم الأول : ولكن هذا يفسد ما بينه وبين رشده •

الخادم الثانى : بل هكذا يلمع اسمه فى صحبة العظماء • وسيان

عندى ان احمل عودا هشا لا ينفع فى دفاع أو ان
احمل سيفا ثقيل لا أقوى على رفعه •

الخدام الأول : ان مثل بومبى مثل الكوكب المنطفىء يدور فى
فلك عظيم ولا يبصره احد ، كمحجر العين الفارغ
يشوه الحد تشويها اليما •

(صوت نقر • يدخل قيصر وانطونيوس وبومبى
واجرييا ومايسناس واينوباربوس وميناس وضباط
آخرون)

انطونيوس : (مخاطبا قيصر) :

هذا ما يفعله المصريون ياسيدى : هم يقيسون
الفيضان بمقياس مقام فى الهرم ، وهم يعرفون
بارتفاع المنسوب أو بانخفاضه او بتوسطه ما
سيكون من قحط أو وفرة المحصول • وهم يرجون
من النيل خيرا بمقدار ما يرتفع • وحين تنحسر مياه
الفيضان يبذر الفلاح بذوره على الطين والطمى ،
ثم يتبع ذلك الحصاد بعد وقت طويل •

ليبيدوس : اعندكم فى مصر ثعابين عجيبة ؟
انطونيوس : نعم ، يالبيدوس •

ليبيدوس : ويقولون ان ثعابين مصر تولد من الطين بفعل
الشمس • وهكذا الحال مع التماسيح •

انطونيوس : نعم هى كذلك •
بومبى : اجلس ، واشرب شيئا من النبيذ • فلنشرب فى
صحبة لبيدوس •

ليبيدوس : ان صحتى ليست على ما اروم ، ولكنى لن اتخلف
عن نخب •

- اينوباريوس** : حتى تغط في النوم ، اخشى انك لن تترك الكأس حتى يغلبك النعاس .
- لييدوس** : بل انى سمعت ان اهرام البطالة عظيمة جدا ، ولم اسمع أحدا يخالف هذا الرأي .
- ميناس** : (مخاطبا بومبى على حدة)
استمع الى كلمة يا بومبى .
- بومبى** : (مخاطبا ميناس على حدة) :
اسرها فى اذنى . ماذا تريد ؟
- ميناس** : (مخاطبا بومبى على حدة) :
ارجوك ان تترك مجلسك يقاندى لتستمع الى كلامى .
- بومبى** : (مخاطبا ميناس على حدة) :
اصبر على قليلا . اشرب هذا النخب فى صحة لييدوس .
- لييدوس** : صف لنا تماسيح النيل ؟
- انطونيوس** : انها فى صورة التمساح ، عرضها كعرضه وطولها كطولها كما انها لاتمشى الا على اطرافها . وهى تعيش على ماتتغذى به ، وحين تخبو فيها شعلة الحياة تموت .
- لييدوس** : وما لونها ؟
- انطونيوس** : لونها من لون التماسيح .
- لييدوس** : بالها من زواحف عجيبة .
- انطونيوس** : نعم ، ودموعها سائلة .
- قيصر** : ايقننح لييدوس بهذا الوصف ؟
- انطونيوس** : نعم ، بفضل ما يعطيه بومبى من انخاب ، فان لم يقننح لكان بثرا لاقرار لها .
- بومبى** : (مخاطبا ميناس على حدة) :

اغرب عنى يا سيدى • اغرب عنى • ماذا تريد ؟
امض عنى • افعل ما امرتك به • اين الكأس التى
طلبتها ؟

ايروس

: (مخاطبا بومبى على حدة) :
اذا كان لى قدر عندك فاستمع الى • انهض من
مجلسك •

ميناس

: (مخاطبا ميناس على حدة) :
اعتقد انك مجنون • ما الخطب ؟ (ينهض وينتحي
جانبا) •

ميناس

: أناخدمتك طول حياتى فى سبيل رفعتك •
: نعم لقد خدمتنى باخلاص عظيم • ألدك ما تقوله
غير هذا ؟

بومبى

: امرحوا يا سادتى • كفاك ما شربت يا لبيدوس،
ان هذه الكئوس كالرمال السائخة أراك تغوص
فيها ، فابتعد عنها •

انطونيوس

: اتحب أن تكون سيد الدنيا بأسرها ؟
: ماذا تقول ؟
: اتحب أن تملك فى العالم أجمع ؟ ها أنذا أقولها
للمرة الثانية ؟

ميناس

بومبى

ميناس

: وكيف السبيل الى ذلك ؟
: ما عليك الا أن تقبل الفكرة • انت تحسب انى
لا أملك شيئا ولكنى سأعطيك كل هذا الملك
العريض •

بومبى

ميناس

: أنت سكران ؟
: كلا يا بومبى ، لقد جانبت الكأس : ان اردت كنت
جوبتر الحاكم بأمره على وجه الارض ، وكل ما

بومبى

ميناس

يحتويه البحر أو تتسع له السماء ملك يديك ان
شئت *

بومبي : أراني السبيل الى ذلك *
ان هؤلاء الاقطاب الثلاثة الذين اقتسموا العالم
هؤلاء الانداد المتنافسين ، قد اجتمعوا الان في
سفينتك * خلني اقطع جبل المرساة وحين تبجر
السفينة ننقض عليهم ونذبهم ذبحا ، وعندئذ
تملك كل شيء *

بومبي : كان ينبغي أن تفعل ذلك دون أن تحدثني فيه *
فمثل هذا يعد مني نذالة ، ولكنه يعد منك ولاء *
الا فلتعلم ان شرف بومبي لا يستهدى مصلحته
ولكن يستهدى شرفه * فلتندم اذن على أن لسانك
وشى بجريمتك * ولو انها تمت بغير علمي
لاستحسنتها بعد ان تميم ، اما الآن فاني استنكرها
فاعدل عن ذلك واشترك في الشراب *

ميناس : وما دام الامر كذلك ، فلن اتبع مجدك المتداعي
بعد اليوم لقد عرضت فرفضت ، ومن رفض
ما عرض ، فلن يناله ولو سعى اليه *
وهذه الكأس في صحة لبيدوس *

انطونيوس : احمليه الى الشاطئ * سأنوب عنه في هذا
التخب يا بومبي *

اينوباربوس : في صحتك ياميناس *
ميناس : مرحبا بك يا اينوباربوس *
بومبي : لا تطفف واملا الكأس حتى تختفي الكأس عن
الابصار

- اينوباربوس** : انظر الى هذا الرجل يا ميناس ، انه هائل القوة .
(يشي الى الخادم الذى يحمل لبيدوس)
- ميناس** : وكيف عرفت ذلك ؟
- اينوباربوس** : انه يحمل ثلث العالم يا صديقى . الا تراه ؟
- ميناس** : اذن فثلث العالم مخمور . ليت العالم كله مخمور
حتى يدور على عجل .
- اينوباربوس** : هيا اشرب ليزداد الدوار .
- ميناس** : هيا .
- بومبي** : هذا بعض ما عندكم من ولائم الاسكندرية .
- انطونيوس** : بل نحن نقرب منها . افتحوا البراميل .
افتحوها يارجال . اشرب فى صحة قيصر .
- قيصر** : من الخير أن أمسك عن الشراب . فكلما غسلت
عقلي بالخمير ازداد كبدرا ، وهذه حالة بشعة .
- انطونيوس** : ساير الجماعة .
- قيصر** : لك ما تريد : اشرب وسأرد على نخبك . ولكن
الحق اني أؤثر ان اصوم عن كل شئ أربعة أيام
على أن أشرب كل هذا فى يوم واحد .
- اينوباربوس** : (مغاطبا انطونيوس) :
اي امبراطورى الباسل ، انرقص الآن رقصة
باخوس المصرية ونحتفل بما شربنا من خمر ؟
- بومبي** : الينا بهذه الرقصة ، ايها المحارب الكريم .
- انطونيوس** : هيا بنا نرقص : فليمسك كل منكم يد الآخر
ولنرقص حتى تغلبنا الخمر فتغمر شعورنا فى
نهر النسيان حيث النوع ناعم وهنىء .
- اينوباربوس** : تماسكوا بالايدي . اعزفوا الالحان الصاخبة

وهنا ينشد كل منكم القرار بأعلى صوت تتسع
فتقص في آذاننا كأنها دوى المدافع ، وبعد هذا
اضح كلا منكم في مكانه ثم يغنى لنا الغلام .
له رثناه .

(تمزف الموسيقى ويرتبهام اينوباربوس متماسكين بالأيدي)

الاغنية

يا ملك الكرامة يا باخوس
اصطبغت بوردك الكنوس
وأغرقت أحزانها النفوس
وحملت أعنابك الرعوس
تعال واسقنا كنوس الراح
تدربنا الدنيا على الأقداح
تدربنا الدنيا على الأقداح
تدربنا الدنيا على الأقداح

: كفى مرحا • طابت ليلتك يا بومبي • وانت يا أخى
الكريم ، ارجوك ان تنصرف فان ما نضطلع به من
جلال الاعمال لا يتفق مع هذه الخفة • فلنفترق
ايها السادة الكرام • ألا ترون ان وجوهنا قد
شحبت من فرط الشراب ؟ ان اينوباربوس القوى
قد أصبح أشد ميوعة من النبيذ وأصبحت أفافىء
في كل ما ينطق به لسانى • وهذه العريدة
الجنونية قد جعلت منا جميعا موضعا للسخرية •
لقد اوضحت بما فيه الكفاية • طابت ليلتك
انطونيوس يا أخى ، هات يدك •

: سأمتحن مادبك حين نلتقى على الشاطئ
: بلا جدال يا سيدى • هات يدك وسلم علينا

قيصر

بومبي

انطونيوس

بومبي

: لقد استوليت على دار أبي يا انطونيوس • ولكن
دعنا من هذا الحديث فنحن الآن اصدقاء • هيا
بنا نزل الى الزورق •

اينوباربوس

: حذار من السقوط •

(يخرج الجميع ما خلا اينوباربوس وميناس)

لن اعود الى الشاطئ يا ميناس •

ميناس

: هيا اذن الى قمرتي • اقرعوا الطبول ، انفخوا في
النفير ، اعزفوا بالناي ، ليسمع نبتون رب البحر
اننا نودع هؤلاء الرفاق العظام وداعا قويا • هيا
اعزفوا ياأوغاد ، اكثروا من الضجيج •

(يسمع صوت النفير وقرع الطبول)

اينوباربوس

: يا ... يا ... لها من ليلة • هذه قبعتي •
: يا ... يا ... لها من ليلة • هيا بنا أيها
المحارب النبيل •

ميناس

(يخرجان)

الفصل الثالث

المشهد الأول

سهل من سهول سوريا

(يدخل فنتديوس كالجندى المظفر ومعه سيليوس وغيره من الضباط والجنود الرومان ، وتقدم فنتديوس جنّة باكوروس محمولة على عجلة)

فنتديوس : يا بلاد بارثيا ، يا من برز فرسانك فى رمى السهام ، ها أنذا قد أصبتك بسهمى وابتسمت لى آلهة الحظ فجعلتنى المنتقم لموت ماركوس كراسوس ، هيا احملوا جثمان ابن الملك أمام جيشنا • أيها الملك أوروديس ، ان ولدك باكوروس قد دفع حياته ثمنا لماركوس كراسوس •

سيليوس : أى فنتديوس النبيل ، طارد البارثيين الهاربين وحسامك لا يزال متخضبا بدمهم الساخن • هيا عبر ميديا وبابل على عجل واقتحم كل مكان اعتصمت به أشناتهم ، حتى يحتفل بك قائدك الأعلى انطونيوس فيجلسك فى عجلة النصر ويكلل بالغار جبينك •

فنتديوس : يا سيليوس ، كفانى ما فعلت يا سيليوس ، فاعلم

أن صاحب الشأن الصغير لا يسوغ له أن يأتي بالعمل الجليل الذى يتجاوز قدره • أجل ، اعلم هذا يا سيلبيوس : خير لنا ألا نحقق عملا لو حققناه لأصبنا من ورائه مجدا فائقا ، اذا كان السيد الذى نخدم يحرز المجد بما يفعله رجاله أكثر مما يحرزه بما يفعله بشخصه • وهذا حال قيصر وانطونيوس • ان سوسيوس ، وهو نظيرى فى سوريا كان له نائب فقد رضاه لان شهرته استطارت لما حققه من نصر بعد نصر • ومن يبرقائه فى الحروب يصبح قائد قائده • وان الطموح ، وهو رأس الفضائل فى الجندي ، ليحمله يؤثر الغرم الذى يحجب ضياءه على الغنم الذى يطفىء نجمه تماما • وان فى مقدورى أن أحرز لانطونيوس أمجادا فوق ما أحرزت ولكن هذا سوف يسوءه ، واذا استاء انطونيوس ضاع كل ما حرزت من نصر •

سيلبيوس : ان فيك يا فنتديوس صفات غيرها يفقد الجندي ما يحرزه حسامه من أمجاد • هل ستكتب الى انطونيوس ؟

فنتديوس : نعم • سوف أبلغه بكل خشوع ما حققناه باسمه من نصر ، فاسمه هو صيحة الحرب التى تسحر أفئدة المقاتلين • وأبين له كيف قهرنا تحت لوائه ويجنوده الراضية بسخائه فرسان بارثيا التى لم يقهرها أحد سوانا ، وشتتناها من ساحة الوغى •

سيلبيوس : أين هو الآن ؟

فنتيديوس : انه سائر الى أثينا حيث تمثل أمامه بأسرع ما تستطيع ومعنا كل هذا العبء الذى نحمل .
هيا اذن فلنمض اليه .
(يخرجان)

المشهد الثانى

روما . . حجرة انتظار فى دار قيصر

(يدخل اجريبا من باب واينوباربوس من باب آخر ،

اجريبا : هل رحل الأخوان ؟
اينوباربوس : لقد صرفا بومبى ، وقد رحل بالفعل ، أما الثلاثة الآخرون فهم قادمون فى أعقابهم . ان أوكتافيا تبكى لفراق روما وقيصر حزين ، وليبيدوس كما قال ميناس يشكو الهزال منذ مأدبة بومبى .
اجريبا : نعم الرجل لبيدوس .
اينوباربوس : أجل ، انه رجل فاضل ، وجهه لقيصر بغير حدود .
اجريبا : هذا صحيح ، ولكنه يعبد مارك انطونيس .
اينوباربوس : أتريد رأى فى قيصر ؟ انه بين البشر كجوبيتر كبير الأرباب .
اجريبا : أما انطونيوس فهو رب جوبيتر .
اينوباربوس : أكنت تتحدث عن قيصر ؟ ان قيصر بلا نظير فى الخافقين .
اجريبا : وانطونيوس كالعنقاء بغير شبيهه .

اينوباربوس : ان أردت أن تمجد قيصر فكفى أن تقول «قيصر»
ففى هذه الكلمة كل معانى الكمال .

اجريبا : لا شك ان لبيدوس قد أجزل الثناء لهم جميعا .

اينوباربوس : انه يؤثر قيصر ، ولكنه يحب انطونيوس كذلك .
بلا حدود . بلا حدود . انه يحب انطونيوس حبا
ينوء به القلب ويعجز عن وصفه اللسان ويقصر
عن تصويره اليراع ، حبا لا تحصىه الأرقام .
حبا لم يرد له نظير فى أغاني المنشدين ولا فى
قريض الشعراء . هذا هو حب لبيدوس
لانطونيوس ، أما حبه لقيصر فهو حب العابد
يجثو أمام صنمه .

اجريبا : انه يحبهما جميعا .

اينوباربوس : نعم هما الجناحان وهو الخنفس ، وبالجناحين يطير
الخنفس .

(يسمع صوت نفر من الداخل)

هذا النفر يقول : الى الجياد . وداعا يا اجريبا
الكريم .

اجريبا : حالفك الحظ أيها الجندى الباسل . الوداع .

(يدخل قيصر وانطونيوس ولبيدوس واوكتافيا)

انطونيوس : هنا نفترق يا سيدى ، فلا تصاحبنا أكثر من
هذا .

قيصر : لقد نزعتم منى قطعة من نفسى ، فأحسن اليها .
وانت يا أختاه ، فلتكوني له نعم الزوج كما
يتصور خلدى ، واني لوائق من ذلك كل الوثوق
وانت يا انطونيوس السكريم ان أوكتافيا هي

الفضيلة مجسدة وهى تتوسط بيننا لتربط بين
قلبين برباط المحبة فلا تجعل منها المعول الذى
يحطم هذا الود الذى بيننا فاذا كنا سنفرط فى
هذه التى جمعتنا فلقد كان من الخير الا نقحمها
بيننا .

انطونيوس : لا تخدش احساسى بشكوكك .

قيصر : لقد بلغت .

انطونيوس : ولن تجد سببا لهذه المخاوف التى يبدو انها
تراودك ، ولو فتشت عنه تفتيشا . فلتحفظك
الآلهة ، ولتجعل قلوب الرومان تلتف من حولك
وتحقق لك أهدافك . فلنفترق هنا .

قيصر : الوداع يا أختاه العزيزة ، الوداع . فلتحن عليك
عناصر الطبيعة وتنشر فى نفسك السلام .
الوداع .

أوكتافيا : الوداع يا أخى الكريم .

انطونيوس : ان الدموع تنهمر من عينيها كأنها شآبيب الربيع .
وهذا ربيع الحب والغيث يسقى الربيع . طب
نفسا .

أوكتافيا : اعتن بمنزل زوجى يا سيدى و . . .

قيصر : وماذا يا أوكتافيا ؟

أوكتافيا : تعال أسر فى أذنك .

انطونيوس : ان لسانها لا يطيع قلبها وقلبها لا يلهم لسانها
انها كريشة البجعة تطفو على الموج المتلاطم ولا تعرف
أين تتجه .

اينوباربوس

: (يخاطب اجرينا جانبا) :

ان قيصر يوشك أن يبكي .

اجريبا

: (يخاطب اينوباربوس جانبا) :

ان وجهه مكفهر كأنما قد غشته سحابة .

اينوباربوس

: (يخاطب اجرينا جانبا) :

لو كان غلاما حدثا لانتظرنا منه أن يكون أشد

احتمالا ، فما بالك به وهو رجل راشد .

اجريبا

: (يخاطب اينوباربوس جانبا) :

وأى عجب فى أن يبكى اوكتافيوس

يا اينوباربوس ؟ ان مارك انطونيوس ملأ الدنيا

زحارا يوم رأى جثة يوليوس قيصر القتييل .

وكذلك انهمرت دموعه فى فيليبى يوم رأى

بروتوس صريعا .

اينوباربوس

: (يخاطب اجرينا جانبا) :

بل كان انطونيوس يومئذ مزكوما وأراد أن ينفى

زكامة فاصطنع البكاء وصدقته أنا فبكيت كذلك .

قيصر

: كلا يا أوكتافيا الحبيبة ، سوف أكتب اليك فى

هذا الموضوع . ولن تغيبى عن خاطرى مهما

مرت الأيام .

انطونيوس

: هيا يا سيدى . سوف أثبت لك ان حبنى لك

أقوى من حبك لى . هكذا أعانك . وهكذا

استودعك الآلهة .

قيصر

: الوداع . رافقتكما الهناءة .

لبيدوس

: ولتضىء لك سبيل السعادة نجوم السماء .

قيصر

: الوداع ، الوداع .

(يقبل اوكتافيا)

انطونيوس : الوداع •
(اصوات النفر • يخرجون)

المشهد الثالث

الاسكندرية • • قصر كليوباتره

(تدخل كليوباتره وشرميان واليكساس)

كليوباتره : أين الرجل ؟
اليكساس : انه شبه خائف أن يتقدم •
كليوباتره : هذا هراء • هذا هراء • تقدم يا سيدى •
(يدخل الرسول السابق)
اليكساس : ان هيرود ملك اليهود لا يجرؤ على المشول بين
يدى جلالته الا حين تكونين راضية •
كليوباتره : سأقتلع رأس هيرود • ولكن كيف السبيل الى
ذلك وانطونيوس غائب ، فهو الذى يستطيع أن
يجيئنى بها ؟ هيا اقترب •
الرسول : يا صاحبة الجلالة المعظمة •
كليوباتره : هل رأيت أوكتافيا ؟
الرسول : نعم رأيتها ، أيتها الملكة المهيبة •
كليوباتره : وأين رأيتها ؟
الرسول : رأيتها فى روما يا مولاتى • هناك تفرست فى
وجهها وكانت تتوسط أخاها ومارك انطونيوس •
كليوباتره : أهى فى طولى ؟
الرسول : كلا يا مولاتى •
كليوباتره : أسمعها تتكلم ؟ أتعرف ان كان صوتها حادا أم
خفيفا ؟

الرسول : نعم سمعتها تتكلم يا مولاتى • ان صوتها خفيض •

كليوبطره : هذا عيب وأرى انه لن يحبها طويلا •
شرميان : وكيف يحبها • أى الهتى ايزيس • هذا محال
كليوبطره : هذا رأى كذلك يا شرميان : فكلماها سقيم
وجسمها جسم قزم • أفى مشيتها مهابة ؟ تذكر
كيف كانت تمشى واحكم عليها ان كنت تعرف
ما المهابة •

الرسول : انها لا تمشى بل تزحف يا مولاتى • هى تمشى
كالواقفة وتقف كالماشية • فهى جسم لا حياة
فيه ، وهى تمثال لا يتنفس •

كليوبطره : أواثق انت مما تقول ؟
الرسول : اذا لم يكن هذا وصفها فلست اذن بالنقادة •
شرميان : قل فى مصر من ينقد مثله •
كليوبطره : انه رجل واسع العلم ، وأرى انه ليس فى هذه
المراى ما يدعو الى القلق بعد • ان هذا الرجل من
أهل الحصافة •

شرميان : بل هو آية فى الحصافة ؟
كليوبطره : كم تقدر عمرها ؟
الرسول : لقد ترملت يا مولاتى •••
كليوبطره : ترملت ؟ اسمعى يا شرميان • انها أرملة •
الرسول : وأعتقد انها الآن فى الثلاثين •
كليوبطره : أتذكر ملامحها ؟ أوجهها مستدير أم طويل ؟ •

- الرسول** : مستدير • بل مستدير الى درجة معيبة •
- كليوبطره** : ان أكثر أصحاب الوجوه المستديرة من سفهاء العقول • وما لَوْن شعرها ؟ •
- الرسول** : كستنائى يا مولاتى ، وجبينها ضيق الى حد معيب •
- كليوبطره** : اليك بدرة من الذهب ، ولا تغضب لما أبديت من حدة فى أول الأمر • أرى انك أصلح ما يكون لهذا العمل وسوف أوفدك اليها مرة أخرى • هيا تأهب للرحيل فقد أعددتنا الرسائل •
- (يخرج الرسول)
- شرميان** : انه لرجل فاضل •
- كليوبطره** : أجل ، انه لرجل فاضل ، ويؤسفنى أنى قسوت عليه الى هذا الحد فى أول الأمر • ان كلامه يدل على ان هذه المخلوقة ليست على شيء •
- شرميان** : اى لا تساوى خردلة يا مولاتى •
- كليوبطره** : ان الرجل قد رأى من مهابة الملوك شيئاً ، وهو لا شك يعرف كيف يميز •
- شرميان** : أستعبد بايزيس من هذا الكلام ، بل انه لم ير فيها من مهابة الملوك شيئاً وكيف يرى فيها المهابة بعد أن ألف مهابتك ، وهو الذى قضى فى خدمتك دهرًا طويلاً •
- كليوبطره** : أى شرميان الكريمة ، بقى عندى سؤال لم أسأله عنه بعد • ولكن لا داعى لهذا • ارسله الى حيث أكتب رسائلنى • لعل كل شيء على مايرام •

شرميان

: اعتمدى على يا مولاتى •

(يخرج الجميع)

المشهد الرابع

أثينا •• حجرة نى دار انثونيوس

(يدخل انثونيوس واوكتافيا)

انثونيوس

: لا ، لا يا أوكتافيا ، ان الأمر لا يقف عند هذا ،
فلو كان كذلك لأمكن التفاوضى عنه ، بل لو
انه اقترب ألف ذنب من هذا القبيل لصفحت
عنه • ولكن أوكتافيوس قد شن على يومى حروبا
جديدة ، وكتب وصيته وقرأها على الملأ : لقد
حقر من شأنى • وحين اضطر الى تكريمى اضطرارا
كرمنى على مضض بفاتر القول وهزيل الشئاء •
أجل ، لقد كمال لى أبخس كيل • وحين أوعزوا
اليه بالقول السديد تجاهله أو أعرب عنه كارها •

أوكتافيا

: لا تصدق يا مولاي كل ما يقال ، وان صدقته
فلا تجعله يؤثر فيك • ولو وقع بينكما هذا
الخصام لكنت أبأس امرأة فى الوجود ، موزعة
النفس بينكما أصلى من أجلكما جميعا فتسخر
الآلهة من صلاتى • فما ان أدعو قائلة : « باركى
زوجى ومولاي أيتها الآلهة • » حتى انقض دعائى
بدعاء لا يقل عنه حرارة ، صائحة : « بل باركى
أخى أيتها الآلهة • » أطلب النصر لزوجى ثم

أطلب النصر لأخى ، وأصلى ثم أفسد بنفسى
صلاتي ، ولا أجد لنفسى مستقرا بين هذين
النقيضين •

انطونيوس : أى أوكتافيا الكريمة ، اختصى اذن بحبك أكثرنا
حفاظا عليه • ولو انى فقدت شرفى لفقدت نفسى ،
ولخير لك أن تفقدينى من أن تملكينى خطا ما لا نفع
فيه • ولكنك قد طلبت أن تتوسطى بالخير
فيما بيننا • فليكن لك ماتطلين • وانى لماض
فى هذه الأثناء يا سيدتى الى اعداد حرب لا قبل
لأخيك بها • فعجل اليه على جناح السرعة ،
وليكن لك ما تريد •

أوكتافيا : شكرا يا مولاي ، وانى لأضرع الى جوبيتر ، أقوى
الأقوياء ، أن يجعل منى أنا أضعف الضعفاء ،
المصلح بينكما • فلو نشبت الحرب بينكما
لانفرطت الأرض ولن يرأب صدعها الا أجدث
الهالكين •

انطونيوس : وحين يتضح لك أينما الياذى بالعدوان فاسخطي
على من بدأ ، وحين يتبين لك الأمر فلن تتساوى
فى عينيك أخطائي وأخطاء أخيك فيتساوى
ما تحمليين لى من حب وما تحمليين له • هيا ، اعدى
للسفر عدته ، وتخيرى رفاق السفر كما يطيب
لك ، واطلبى ماشئت من النفقات تجدى
ماتطلين •

(يخرجان)

المشهد الخامس

نفس المنظر • حجرة أخرى

(يدخل اينوباربوس وايروس ويلتقيان)

- اينوباربوس** : ما الخير يا صديقي ايروس ؟
- ايروس** : لقد جاء نبأ عجيب ؟
- اينوباربوس** : أى نبأ ، يا رجل ؟
- ايروس** : ان قيصر وليبدوس قد اشهرا الحرب على بومبي .
- اينوباربوس** : لا جديد فى هذا • وماذا بعد ؟
- ايروس** : ان قيصر ، بعد ان استخدم لبيدوس فى محاربة بومبي ، سرعان ما تنكر له وأنكر انه شريكه وصنو له ، ورفض أن يعطيه حظه من مجد الانتظار • بل انه لم يقف عند هذا الحد بل اتهمه بالتواطؤ مع بومبي مستخدما رسائل كان لبيدوس قد أرسلها اليه فيما مضى ، ثم استند الى هذا الاتهام فألقى القبض عليه • وسيظل هذا المسكين ، ثالث الثلاثة ، سجيناً حتى يطلق الموت سراحه •
- اينوباربوس** : اذن فلم يبق فى هذا العالم العريض الا رجلان • نعم لم يبق فى العالم الا فكان ولسوف يطحن كل منهما صاحبه ولو اطعمته بكل ما فى الدنيا من زان أين انطونيوس الآن ؟
- ايروس** : انه يمشى هائجا فى الحديقة ، ويركل ما فى طريقه من نبات صائحا : « لبيدوس ، أيها الأحق » •

ويتوعد الضابط الذى قتل بومبى بحز عنقه ، وهو
من ضباطه •

اينوباربوس : ان أسطولنا العظيم مجهز •
ايروس : فى خدمة ايطاليا وقيصر • لقد نسيت يادوميتيوس
ان أقول ان مولاى يطلب حضورك فورا ، وقد كان
ينبغى أن أؤجل سرد هذه الانباء الى حين آخر •
اينوباربوس : لو انك أجلتها لفقدت قيمتها • ولكن فلنصعد
بالأمر • هيا ادخلنى على انطونيوس •
(يخرجان)

المشهد السادس

روما • دار قيصر

(يدخل اجريبا ومايسيناس وقيصر)

قيصر : لقد فعل انطونيوس كل ذلك فى الاسكندرية
ازدراء منه لروما ، بل وفعل أكثر من ذلك : وهذا
مافعله انطونيوس : لقد توجهوا كليوپطرة أمام
الملا فى سوق المدينة ومعها انطونيوس على عرشين
من الذهب أقيما فوق منصة مكسوة بالفضة •
وعند أقدامهما جلس قيصرون الذى ينسبون
أبوتهم الى أبى يوليوس قيصر ، كما جلس كل من
رزقا بهم من أبناء الزنا ، ثمار غرامهم العاهر •
ولقد أعطاهما انطونيوس الولاية على مصر وتوجهها
ملكة مطلقة اليد على سوريا السفلى وقبرص
وليديا •

مايسيناس : أحدث هذا أمام الملأ ؟

قيصر : أجل ، وكان ذلك في ميدان العرض حيث يمارسون الرياضة • هناك رسم أنطونيوس أبناءه ملوكا على الملوك ، فأعطى ولده الاسكندر ميديا العظيمة وبارثيا وأرمينيا ، وأعطى ولده بطليموس سوريا وفينيقيها • وتجلت كليوباترة يومئذ في ثياب الربة ايزيس ، وتقول الرواية انها كثيرا ماتجلت عليهم في هذا الزى من قبل •

مايسيناس : أذيعوا هذا النبأ بين الرومان •

أجريبا : ولقد سئموا قحته من قبل فما أن يعرفوا بهذا الأمر حتى يعرضوا عنه اعراضا •

قيصر : ان الشعب يعرف ماجرى ، وقد جاءهم الآن اتهامه •

أجريبا : ومن يتهم ؟

قيصر : يتهم قيصر • يتهمنا قائلا اننا بعد أن سلبنا صقلية من سكستوس بومبي لم نعطه نصيبه من هذه الجزيرة • ثم انه يقول قد أعارني بعض السفن فلم أرد العارية • وأخيرا ، فانه يحتج على خلع لبيدوس من الحكومة الثلاثية ، كما يحتج على استئثارنا بجميع أملاكه بعد خلعه •

أجريبا : لابد من الرد على هذه الاتهامات ياسيدي •

قيصر : لقد رددت عليها بالفعل ومضى بالرد الرسول • أجبته قائلا ان لبيدوس قد أسرف في البطش والقسوة واساء استعمال سلطته الواسعة ، ولهذا فقد استحق العزل • كذلك قلت اني

معطيه نصيبه فى البلاد ، ولكنى اطلبه بنصيبى
فى ارمينيا وغيرها من الممالك التى فتحها .

مايسيناس :

ان أنطونيوس لن يقبل هذا .

قيصر

: ان لم يقبل مانطلب فلن نقبل نحن ماىطلب .

(تدخل اوكتافيا ومعها حاشيتها)

اوكتافيا

: السلام على قيصر ، وعلى سادتى السلام . السلام

عليك ياقيصر الحبيب .

قيصر

: ويحى . أقول انك امرأة منبوذة يا أختاه !

اوكتافيا

: انت ماقلت هذا ، وليس لديك مايحملك على هذا
القول .

قيصر

: وماذا جاء بك خلصة الينا ؟ انت لم نفدى علينا
كما ينبغى أن تفد أخت قيصر : وان زوج
أنطونيوس ينبغى أن يتقدمها جيش من الرسل
ليعلنوا قدومها ، وان يسمع على البعد سهيل
خيلها قبلما تتجلى علينا ، ويتسلق الناس الأشجار
فى طريقها ارتقابا لموكبها ويقتل الشوق المشوق
الى رؤيتها قبلما تهل بطلعتها . أجل ، بل كان
ينبغى أن يبلغ مثار النقع عنان السماء حين تتحرك
جحافلك الحاشدة . ولكنك قد قدمت الى روما
قدوم البنت الكسيرة ، فأفسدت علينا اظهار
مانضمره لك من حب ، وحب لا يظهر حب
لا يضر . أجل ، كان ينبغى أن نستقبلك فى البر
والبحر ، وان تشمتد حفاوتنا بك فى كل مرحلة
تدنيك منا .

اوكتافيا

: أنا لم آت اليك على هذا النحو قسرا يامولاي

الكريم ، بل جئت هكذا بمحض اختياري ، ان زوجي ومولاى مارك أنطونيوس حين بلغه انك تعد العدة للحرب ، أطلعنى على هذا النبأ الأسيف ، فالتمسست منه أن يأذن لى بالعودة •

قيصر : فأذن لك على الفور لأنك الحائل بينه وبين شهواته •

أوكتافيا : لا تقل هذا الكلام يامولاى

قيصر : لقد رصدت له العيون ، وجميع أخباره تأتىنى على مسرى الرياح ، أين أنطونيوس الآن ؟

أوكتافيا : فى أثينا يامولاى •

قيصر : كلا يا أختاه الشقية : ان كليوبطره قد أومات اليه أن ينتقل اليها • انه قد أسلم دولته الى بغى ، وهما الآن يجندان أمصار الأرض استعدادا للقتال • لقد جمع أنطونيوس بوكوس ملك ليبيا ، وأرخيلاوس ملك كابوداسيا ، وفيلادلف ملك بافلاجونيا ، وأدالاس ملك طراقيا ، ومنخوس ملك العرب ، وملك الصومال ، وهيرودوس ملك اليهود ، وميثريدات ملك كوماجين ، وبوليمون واميناس ملكا ميديا وليكنونيا ، ومع هؤلاء قائمة من الصحاب الصوالح أطول من هذه القائمة •

أوكتافيا : يالشقائى العظيم ، ويالبؤس نفسى الموزعة بين حبيبين يفتك كل منهما بالآخر •

قيصر : مرحبا بك يا أختاه : ان رسائلك قد جعلتنا نمسك عن الخروج اليه حتى نعرف كيف أساء اليك

وكيف أحرق بنا الخطر من جراء إهمالنا • فلتطب
نفسك ولا تبتئس لهذه الأحداث التي تفسد
نعيمك بهذه الخطوب الشداد ، بل دعي المقدر
يجري الى نهايته المحتومة دون نذب أو عويل •
نزلت أهلا بروما ، وليس أحب منك الى قواي •
لقد أساء اليك أنطونيوس اساءة تتجاوز الحسبان
ولقد جعلت منا الآلهة العظيمة ومن كل محب لك
رسلا ننتقم لك وننصفك منه • فلتطب نفسك •
وأنت دائما بيننا على الرحب والسعة •
•
اجريبا : أهلا بك ياسيدي •

مايسيناس : ومرحبا ياسيدي العزيزة • فكل قلب في روما
يحبك ويرثي لحالك ، الا قلب أنطونيوس الغارق
في الحنا المسرف في الفسق ، فهو يعرض عنك
ويسلم سلطانه العظيم لعاهرة فتشهده في
وجوهنا •

اكتافيا : أصبح هذا الكلام ياسيدي ؟
قيصر : بل مؤكد ولاريب فيه • مرحبا بك يا أختاه •
واصبري صبرا جميلا ، يا أختاه العزيزة •
(يخرجون)

المشهد السابع

قرب اكتوبر • معسكر أنطونيوس
(تدخل كليوباتره واينوباربوس)

كليوباتره : سألكم بصراحة ، ولا تحسب أني سأخفي
شيئا •

اينوباربوس : ما الخبر ؟ ما الخبر ؟
كليوبطره : لقد هاجمت اشتراكى فى هذه الحرب ، وقلت
انه لا يليق •

اينوباربوس : وهل يليق ؟ وهل يليق ؟
كليوبطره : ألا يكفي أن الحرب قد أعلنت على ؟ ولو لم تكن
فماذا يمنع اشتراكنا فيها بشخصنا ؟

اينوباربوس : الجواب معروف : لو أننا دخلنا الحرب بجياد
وأفراس معا لقضينا على الجياد القضاء المبرم •
فكل فرس ستحمل فارسا على جواده •

كليوبطره : ماذا تقول ؟

اينوباربوس : لابد أن أنطونيوس يضطرب لوجودك ، فوجودك
سيسلبه بعض قلبه وبعض عقله وبعض وقته وهو
مالايحوز له التفريط فيه • ولقد شهروا به من
قبل فاتهموه بالخفة ، وفى روما يقولون ان الأغا
فوتينوس ووصيفاتك يديرون هذه الحرب •

كليوبطره : فلمبتلحز روما نذر التبير وليخسأ كل لسان
شائى • ان هذه الحرب أمانة فى عنقنا وسوف
نخرج الى القتال خروج الرجال بوصفنا رئيس
مملكنا • لا نعارض فى هذا ، فلن أتخلف عن
القتال •

(يدخل انطونيوس وكانيديوس)

اينوباربوس : لقد قلت ماعندى • هسا هوذا الامبراطور قادم
علينا •

انطونيوس : اليس عجيبا ياكانيديوس أن يتمكن قيصر من

اجتياز بحر اليونان بهذه السرعة من تارنتوم
وبرندزيوم ويستولى على تورين ؟ هل سمعت
بهذا النبأ يا حبيبتي ؟

كليوبطره : لا يعجب بالسرعة الا الغافلون .

انطونيوس : شكرا على هذا التأنيب ، فتعيرى بالتراخي
لا يصدر الا عن خير الرجال . سوف نقاتله فى
البحر يا كانيديوس .

كليوبطره : نعم فى البحر وهل أمامك سبيل آخر ؟

كانيديوس : وماذا يحملك على قتاله فى البحر يا مولاي ؟

انطونيوس : لأنه يتحدانا أن نقاتله بحرا .

اينوباربوس : وكيف تقبل هذا التحدى ؟ انك يا مولاي تحديته
لمبارزتك ، فلم يقبل .

كانيديوس : وان تخوض هذه المعركة فى فرساليا حيث قاتل
قيصر بومبي . ولكنه رفض هذه العروض لأنها
لم تكن فى صالحه . ولهذا فينبغى أن ترفض
عرضه كذلك .

اينوباربوس : ان أسطولك ليس مجهزا التجهيز الكافى .
وبحارئك من البغالة والحصاد والرجال الذين
أفسدتهم السخرة المرهقة . أما أسطول قيصر
فبحارته ممن ألفوا قتال بومبي ، وسفنهم خفيفة
فى حين أن سفنك ثقيلة . وليس عارا أن ترفض
قتاله فى البحر اذا كنت قد أعددت له العدة فى
البر .

انطونيوس : سنقاتله في البحر • سنقاتله في البحر •
اينوباربوس : انك ياسيدى الكريم تضيق ما لك من سسيادة
عسكرية مطلقة في البر ، وتشيع الاضطراب في
جيشك الذى يتكون من مشاة عركوا القتال ، ولا
تنتفع بما لك من علم شهير بفنون الحرب وتحديد
تماما عن طريق النصر المضمون وتتنكب سبيل
السلامة واضعا نفسك تحت رحمة الصدفة وما
تأتى به الغيوب •

انطونيوس : قلت انى سآحاربه في البحر •
كليوبطره : لدى ستون سفينة لا يملك قيصر خيرا منها •
انطونيوس : سنحرق مازاد عن حاجتنا من قطع الأسطول وبعد
أن نجهز ماتبقى من السفن خير تجهيز سنخرج
من رأس اكتوبر لنرد قيصر الساعى الينا • فاذا
فشلنا قاتلناه في البر •
(يدخل رسول)

ما وراءك ؟
الرسول : النبأ صحيح يامولاي • لقد شاهدوه : ان قيصر
قد استولى على تورين •

انطونيوس : أوصل هناك بشخصه ؟ محال • عجيب أن تبلغ
جيوشه هذه القوة • أى كائيدوس ، لنا تسعة
عشر فيلقا من المشاة هى تحت امرتك في البر ،
واثنا عشر ألف فارس • أما نحن فسنقصد الى
سفينتنا • هيا بنا يا حوريتى •

(يخرج جندي)

ماذا تبغى أيها الجندى الباسل ؟

الجندى : لا تحارب فى البحر أيها الامبراطور العظيم •
لا تثق بهذه السفن البالية ، أو لم تعد تثق بهذا
الحسام حسامى وبهذه الجراح التى أصبتها فى
سبيلك ؟ دع المصريين والفينيقيين يلهون بصيد
البط فى الماء : أما نحن فقد تعودنا أن نقهر العدا
واقدامنا على الارض ثابتة نقاتل رجلا رجلا •

انطونيوس : كفى ، كفى • هيا بنا •

(يخرج انطونيوس وكليوباترة واينوباربوس)

الجندى : أقسم بهرقل انى اعتقد بانى على صواب •
كانيديوس : نعم ، أنت على صواب أيها الجندى ، ولكن خطته
فى الحرب لا تتمشى مع مراكز قوته • ان قائدنا
مقود ، ونحن رجال تلهو بنا النساء •

الجندى : ألسنت تبتعد بالمشاة والفرسان فى البر عن
الخطر ؟

كانيديوس : ان مارك أوكتافيوس ومارك يوسطوس وبوبليكولا
وكايليوس نصيبهم البحر • اما نحن فنبتعد فى
البر عن الخطر ، ان السرعة التى ينتقل بها قيصر
تتجاوز كل مانعقله •

الجندى : نعم ، فقد خرجت قواته وهو بعد فى روما بسرعة
ضللت جميع الجواسيس •

كانيديوس : ومن ياوره ؟ هل بلغك اسمه ؟

الجندى : يقولون انه رجل يدعى طوروس •

كانيديوس : انى أعرفه معرفة جيدة •

(يدخل رسول)

الرسول : الامبراطور يطلب كانيديوس .
كانيديوس : هذه الأوقات بالأنباء حبالى ، وكل دقيقة تمضى
تلد جديدا .
(يخرجون)

المشهد الثامن والمشهد التاسع والمشهد العاشر سهل بالقرب من اكنيوم المشهد الثامن

(يدخل قيصر وطوروس على رأس جيشه الذى يتقدم)
قيصر : طوروس .
طوروس : مولاي ؟
قيصر : لا ترجع بالبر . ابتعد عن الخطر . ولا تتحرجش
بالقتال حتى نفرغ من معركة البحر . اياك أن
تتجاوز حدود الخطه المرسومة فى هذا الطرس .
ان مصيرنا معلق على هذه الوثبة .
(يخرجون)

المشهد التاسع /

(يدخل انطونيوس واينوباربوس)
انطونيوس : فلنعسكر بكتائبنا على سفح ذلك التل مواجهين
جنود قيصر ، ومن ذلك المكان نستطيع أن
نبصر كم سفينة حشد ؟ ومن ثم نتقدم تبعا لما
نرى .
(يخرجان)

المشهد العاشر

(يتقدم كانيديوس بجيشه البرى فى جانب من المسرح ، ويتقدم طوروس ياور قيصر فى الجانب الآخر . وبعد دخولهما تسمع ضوضاء قتال بحرى)

(صوت نغير • يدخل اينوباربوس)

اينوباربوس : هزيمة نكراء • هزيمة نكراء • لم أعد أحتمل أن أنظر الى هذه الهزيمة النكراء • ان الانطونيد ، أكبر سفائن المصريين قد لاذت بالفرار ومعها بقية قطع الأسطول ، وعددها ستون قطعة ، كلها قد لاذت بالفرار • ان عينى لتنفجران لهذا المشهد •
(يدخل سكاروس)

سكاروس : أيها الأرباب ، أيتها الربات ، أيتها الآلهة مجتمعة •

اينوباربوس : فيم هياجك ؟

سكاروس : لقد أضعنا الشطر الأكبر من العالم بالجهل المطبق • لقد أضعنا باللهو الممالك والأمصار •

اينوباربوس : عم أسفر القتال ؟

سكاروس : من جانبنا أسفر عن طاعون محقق يفضى الى موت أكيد • هذه القحبة المصرية الداعرة ، ألا فليدركها البرص العاجل • حين بلغ القتال أوجه وتعادلت الكفتان ، بل أوشكت أن ترجح ، انتابها الجنون ، ففرت مذعورة فرار أيو ، بقرة الأساطير ، وبسطت الشراع وولت الأدبار •

اينوباربوس : نعم ، رأيت هذا الذى تصف ، وقد تأذت عيناى لهذا المشهد ولم تحتملا المزيد .

سكاروس : وحين انفك عقالها رأينا أنطونيوس ، ذلك الحطام النبيل الذى أودى به سحرها ، يبسط الشراع ، كانه الطائر البحرى مد الجناح ، ثم يفر من المعركة وهى فى أوج الوطيس وراء صاحبتة كانه ذكر البط الأحمق . أنا مارايت قط عملا يجلب العار مثل هذا العمل . فالرجولة والشرف والتجارب قد تنكرت لنفسها .

اينوباربوس : وا أسفاه . وا أسفاه .

(يدخل كانيديوس)

كانيديوس : ان قوتنا فى البحر قد تحطمت وآمالنا تبتلعها المياه فلا تبقى لنا الا الحسرات . ولو أن قائدنا كان على عهده الأول لجرى الأمر على مايرام . ولكنه ، وأسفاه ، قد ضرب لنا المثل السيئ فى الفرار فاتبعناه .

اينوباربوس : أجل . أترقب الأمر عن كثب ؟ طابت ليلتك اذن .

كانيديوس : انهم قد هربوا صوب البلوبونيز .

سكاروس : الفرار أمر سهل ، وانى لحاذ حذوهم ، وهناك أرقب مايتأتى به الغد من أحداث .

كانيديوس : وأنا سأسلم لقيصر فيالقي ومشائى ، فقد علمنى ستة ملوك كيف يكون التسليم .

اينوباربوس : أما أنا فسأبتع أنطونيوس فى هزيمته وان كان صوت العقل ينهانى عن ذلك .

(يخرجون)

المشهد الحادى عشر

الاسكندرية • قصر كليوباتره

(يدخل انطونيوس وحاشيته)

انطونيوس

: اصغوا الى حديث الارض أيها الرفاق ، فهى
تنهانى عن وطنها وهى تقول انه ينجلها ان
تحملنى • تعالوا الى أيها الرفاق : لقد تخلفت
عن الركب فى هذه الدنيا حتى ضللت الطريق
الى الابد • ان لى جارية محملة بالذهب ، فخذوه
واقسموه • هيا الفرار يارجالى ، واستسلموا
لقصر •

الجميع

: الفرار ؟ نحن لن نفر •

انطونيوس

: لقد فررت أنا وعلمت الجبناء كيف يكون الفرار
قولوا الأدبار • هيا انصرفوا أيها الرفاق ، فلقد
اخترت لنفسى طريقا لا حاجة بى الى صحبتكم
فيه • هيا انصرفوا • ان كنوزى فى الميناء
فخذوها • انى لاشجل من هذا المسلك الذى
سلكت فيحمر وجهى من فرط العار ويضطرب
الشعر فى رأسى اضطرابا ، فالشعرة البيضاء
تؤنب الشعرة السوداء على طيشها ، والشعرة
السوداء تؤنب الشعرة البيضاء على جبنها وعلى
صبابتها الحمقاء • هيا انصرفوا يارفاقى ،
ولسوف أزودكم برسائل الى نفر من أصحابى
ليمهدوا أمامكم الطريق • أتوسل اليكم ألا
تيئسوا وألا تجيبوا وأنتم على مضض • استمعوا

الى هذا الرأى الذى أعلنته عليكم فى يأسى
انفضوا عن انفض عن نفسه ، واقصدوا الى
الشاطئ فوراً ، وانى لواهبك هذه السفينة وما
بها من كنوز . أتوسل اليكم أن تتركونى برهة
قصيرة . نعم ، أنا أتوسل الآن اليكم ان تفعلوا
ذلك . لقد ضاعت منى الامرة ولهذا فانى أتوسل
اليكم . وسوف أراكم بعد حين .

(يجلس)

(تدخل كليوبطره يتقدمها شرميان وايروس وتتبعها
ايراس)

ايروس : بل اذهبى اليه يامولاتى الكريمة لتخففى من
كربه .

ايراس : أجل اذهبى اليه ياملكتى الحبيبة .

شرميان : وهل أمامك سبيل غير هذا ؟

كليوبطره : دعونى أجلس أيتها الربة جونو .

انطونيوس : لا ، لا ، لا ، لا ، لا .

ايروس : التفت يامولاي .

انطونيوس : اللعنة . اللعنة . اللعنة .

شرميان : مولاتى .

ايراس : مولاتى . أى ملىكتى الكريمة .

ايروس : مولاى . مولاى .

انطونيوس : أجل يامولاي . أجل يامولاي . هذا الذى كان

يلبس سيفه حلية يوم وقعة فيليبياى كأنه الراقص
يختال بسيفه ، على حين طعنت أنا كاسيوس

الناحل ذا الغضون الكثيرة ، وما أجهز على
بروتوس المجنسون الاى . أما هو فلم يقيم الا
بتجهيز الجيش ، وما نزل قط ساحة الوعى .
فاذا بنا الآن . . لا أهمية لما كان .

كليوبطره : هيا انهض .

ايروس : الملكة ، يامولاي ، الملكة .

ايراس : اذهبي اليه يامولاتي . تحدثي اليه . انه محطم
من فرط الخجل .

كليوبطره : ساعديني اذن ، واهالى .

ايروس : انهض يامولاي الكريم ، ان الملكة تسعى اليك
حاضرة الرأس ، توشك أن يدهمها الموت الا أن
تخف الى نجدتها فتسرى عنها .

انطونيوس : لقد تخليت عن سمعتي ، وهذه خيانة أخس من
الحسنة .

ايروس : الملكة يامولاي .

انطونيوس : واهالى . يا مصر أين المنتهى ؟ تأملى كيف أحجب
عن بصرى عارى فانتبذ هذا المكان أسترجع فيه
ذكرى حياتى المحطمة وشرفى الذى غبر .

كليوبطره : اءى مولاي . اى مولاي . انى أطلب عفوك عن
فرار سفائتى . فما كنت أحسب أنك ستتبعنى .

انطونيوس : بل كنت تعلمين ، يامصر ، حق العسلم أن قلبى
مشدود اليك بحبال شداد ، اتبعك أينما مضيت .
بل كنت تعلمين أن سلطانك على روحى مكين فان
أومات الى صدعت بأمرى ولو عصيت الآلهة .

كليوبطره : أطلب عفوك يامولاي •
 انطونيوس : والآن لم يبق الا أن أرسل الى هذا الفتى بعروضي
 الدليلة ، وان أحاور وأداور شأن كل مهزوم
 بعد أن كنت ألهو بنصف الأرض كما أشتهى
 فأقيم العروش وأهدمها • أجل لقد كنت تعلمين
 أنك قاهرتي وان حسامي هذا الذي دمته الغرام
 يتبع هواك بالحق وبالباطل •
 كليوبطره : أطلب عفوك • أطلب عفوك •

انطونيوس : لا تذرني عبرة على ماكان ، فدمعة من دموعك
 تعدل كل ما أضعناه وكل ماغنمه قيصر • هات
 قبلة ، فقبلة منك ترد الى ما فقدت • لقد أوفدنا
 اليه المؤدب : فهل عاد المؤدب ؟ ياغرامي ، لقد
 أثقلت روعي الأحزان : فهيأ نشرب شيئا من
 الخمر ونطعم هنالك • ان القدر ليعلم أنه كلما
 اشتد بنا مكرا اشتدنا به هزءا •

(يخرجون)

المشهد الثاني عشر

مصر : معسكر قيصر

(يدخل قيصر واجريبا ودولابيل وتيدياس وآخرون)

قيصر : فليمثل أمامنا هذا القادم من عند أنطونيوس •
 أتعرف من هو ؟
 دولابيل : انه مؤدب أولاده ياقيصر ، وهذا دليل على أنه

مهيض الجناح ، فهو يرسل اليك هذه الريشة
الهزيلة من جناحه الهزيل ، وهو الذى كان منذ
شهور قليلة لا يوفد الا الملوك رسلا ، وقد كان
لديه منهم فوق حاجته .

(يدخل سفير من قبل أنطونيوس)

قيصر

: تقدم وتكلم .

السفير

: ها أنذا كما ترانى قادم من عند أنطونيوس ، وقد
كان مقامى فى دولته منذ هنيهة كطل الصباح
رف على ورقة الآس اذا قيس بخضمه العظيم .

قيصر

: فليكن . افصح عن مهمتك .

السفير

: يامن بيدك مصيره ، انه يحييك ويسأل أن يعيش
فى مصر ، فان لم تجبه الى سؤاله ، تواضع فيما
يلتمس ورجا اليك أن تتركه يتنسم نسيم الحياة
كرجل عاды فى أثينا . هذا حال أنطونيوس ،
أما كليوباتره فهى تعترف بجبروتك وتخضع
لصولتك وتسالك أن تبقى لنسلها على تاج
بطليموس وهو الآن رهن رضاك تفعل به ما تشاء .

قيصر

: أما أنطونيوس فلن أسمع له التماسا ، وأما الملكة
فلن تصم عنها أذن ولن يخيب لها رجاء اذا
ماطردت من مصر صاحبها هذا الذى لطخه العار
أو أجهزت عليه هناك . فان فعلت ذلك ، فلن
ترجو عيئا . هيا اذن وعد اليهما .

السفير

: حالفك الحظ يا قيصر .

قيصر

: اجتازوا به نطاق الحرس .

(يخرج السفير)

قيصر

: (مخاطبا تيدياس)

لقد حان الوقت لتجرب، بلاغتك يا تيدياس . هيا
عجل ، وفز لى بكليوبطرة من أنطونيوس . تكلم
باسمى وعدّها كل ما تطلب ، بل وعدّها مزيدا من
نسج خيالك . ان النساء تنقصهن الصلابة وهن
فى أحسن حال ، ولكن الحاجة تجعل العسذراء
البتول تذهل عن طهارتها . أى تيدياس ، جرب
معها مكرك ، ومرنا بما تشتهى جزاء لك على
مسعاك ، نجبك الى ما أمرت به .

تيدياس

: ها أنذا أمضى اليها يا قيصر .

قيصر

: لاحظ كيف يستقبل أنطونيوس محنته ، واقرا
فى كل حركة من حركاته ما ينتظر ان يفعله فى
المستقبل .

تيدياس

: سأفعل ذلك يا قيصر .

(يخرجون)

المشهد الثالث عشر

الاسكندرية . قصر كليوبطره

(تدخل كليوبطره واينو باربوس وسرميان وايراس)

كليوبطره

: ما العمل يا اينو باربوس ؟

اينو باربوس

: فلنتأمل المصير ثم نمت .

كليوبطره

: أهذا خطئى أم خطأ أنطونيوس ؟

اينو باربوس

: بل خطأ أنطونيوس وحده لا سواء ، فهو الذى

جعل من حبه سيدا على رشده . وهل يعفيه من

الملامة أنك قررت عند مرأى الحرب الرهيبة حيث
 أفزعت الصفوف الصفوف ؟ وما عذره فى أن
 يتبعك ؟ فما كان ينبغي أن ينتصر العاشق فيه
 على القائد ، وقد انقسم نصف العالم على نصفه
 الآخر فى سبيله ، فهو موضوع هذا الخصام .
 فهو لم يخسر المعركة وحدها بل خسر الشرف
 كذلك حين فر ليلحق بسفنك الهاربة تاركا
 أسطوله شاخصا اليه فى ذهول .

كليوبطره : أرجوك أن تلزم الصمت .

(يدخل السفير مع انطونيوس)

انطونيوس : أكان هذا رده ؟

السفير : أجل يامولاي .

انطونيوس : الاكرام للملكة اذا سلمتنا اليه .

السفير : هذا مايقول .

انطونيوس : أنبتها بهذا هيا أرسلى هذا الرأس الذى وخطه

المشييب الى الغلام قيصر فيشبع كل آمانيك
 بالممالك والأمصار .

كليوبطره : هذا الرأس يامولاي ؟

انطونيوس : أجل ، ثم قولى له ان ورد الشباب ناضر على

خديه ، وهذا يدل على شيء وهو أن ماله وسفائه
 وفيالقه المظفرة قد تكون ملكا لجبان رعديد ، ولو
 أنها كانت تقا تل فى سبيل طفل لأحرزت هذا
 النصر الذى أحرزته بأمرة قيصر . ولذا فانى
 أتحداه أن ينبذ كل هذا الهيلمان الذى يرجع

كفته على ، وينازلنى ، أنا المدحور نزال رجل
لرجل وسيف لسيف • أجل ، سأكتب اليه
بذلك • هيا اتبعنى •
(يخرج انطونيوس والسفير)

(جانباً) : اينوباربوس

انه يهذى وكيف يقبل قيصر المنصور أن ينزل عن
جلالته ونعيمه ، ويعرض نفسه على النظارة وهو
ينازل مبارزا • انى لأرى أن الباب الرجال تتبع
حظهم فى الحياة ، ان ذهب ذهب ، وان بقى
بقيت • فكيف يتوهم ، وهو العليم بكل شيء ، ان
قيصر الذى دانت له الدنيا سيستجيب له وقد فقد
كل شيء • أى قيصر ، لقد قهرت رشده فوق
ماقهرت •

(يدخل خادم)

: رسول من قيصر • خادم

: أيدخل الرسول هكذا بغير احتشاد ؟ انظرن
يا بنات • لقد كانوا بالأمس يبحثون امام البرعم
فاذا بهم اليوم يتأففون من عير الوردة • أدخله
على ياسيدى •

(يخرج الخادم)

(جانباً) : اينوباربوس

ان عقلى قد بدأ يثور على وفائى ، فالولاء الأعمى
للحمقى يجعل من الوفاء حماقة بلهاء • بيد أن من
كابد الولاء لمولاه بعد أن هوى من علاه فانما يقهر
قاهر مولاه ، ويفسح لنفسه مكانا فى السيرة
حين يجرى بذكرها الرواة •

(يدخل ثيدياس)

- كليوبطره : ما أراده قيصر ؟
- تيدياس : اسمعها على انفراد .
- كليوبطره : كل من هنا أصدقاء . تكلم بشجاعة .
- تيدياس : ربما كانوا أصدقاء لانطونيوس .
- اينوباربوس : ياسيدى ، ان أنطونيوس الآن بحاجة الى عدد من الأصدقاء مثل مالقيصر ، والا فلا حاجة به الينا .
- ولو شاء قيصر أن يتخذ من مولانا صديقا له لبادر مولانا الى ذلك . أما نحن فنصادق من صادقه مولانا ، أعنى قيصر .
- تيدياس : أقول اذن ، أيتها الملكة التى طبقت شهرتها الآفاق ، ان قيصر يرجو منك ألا تتوجسى منه خيفة فى هذا الموقف الذى تقفين وأن ترى فيه شخص قيصر ، لا أكثر من ذلك .
- كليوبطره : هذا خليك بالملوك . استمر .
- تيدياس : وهو يعلم أنك ما ارتميت فى أحضان أنطونيوس لأنك له عاشقة ولكن رهبة منك لسلطانته .
- كليوبطره : أوه .
- تيدياس : لهذا يرثى لشرفك المجروح الذى لوث على كره منك لا بارادتك .
- كليوبطره : ان قيصر اله ، وهو يعرف الحق الذى لا مراة فيه . فانا لم أفرط فى شرفى ولكنى غلبت عليه قوة واقتدارا .
- اينوباربوس : (جانبا) :
ساسأل أنطونيوس لاتأكد من ذلك . أى مولاي ،
أى مولاي ، لقد غدوت كالسفينة التى تسربت من

قاعها المياه ولا بد أن نتركك لتغرق وحدك ،
فحبيبة فؤادك قد هجرتك •

(يخرج)

تيدياس : ان قيصر يسألك من جانبك أن تتمنى عليه
ليعطى ، فأى رجاء لك تحبين أن أحمل اليه ؟ ان
قيصر ليسعده غاية السعادة أن تتخذى من مجده
العماد الذى تعتمدين عليه ، ولكن قلبه سيدفأ اذا
علم أنك قد تخليت عن أنطونيوس وانك قد اتخذت
منه مرفأ ، فهو سيد العالمين •

كليوبطره : ما اسمك ؟

تيدياس : اسمى تيدياس •

كليوبطره : أيها الرسول الكريم ، قل لقيصر العظيم نيابة
عنى أنى أقبل يده القاهرة : قل له انى على
استعداد لأن أضع تاجى عند قدميه وأن أجلس عند
موطنه : قل له انى أصغى لقمة الذى يصدع بأمره
كل شيء لأسمع ما ينطق به من حكم على مصر •

تيدياس : هذا خير مسلك تسلكينه • انى أرى الحكمة
والقدر يضطرعان ، ولو وقفت الحكمة عند حد
المستطاع فلن يصيبها قدر بسوء • اسمحى لى أن
أؤدى واجبى فأقبل يدك الكريمة •

كليوبطره : لكم شرفنى أبو قيصر فأمطر يدى الضعيفة هذه
بالقبلات كلما كان يحلم بغزو الممالك والأمصار •

(يدخل أنطونيوس واينوباربوس)

أنطونيوس : انه يقبل يدهما • قسما بجوبيتر رب الرعود • من
تكون أيها الرجل ؟

تيدياس : ما أنا الا رسول ينفذ أمر أعظم رجل بين الرجال
وأجدرهم بأن يطاع اذا أمر .

(جانباً) ستجلد بالسياط . اينوباربوس

انطونيوس : اقتربوا منى يارجال . وأنت أيتها الحدأة . أيتها
الآلهة أيتها الأبالسة . ان سلطاني يذوب فى
يمنى فمئذ هنيهة كنت أصرخ قائلاً : « يارجال . »
فيفزع الملوك ويهرعون الى كالغلمان يتدافعون
صائحين : « بماذا تأمر ؟ » أنتم صم لا تسمعون ؟
أنا مازلت أنطونيوس .

(يدخل الغم)

خذوا هذا الوغد واجلدوه .

(جانباً) :

اينوباربوس

خير أن تلعاب الشبل من أن تلعاب الأسد
العجوز الذى يحتضر .

انطونيوس : أيها القمر . أيتها النجوم . هيا اجلدوه . لو
أنى رأيت عشرين تابعا من أعظم الموالين لقيصر
يعبثون بيد هذه المرأة - ما اسمها الآن ؟ لقد كان
اسمها كليوبطره هيا اجلدوه ، يارجال ، اجلدوه
حتى تبصروا وجهه يقشعر كأنه غلام ضعيف
وتسمعهو يثن مستجيرا طالبا الرحمة . هيا خذوه
يامارك أنطونيوس .

تيدياس

انطونيوس : هيا جروه واخرجوا به ، وحين تفرغون من جلده
هاتوه الى من جديد ، فهذا الوغد التابع لقيصر
سوف يحمل عنا رسالة الى مولاه .

(يخرج الغم بتيدياس)

وأنت يا كليوبطره ، لقد كنت شبه حطام قبل أن
أعرفك ؟ ما قولك فى هذا ؟ أترانى قد هجرت
فراشى فى روما وحرمت نفسى من ذرية فى الحلال
تنجبها لى امرأة هى جوهرة بين النساء ، لتغدر
بى امرأة تتطلع الى الخدم ؟

كليوبطره : يا هولاى الكريم .

انطونيوس : لقد كان القلب دائما فى طباعك . ولكن
بالشقوقتنا . حين تختم الرذيلة على قلوبنا تعصب
الآلهة الحكيمة عيوننا كأننا صقور الصيد ، وفى
حماة أقدارنا تسقط منا بصيرتنا النافذة فتجعلنا
نعبء أخطاءنا ثم تسخر منا ونحن نسعى فى خيلاء
نحو دمارنا .

كليوبطره : أهذا ما لنا اليه ؟

انطونيوس : لقد وجدتك حين جئت كاللقمة الباردة على مائدة
قيصر القتييل ، بل لقد وجدتك كسرة فى طعام
جنايوس بومبى ، ولسست أذكر غير هذا من
ساعاتك الحمراء التى كرستها للفجور ولم
تجر بها السنة الدهماء . فلا ريب عندى أنك
لا تعرفين العفة وان أدركت شيئا عن معناها .

كليوبطره : فيم كل هذا الكلام ؟

اينوباربوس : لأنك تأذنين لرجل ماجور أن يعيث يديك هذه
التى كانت لى وحدى : هذه اليد الملكية التى
تحطم قلوب الأبطال . يا ليتنى كنت على قمف
جبل باسان أثغى بين القطعان من كل ذى قرنين ،

فيعلو ثغائى على ثغائها ، فعندى ما يحملنى على
ذلك ، وبى من البرحاء ما يغرى القلب ، ولئن
أفصحت عنه فى هدوء لأجهز على وأراحنى من
هذا الجحيم ، ولكن مثلى مثل من أسلم عنقه لحبل
المشنقة ثم شكر جلاده لأنه عجل بالقضاء عليه .

(يدخل خادم ومعه تيدياس)

هل جلدتموه ؟

: جلدنا مبرحا يا مولاي .

: هل بكى ؟ هل التمس العفو ؟

: نعم ، التمس العفو .

: لو كان أبوك حيا لأسف على انه لم يرزق مكانك
بفتاة ، ولتندم أنت كذلك على سيرك فى ركاب
قيصر المنتصر فقد كلفك ذلك الجلد بالسياط .
فان رأيت بعد اليوم يد سيده بيضاء فتأخذك رعدة
المحموم كلما نظرت اليها . هيا ، عد الى قيصر ،
وارو عليه كيف روحنا عنك وأمتعنك ، ولا تنس
أن تقول لقيصر انه يستفز غضبى عليه : فهو
يبدو شديد الصلف يملكه الاحتقار لى ويكثر من
الكلام عما آلت اليه الآن وينسى انطونيوس الذى
عرفه فى الماضى . نعم انه يثير حفيظتى عليه ، وما
أيسر ذلك عليه الآن وقد غاب نجم سعدى الذى
كنت استهدى به من قبل ، وافلت من مداره وهوت
نيرانه فى عرصات الجحيم . فان لم يستطع قيصر
مقاتلى وفعالى فقل له ان بين يديه عبدا كان لى
ثم اعتقته ، وهو هيبارخوس ، وله ان يجلداه أو

الخادم

انطونيوس

الخادم

انطونيوس

يشنقه أو يعذبه كما يشتهي ثأرا منى • هيا
انصرف على عجل ، هيا انصرف وعد اليه بآثار
السياط ، هيا اغرب عن وجهى •
(يخرج تيدياس)

كليوبطره : اقلت كل ما عندك ؟

انطونيوس : وا أسفاه • يا قمر الأرض ، لقد دخلت الآن فى
المحاق ، وهذا نذير بمصرع انطونيوس وحده •

كليوبطره : لا بد أن أصبر عليه حتى يثوب الى رشده •

انطونيوس : أتبادلين النظرات مع خادم قيصر لتتملقى قيصر

كليوبطره : الا تعرفنى بعد ؟

انطونيوس : هل فتر حبى فى قلبك ؟

كليوبطره : يوم يفتر حبك فى قلبى يا حبيبى فلتترجمنى

السماء بالبرد المسموم ينهال على فيصيب صدرى
اول ما يصيب ، وما ان يفنى حتى تفنى الحياة
فى جسدى • ومن بعدى يفتك بقيصرون ثم ببقية
أبنائى واحدا بعد واحد ، فما ان تنقضى هذه
العاصفة الهوجاء حتى يندثر كل من انجبت
ويندثر معهم شعب مصر الباسل بأسره ، ونضحى
جميعا أجدائنا بلا قبور ينهشنا ذباب النيل
وحشراتة فلا يبقون لنا على أثر •

انطونيوس : هذا يكتينى • ان قيصر يربض الآن فى الاسكندرية

حيث انا ماض اليه اقاتله • ان قواتنا بالبر قد
صمدت صمود الأبطال ، وأسطولنا المشئت قد
الثام شمله كذلك من جديد ، وهو يمحى العباب

غضوباً متأهباً لمعارك البحر • أين شردت خواطرك
يا حبيبتي ؟ أأسمعين ما أقول يا مولاتي ؟ لو كتب
لى أن أعود ثانية من ساحة الوغى لأقبل هاتين
الشفنتين لتجليت أمامك مخضباً بالدماء ، وبهذا
الحسام تخط صفحة مجسداً يمينى • فلا يزال
أمامنا بصيص من الأمل •

كليوبطره : هذا مولاي الباسل يتكلم •

انطونيوس : سأقاتل وكأنى ثلاثة رجال فى رجل واحد ، صلابة
وشجاعة وثباتا • أجل ، سأقاتل فى ضراوة •
فحين حالبنى الحظ وطابت أيامى كنت أعتق
الرقاب لقاء فكاهة اسمعها • اما الآن فسوف
اتجهم للعدا واقذف بكل من يعترض طريقى فى
عالم الظلمات ، تعالى نعم بليلة أخرى من ليالىنا
البهيجة • اجمعى حولى كل قوادى الحزاني واملئى
الافداح كما كنت تملئين • فاذا ما أعلن الناقوس
انتصاف الليل هزأنا منه ساخرين •

كليوبطره : اليوم عيد ميلادى ، ولقد اضمرت أن أحياه فى
غير بهجة ، ولكن ما دام مولاي قد عاد انطونيوس
الذى كان ، فساكون أنا كذلك كليوبطرة •

انطونيوس : وسوف تثبت ذلك •

كليوبطره : هيا ادع جميع القادة الكرام ليجتمعوا بمولاي •

انطونيوس : نعم ادعهم لنحدث اليهم • ولسوف أسقيهم
الليلة حتى تخرج الراح من جراحهم • هيا بنا
يا مليكتى ، ان عصارة الحياة لا تزال تجرى فينا •
وعندما أخرج من جديد للقتال ، لسوف انشر المنون

فى يمنتى ويسارى حتى اجعل الموت يهوانى ، بل
سأحصده بسيفى هذا من الروس أكثر مما
يحصده منجله البتار •

(يخرج الجميع ما خلا اينوباربوس)

اينوباربوس

: لسوف يتحدى الآن بروق السماء ، وما الهياج
الا خوف بالغ يبدد كل خوف : ان مس الحمامة
الوديعة انقضت على الصقر الجارح • وانى لأرى
قائدنا كلما اضمحل عقله ارتدت اليه شجاعته ،
فعندما تفترس الجسارة الحجبى تراها تلتهم سيفها
الذى به تقاثل • انى لباحث عن سبيل لآتخلى عن
انطونيوس •

(يخرج)

الفصل الرابع

المشهد الأول

في مشارف الاسكندرية • معسكر قيصر

(يدخل قيصر واجريبا ومايسيناس ، ومع قيصر جيشه
•• قيصر يقرأ رسالة)

قيصر : انه يلقبني بالغلام ويعنفني كأنما يملك القوة
لطردي من مصر انه ضرب رسول بالاسياخ وهو
يتحداني لمبارزته رجلا لرجل • أما رد قيصر على
انطونيوس فهو هذا : فليعلم الافاق العجوز ان لدى
سبلا للموت عديدة غير هذا السبيل ، واني لأسخر
من هذا التحدي •

مايسيناس : فليذكر قيصر ان بطلا شامخا كأنطونيوس حين
يصيبه الهياج ، فلن يهدأ حتى يختر في الطراد
صريعا • فلا تتركه حتى يستزد أنفاسه ، بل
انتفع الآن من جنونه ، فالغضب أسوأ حارس
لصاحبه •

قيصر : فلبعلم صفوة رجالنا اننا قد اعتزمنا ان نخوض غدا
آخر معركة في هذه المعارك الكثيرة • وان بين
صفوفنا من الرجال الذين خدموا تحت لواء مارك

انطونيوس الى عهد قريب ، عددا يكفى لأسره
 هيا تول ابلاغهم ، واجزل للجيش الطعام
 والشراب فلدينا من المون مافيه الكفاية ، ولقد
 استحقوا أن نبذر عليهم هذا التبذير . مسكين
 أنت يا أنطونيوس .
 (يخرجون)

المشهد الثانى

الاسكندرية • قصر كليوباترة

(يدخل انطونيوس وكليوطره واينوباربوس وسرميان
 وابراس واليكساس وآخرون)

انطونيوس : الن يبارزنى يا دوميتيوس ؟
 اينوباربوس : كلا .
 انطونيوس : وفيم امتناعه ؟
 اينوباربوس : انه يعتقد انه ما دام يفوقك عشرين مرة عـاشـة
 وعددا فهو بمثابة عشرين رجلا يبارزون رجلا
 واحدا .
 انطونيوس : غدا أقاتله بالبحر والبر أيها الجندى . فاما أن
 أخرج حيا واما أن أغسل بالدم شرفى المحتضر
 فأجدد فيه الحياة . هل ستجيد القتال ؟
 اينوباربوس : أجل . سأضرب صائحا : « النصر أو الموت »
 انطونيوس : أحسنت . هيا ناد خدم الدار .
 (يدخل ثلاثة خدم او اربعة)

فلنكن الليلة أسخياء فى هذا العشاء • هات يدك :
لقد كنت مثالا للوفاء - وانت كذلك - وانت كذلك - وانت
كذلك - وانت كذلك - وانت كذلك • لقد
أحسنتم خدمتى وكان لكم انداد بين الملوك •

كليوبطره : (مخاطبة اينوباربوس جانبا) : ما معنى هذا ؟

اينوباربوس : (مخاطبا كليوبطره على حدة) : انها نزوة من
النزوات التى ينفثها الحزن فى العقل

انطونيوس : وانت وفى كذلك • ليتنى كنت مائة رجل وليتكم
امتزجتم جميعا فى صورة رجل واحد هسر
انطونيوس حتى أخدمكم باخلاص كما خدمتمونى
باخلاص •

الجميع : حاشا للآلهة •

انطونيوس : اسهروا الليلة على خدمتى يارجالى ولا تطففوا
الاقداح وعاملونى كما كنتم تعاملوننى يوم كانت
دولتى دولتكم ويوم كنتم تمثلون لأمرى •

كليوبطره (مخاطبة اينوباربوس جانبا) : ماذا يعنى بهذا الكلام ؟
اينوباربوس : (مخاطبا كليوبطره جانبا) : انه يريد أنه يستند
الدموع من عيون أتباعه •

انطونيوس : أجل ، قوموا الليلة على خدمتى ، فلعلها خاتمة
لياليكم معى • ولقد لا تروننى بعد اليوم ، أو
تروننى خيالا محطما ، ولعلكم تخدمون غدا سيديا
غيرى • ها أنذا ألقى عليكم نظرة الوداع • أى
أصدقائى الأوفياء ، أنا لا أفرط فيكم بل سأبقى
سيدكم الى يوم الممات ، فانا أسير اخلاصكم فى
خدمتى • فابقوا معى ساعتين تجزيكم الآلهة

خيرا عن هذا الصنيع ابقوا ساعتين ، ولست
أطلب مزيدا •

اينوباربوس : فيم تثير أشجانهم على هذا النحو يا مولاي ؟
أنظر اليهم تر العبرات تسيل على خدودهم ،
وهاتان عيناي قد اغرورقتا بالدموع • ناشدتك
ألا تجعلنا كالنساء النادبات •

انطونيوس : ها •• ها •• ها •• فلتمسخني الساحرات لو
انى قصدت الى شيء من هذا • آى أصدقائي
الأوفياء : ان الرحمة لتثبت حيث تهطل هاهـ
الشبابيب انكم تتفجعون لما سمعتم من كلامي وما
قصدت أن أثير أحزانكم • وانما قصدت أن أسرى
عنكم وان أجعلكم تشعلوا الليل بنار المشاعل •
الا فلتعلموا أيها الاصدقاء الاوفياء ، انى متفائل
بما سيأتى به الغد ، وانى لانتظر أن أقودكم الى
حياة الظافرين ولا انتظر أن أقودكم الى ميتة
الشرفاء • هيا بنا نتعشى ، ونغرق فى الراح
أفكارنا •

(يخرجون)

المشهد الثالث

نفس المشهد • أمام القصر

(تدخل سرية من الجند)

الجندى الأول : طابت ليلتك يا أخى : غدا هو اليوم المشهود •
الجندى الثانى : أجل ، سيقدر الغد المصير • وداعا • هل سمعت
النبا العجيب الذى تجرى به الشوارع ؟

- الجندى الأول : كلا . لم أسمع شيئاً . ما الخبر ؟
- الجندى الثانى : لعلها مجرد شائعة . طابت ليلتك .
- الجندى الأول : طابت ليلتك يا سيدى .
- (يلتقى الجنديان بجنديين آخرين)
- الجندى الثالث : شددوا الحراسة يا جنود .
- الجندى الأول : وأنتم كذلك ، شددوا الحراسة . طابت ليلتكم
- (يقف كل منهم فى دكن من اركان المسرح)
- الجندى الثانى : ها نحن هنا ثابتون . فاذا أبلى اسطولنا غداً
بلاء حسناً ، فانى لوائق كل الثقة ان قواتنا فى
البر ستصمد .
- الجندى الأول : ان جيشنا لجيش باسل يتقد بالعزيمة .
- (موسيقى تحت المسرح من آلات الهوبوا)
- الجندى الثانى : صمتاً . ما هذه الأصوات ؟
- الجندى الأول : اصغوا . اصغوا .
- الجندى الثانى : اصغوا .
- الجندى الأول : أنغام فى الهواء .
- الجندى الثالث : بل تحت الأرض .
- الجندى الرابع : هذا فال حسن . اليس كذلك ؟
- الجندى الثالث : كلا .
- الجندى الأول : قلت صمتاً : ما معنى هذا ؟
- الجندى الثانى : انه الرب هرقل الذى يحبه انطونيوس ينصرف
الآن عنه .

الجندي الأول : سر لنرى ان كان غيرنا من الحراس يسمع
ما نسمع .

الجندي الثاني : ماذا جرى أيها السادة ؟ (يتحدثون معا) .

الجميع : ماذا جرى ؟ ماذا جرى ؟ أسمعون ؟

الجندي الأول : نعم ، اليس هذا عجيبا ؟

الجندي الثالث : أسمعون أيها السادة ؟ أسمعون ؟

الجندي الأول : اتبعوا الصوت الى مدى حراستنا ولنرى أين
ينقطع .

الجميع : موافقون . هذه عجيبة .

(يخرجون)

المشهد الرابع

نفس المشهد . حجرة في القصر

(يدخل انطونيوس وكليوباتره وشرميان واتباع
اخر)

انطونيوس : يا ايروس . الى بدرعى يا ايروس .

كليوباتره : نم قليلا .

انطونيوس : كلا يا حبيبتي . هيا يا ايروس . الى بدرعى

يا ايروس .

(يدخل ايروس حاملا الدرع)

هيا يا صديقي ، البس درعك الحديد : وادع

خانتنا اليوم المقادير فذلك لأننا نتحداها .

هيا .

كليوبطره : وأنا كذلك سأساعدك على لبس درعك • كيف تلبس هذا ؟

انطونيوس : اتركى هذا • اتركى هذا انت درع الفؤاد • هذا خطأ • هذا خطأ • هكذا يلبس الدرع • هكذا •

كليوبطره : بل دعنى أساعدك • هكذا يلبس الدرع •

انطونيوس : فليكن • فليكن • الآن نسير الى النصر • أترى ذلك يا صديقى ؟ هيا امض لتلبس درعك •

ايروس : فى لحظة يا مولاي •

كليوبطره : اليس الدرع محكم الرباط ؟

انطونيوس : عظيم • عظيم • فمن شاء أن يحل هذا الرباط قبل أن نتخفف منه طلبا للراحة فسوف يجد فى هذا الدرع اعصارا يفتك به • انك تتخبط فى عملك يا ايروس ، ومولاتى الملكة أمهر منك فى هذا يا تابعى • هيا ، عجل • آه يا منية الفؤاد ، ليلتك ترينى اليوم فى غمرة القتال ، مهنة الإبطال ، لتشاهدى خيرا بفن الحرب لا يبارى •

(يدخل جندي مسلح)

صباح الخير ومرحبا بك : ان مظهرك مظهر القادم ليستنهض الى الحرب • فلتنهض على الفور الى هذا الواجب الذى يطرب له القلب ولنسع اليه سعى المشوق •

الجنسدى : ان الفا من جنودك يا مولاي قد خرجوا فى دروعهم رغم بكور الصباح ، وهم ينتظرونك عند الباب •

(صياح واصوات ولفير)

(يدخل بعض الضباط والجنود)

ضابط : ان الصباح جميل • طاب صباحك أيها القائد
الجميع : طاب صباحك أيها القائد •

انطونيوس : أجل ، ان الصباح جميل ، يا رجالي • وقد طابت
غرفته ليضحي يوما مجيدا ، كفتى يسعى الى العليا
قدم أطيّب البواكير • أجل ، أجل • هات هذا
الجزء من الدرع • هذا موضعه ، الآن اكتملت
عدتي • فلتحفظك الآلهة يا مولاتي ، أيا كان
مصري ، (يقبلها) هذه قبلة جندي ، ولا ينبغي
أن نطيل مراسم الوداع ، فهي تثبط الهمة وتعوق
المسعى • الآن ارحل عنك رحيل رجل قد من
فولاذ • وأنتم يا من تطلبون القتال ، سيروا في
أعقابى واني لقائدكم الى ما تطلبون • الوداع •
(يخرج انطونيوس وايروس والضباط والجند)

شرميان : أتحبين يامولاتي أن تأوى الى مخدعك ؟
كليوباتره : تقدميني ياشرميان : لقد مضى الى القتال في بسالة
يا ليت انطونيوس وقيصر يتبارزان رجلا لرجل
ليحسما هذه الحرب الضروس • اذن لعاد
انطونيوس ولكن هيا ، تقدميني يا شرميان •
(تخرجان)

المشهد الخامس

الاسكندرية • معسكر انطونيوس

(اصوات نلير • يدخل انطونيوس وايروس • يلتقي
بهما جندي)

الجندي : فلتجعل الآلهة هذا اليوم يوم سعد لأنطونيوس

انطونيوس : يا ليتك أقنعتنى قبل فوات الأوان بأن أقاتل فى
البر ، أيها الجندى ذو الجراح البليغة •

الجندى : لو انك قاتلت فى البر لتبعك حتى الآن الملوك الذين
ثاروا عليك والجندى الذى انصرف عنك هذا
الصباح •

انطونيوس : من ذا الذى انصرف هذا الصباح ؟

الجندى : أتسأل من ذا الذى انصرف ؟ رجل كان دائماً
الى جوارك • ناد اينوباربوس فلن يجيبك ، أو
لعله يجيبك من معسكر قيصر قائلاً : « انا لم أعد
من رجالك » •

انطونيوس : ماذا أسمع ؟

الجندى : انه مع قيصر يا مولاي •

ايروس : انه لم يأخذ معه حقائبه ومناحه يا مولاي •

انطونيوس : هل مضى ؟

الجندى : بغير شك •

انطونيوس : هيا يا ايروس ابعث اليه بمناحه ، ولا تبقي منه
شيئاً • هيا ، انى أمرك بذلك • واكتب اليه
مودعاً برقيق الكلام واحمل اليه السلام ، ولسوف
أضيف الى رسالتك كلمة بيدي • قل له انى أتمنى
له الا يصادف بعد الآن ما يجعله بغير سيده •
وأهالى • ان محنتى قد أفسدت أوفياء الرجال •
هيا عجل • أى اينوباربوس •

(يخرجون)

المشهد السادس

الاسكندرية • معسكر قيصر

(نفي • ويدخل اجريبا وقيصر ومعهما اينوباربوس ودولايبلا)

قيصر : تقدم يا اجريبا وابدأ القتال : وادتنا هي ان
تأتوا بأنطونيوس حيا : فأذع هذا بين رجالنا •
اجريبا : سأنفذ أمرك يا قيصر • (يخرج)
قيصر : لقد اقتربت الساعة لينشر السلام جناحيه على
الدنيا بأسرها فاجعلوا هذا اليوم يوم فوز لنا
يحمل العالم ذو الاركان الثلاثة غصن الزيتون
حرًا طليقا •
(يدخل رسول)

الرسول : لقد نزل انطونيوس الى الميدان •
قيصر : هيا بلغ اجريبا ، وضع جنود أنطونيوس الذين
تمردوا عليه في الطليعة حتى يصب انطونيوس
جام غضبه على نفسه •
(يخرج الجميع الا اينوباربوس)

اينوباربوس : ان اليكساس قد تمرد وحين مضى الى دولة اليهود
ليقتضى أمور انطونيوس اقنع هيرود العظيم ان
ينضم الى قيصر وأن ينشق على مولاه انطونيوس •
وقد كافأه قيصر على جهوده فشأنقه • أما
كانيديوس وبقية الخوارج فهم نعمون حقا ولكنهم
لا يحظون بالثقة التي يحظى بها الشرفاء • لقد

أسأت عملا ، وانى لألوم نفسى أشهد اللوم ، فلن
أذوق للهناء طعما بعد اليوم .

(يدخل جندي من جنود قيصر)

: يا اينوباربوس ، ان انطونيوس قد أرسل اليك
كل متاعك ومعه نفحة منه . لقد جاءني رسوله
وأنا أقوم بالحراسة ، وهو الآن عند خيمتك يفك
الحمل عن البغال .

الجندي

: وانى أهبك هذا المتاع .

اينوباربوس

: لا تسخر مني يا اينوباربوس فما قلت الا الحق .
ومن الخير أن تقود الرسول حتى يخرج من
صفوفنا سالما . رلولا اني مضطر الى العودة الى
عملي لقدته بنفسى .

الجندي

ان مولاك لم يزل في سخاء جوبيتر . (يخرج)
: انى أخس الاخساء في هذه الدنيا ، وليس يدرك
هذا أحد كما أدركه أنا . اى انطونيوس .
يا منبعا للجود لا ينضب له معين . لقد كافأت
خيانتى بالذهب فيماذا كنت تكافئنى لو اننى
أخلصت في خدمتك . ان هذا ليهصر قلبي هصرا .
ولو لم يحطم الهم قلبي سريعا ، فعندى سلاح
أشد من الهم فتكا وأسرع منه نجزا . ولكنى أرى
ان الهم قاتلى . محال ان اقاتلك يا انطونيوس .
لسوف أبحث لنفسى عن فجوة في الارض القى
فيها المئون : وليس خيرا من هذا المركب الصعب
أختم به حياتى .

اينوباربوس

(يخرج)

المشهد السابع

ميدان القتال بين المعسكرين

(نفير • طبول وآلات نفخ • يدخل اجريبا وآخرون)

اجريبا : انسحبوا • لقد توغلنا أكثر مما ينبغي • ان
قيمصر نفسه فى موقف عسير والمقاومة التى
نلقاها تتجاوز ما كنا ننتظر •

(يخرجون)

(نفير يدعو مرارا • يدخل انطونيوس وسكاروس جريحا،

سكاروس : با مليكى الباسل • هكذا يكون القتال • ولو
اننا فعلنا هذا فى أول الامر لطردهناهم الى روما
رموسهم معصوبة •

انطونيوس : ان دمك ينزف غزيرا •

سكاروس : لقد كان جرحى كالتاء المفتوحة فغدا كالتاء
المربوطة •

(على البعد جنود ينسحبون)

انطونيوس : انهم ينسحبون •

سكاروس : سنهزمهم حتى يدخلوا الشقوق • ان فى جسدى
مكانا لست طعنات أخرى •

(يدخل ايروس)

ايروس : لقد هزمناهم يا مولاي ، وان تفوقنا عليهم يهيننا
لنصر أكيد •

سكاروس : فلنتعقب أدبارهم وحين ندركها نقتلع منها الشعر
ففى ايداء العدائين رياضة لنا •

انطونيوس : سوف اكافئك مرة على مرحك وعشر مرات على
بسالتك • هيا بنا •
سكاروس : سأتحلف أنا عنكما •
(يخرجان)

المشهد الثامن

تحت اسوار الاسكندرية

(نفي • يدخل انطونيوس مرة أخرى ، فى مشية
عسكرية • سكاروس وآخرون)

انطونيوس : لقد دحرناه حتى ارتد الى معسكره : فليسبقنا
الى الملكة من يجرى اليها ليطلعها على ايامنا •
وغدا قبل أن ترانا عين الشمس سنجهاز على من
افلتوا اليوم منا • انى أشكركم جميعا ، فلكم
كان بطلا وكلكم حارب لا كالمدافع عن قضيتنا
بل كما يحارب انطونيوس نفسه •

لقد كان كل منكم فى بطولة هكتور • هيا ادخلوا
المدينة وعانقوا أزواجكم وأصحابكم وحدثوهم عما
اتيمت من أعمال البطولة وهم يغسلون بدموع
الفرح الدم المتجمد على جراحتهم ويقبلون هذه
الندوب الكريمة فلتلتئم الندوب •

(تدخل كليوباتره)

(مخاطبا سكاروس) هات يدك • سوف أقص
على هذه الساحرة العظيمة أمجادك فى الطراد

لتثني عليك وتمطرك بالبركات ، تعال يا نور
العالم ، غلى بذراعيك عنقى هذا الحبيس في
طوق الحديد ، واقتحمى هذا الدرع المنيع على
صدرى لتستقرى فى الفؤاد ، فقلبى اللاهث
عجلتك التى تركض بك الى النصر .

كليوباتره : يا ملك الملوك . يا رمز الفضيلة التى لا تحدد
بحدود . أعدت من الفخ الاعظم الذى نصبته لك
الدنيا سالما مستبشرا ؟

انطونيوس : يا هزار الليل . لقد رددناهم مدحورين الى
مضاجعهم . أجل يا بنيتى ، رغم المشيب الذى
وخط هذا الشعر الكستنائى ، فان لنا عقلا
يغذى العصب ونستطيع أن ننتزع من الفتوة
هدفا بهدف . ألقى على هذا الرجل نظرة وتعطى
عليه بيدك الكريمة ليلشمها . قبل يدها أيها
المحارب . انه قاتل اليوم قتال اله حقود يمقت
البشر ويعصف بهم عصفا .

كليوباتره : سأهبك أيها الصديق درعا من ذهب سبيك ،
كان فيما مضى درع ملك .

انطونيوس : انه يستحقه ، ولو كان مرصعا بالياقوت الاحمر
كعربة فيبوس المقدس رب الشمس . هات يدك .
هيا سيروا فى شوارع الاسكندرية لتحتفلوا ،
واحملوا تروسنا التى مزقها الطعان عالية بما
يليق بحاملها . ولو أن قصرنا العظيم كان يتسع
لايواء هذا الحشد لتعشيننا فيه جميعا ولشربنا فيه
الانخاب حتى يطلع علينا الغد باقداره ، وانه

ليوحى بمصرع الملوك • انفخوا فى النفير يا رجال
حتى تصموا آذان المدينة بضجيج النحاس ،
وامزجوا هذه الانغام بقرع الطبول حتى تدوى
الارض والسماء معا مرحبة بقدمونا •

(يخرجون)

المشهد التاسع

معسكر قيصر

(يدخل ديدبان ومعه سريته • يتبعهم اينوباربوس)

الديدبان : اذا لم يأت من يحل محلنا قبل مضى ساعة فلا بد
أن نعود الى غرفة الحرس • ان النجوم زاهرة ،
وهم يقولون اننا سنحارب فى الساعة الثانية
• صباحا •

الحارس الأول : لقد كان هذا اليوم الاخير يوم شؤم علينا •

اينوباربوس : الا فاشهد ايها الليل ••

الحارس الثانى : من هذا الرجل ؟

الحارس الأول : اقترب منه وانصت الى ما يقول •

اينوباربوس : كن يا ليل شهيدى ، وانت ايها القمر المبارك ،
يا من تسجل افطع الذكريات كلما خان الناس
العهود ، اشهد ايها القمر : ان اينوباربوس
المسكين قد تاب ، أمامك عما جنت يداه •

الديدبان : أهذا اينوباربوس ؟

الحارس الثانى : صمتا • اصغ من جديد •

اينوباربوس : وانت يا ربة القمر ، يا ملكة الاحزان ، ها انذا
أصلى عسى ان تتساقط على ابخرة الليل المسمومة
فتفتك بروحى هذه الشائرة التى لا تطيع ارادتى
وتنضوا عن جسدى الحياة • حطمتى قلبى هذا
الذى جففته الاحزان على صخرة اشمى • وهو صلد
كالصوان فيفتت قلبى كالهشيم ، وينقضى فتتقضى
معه الأفكار السوداء • أى انطونيوس • يامن بلغت
فى النيل المدى ، فهانت لديك خيانتى وهى الخمسة
مجسدة ، أعف عني واصفح عن اساءتى بشخصك ،
أما عن جريمتى فلتسجل الدنيا فى صحائف
التاريخ ان اينوباربوس هو عنوان الحائنين ورمز
الآبقين : غفرانك يا انطونيوس • غفرانك
يا انطونيوس •

(يموت)

الحارس الأول : هيا تكلمه •

الديديبان : بل فلنستمع الى ما يقول فلعل فى كلامه ما يهم
قيصر •

الحارس الثانى : نعم ، فلنستمع الى مايقول • ولكنى أراه نائما •

الديديبان : بل سقط مغشيا عليه ، فما عرفت أحدا صلى
مثل صلاته المريرة ليلتمس النوم •

الحارس الأول : هيا بنا اليه •

الحارس الثانى : استيقظ يا سيدى • استيقظ وتحدث الينا •

الحارس الأول : اتسمع ما نقول يا سيدي ؟

الديديبان : لقد اختطفته يد الموت • (تسمع طبول على البعد)
اسمعوا • ان الطبول توقف النيام بخفة • هيا
نحملة الى غرفة الحرس • انه محارب مشهور •
لقد مضت الساعة •

الحارس الثاني : هيا بنا اذن ، فلقد يفيق من غشيته •
(يخرجون حاملين الجثمان)

**المشهد العاشر والمشهد الحادي عشر والمشهد
الثاني عشر : ما بين المعسكرين**

المشهد العاشر

(يدخل انطونيوس وسكاروس مع جيشهما)

انطونيوس : انهم يعدون العدة اليوم للقتال بحرا ، فهم
لا يستسيغون قتالنا برا •

سكاروس : بل عدتهم في البر والبحر يا مولاي •
انطونيوس : ليتهم يقاتلوننا في النار وفي الهواء ، فاننا
لنقاتلوهم هنالك أيضا • أما الآن فسنبقى ويبقى
معنا مشاتنا على التلال المتاخمة للمدينة • وقد
أصدرنا أمرا الى الاسطول ان يخرج من الميناء •
وهذه التلال خير مكان نرى منه حركات السفن
ونرتب جهادها في المعركة •
(يخرجون)

المشهد الحادى عشر

(يدخل قيصر وجيشه)

قيصر : سنبقى بالبر رابضين فى هدوء مالم نهاجم ،
وانى أتوقع أنه سيتركنا وشأننا لأنه حشد
خيرة رجاله فى اسطوله • هيا بنا الى السهول
ولنحتل فيها أحسن المراكز •
(يخرجون)

المشهد الثانى عشر

(صوت نغير بعيد يبدو آتيا من معركة بحرية)
(يدخل انطونيوس وسكاروس)

انطونيوس : ان الفريقين لم يلتحما بعد • وسأمضى الى شجرة
الدردار القائمة هنالك لأبصر كل شئ ثم آتيك
على الفور بوصف لما تجرى به الامور حسبما
ارى •
(يخرج)

سكاروس : ان الطيور قد بنت فى سفن كليوباتره اعشاشها
وكلمنا سألنا العرافين اجابو : « نحن لاندري »
أو « هذا يتجاوز علمنا » واذا بهم يتجهسون
ويلوذون بالصمت جزعا عما يعسرفون • ان
انطونيوس لرجل باسل قد تملكته الافكار
السوداء وتقاذفته الاقدار المتقلبة : فحينما يملؤه

الأمل فى النصر وحينما يستبد به الخوف من
الهزيمة .

(يعود انطونيوس)

انطونيوس : لقد ضاع كل شئ . ان هذه المصرية السافلة
قد خانتنى . لقد استسلم أسطولى للعدو
وأولاء هم الرجال يقذفون بقبعاتهم فى الهواء
فرحاً ويتبادلون الانتخاب كأنهم أصحاب تلاقوا
بعد طول غياب . أيتها البغى التى تقلبت بين
أحضان ثلاثة : ما باعنى لهذا الغلام الغرير الاك ،
وليس يمقت قلبى أحدا سواك ، هيا مر الجميع
أن يفروا فلم يبق لى من عمل الا ان اثار من هذه
الساحرة مرهم جميعا ان يفروا . هيا .

(يخرج سكاروس)

أيتها الشمس . لن تملئ عيني من شروقك البهى
بعد اليوم . هنا يفترق انطونيوس وحظه فى
الحياة ، فيمضى كل فى سبيله ، بل هنا أقولك
لحظى الوداع . أهذا ما انتهت اليه كل أمجادى ؟
ان من كانوا يمشون فى اعقابى كالكلاب الذليلة
وكنت احقق لهم امانهم ينفضون الآن من حولى
ويروون شجرة قيصر المزدهرة . وانا الذى كنت
بينهم كالدردارة الفارعة التى لا يطاولها شئ قد
فقدت كل ما اكتسبت به من سلطان . انى
ضحية الحياة . فياويل من روح مصر الحائنة ،
ويا ويل من سحرها الفتاك الذى اجتذبنى بلمعة
من عينها ، فقادتنى الى الوغى ثم قادتنى الى
عقر دارها حيث وجدت فى احضانها ثوابى
وأعز رغبى . لقد خدعتنى كالغجرية الأصيله

ولعبت بى حتى انتهيت الى دمار ليس بعده من
دمار • اى اىروس • اى اىروس •

(تدخل كليوبطره)

ايثها الساحرة • اغربى عن وجهى ايثها
الساحرة •

كليوبطره : وماذا يغضب مولاي من حبيبته ؟

انطونيوس : اغربى عن وجهى والا انزلت بك العقاب الذى
تستحقين فأفسدت على قيصر النصر الذى
احرزته • فليأخذك قيصر ويعرضك على الملأ أمام
الرعاع الهاتفة وانت تتبعين عجلكه فتصبحى
أكبر وصمة فى جبين النساء • أجل فليعرضك
قيصر كما تعرض عجائب المخلوقات على الحمقى
والسفهاء ولتمزق اوكتافيا الصبور وجهك
بأظافر حداد •

(تخرج كليوبطره)

إذا كان من الخير أن تمتد حياتك فقد أحسنت
صنعا بالانصراف ولكن كان ينبغى ان افترسك
فى جنونى فلعل قتلك كان ينقذ ألف قتيل •
الى يا اىروس • ان درعى هذا قميص نيسوس
المسموم ، فيا هرقل ، يا سلفى الغضوب ،
الهمنى الغضب ، اعطنى قوتك ياهرقل فاقذف
بليخاس قذفة ترسله الى القمر ذى القرنين واحمل
هراوتك التى لم ير العالم اثل منها ويبدى اجهز
على نفسى هذه التى لم يشهد العالم أنبل منها •

لسوف تموت الساحرة ، فلقد باعتنى لهذا الغلام
الرومانى وذهبت ضحية مكيدتها فحق عليها
الموت ، الى يا ايروس .
(يخرج)

المشهد الثالث عشر

الاسكندرية : قصر كليوبطرة

(تدخل كليوبطرة وشرميان وايراس ومارديان)

كليوبطره : اغثننى يانسائى ، انه أشد جنونا من تلامون حين

ضاع منه درعه واعنف هياجاً من خنزير تساليا

البرى .

شرميان : هيا الى المعبد ادخليه واغلقيه عليك ، ثم ابعثى

الى انطونيوس من يقول انك قد توفيت . ان

خروج الروح من الجسد ليس اشق من زوال

المجد .

كليوبطره : أجل ، انى ذاهبة الى المعبد . امض اليه يامارديان

وقل انى قتلت نفسى . قل ان آخر ما فاهت به

شفثاى هو اسم انطونيوس ، وصغ كلامك بما

يستدر الدموع . هيا يامارديان ، وعد الى فى

المعبد لتصف لى كيف استقبل نبأ وفاتى .

(تخرجن)

المشهد الرابع عشر

نفس المكان . حجرة أخرى

(يدخل انطونيوس وايروس)

انطونيوس : اى ايروس . ألا زلت ترى انطونيوس ؟

ايروس : اجل يامولاي الكريم .

أنطونيوس : نحن نرى أحيانا سحابة تبدو لنا كالتنين أو كالدب أو كالأسد أو كالقلعة ذات السروج أو كالصخرة المعلقة أو كالجبل الطاعن بروقية فى اديم السماء أو كالرابية الزرقاء كستها الأشجار تدعو البشر اليها وتخدع أبصارنا بكاذب الأوهام • لقد رأيت يا أيروس هذه الامارات : انها أطيايف الغروب السوداء •

أينوباربوس : نعم يا مولاي •
أنطونيوس : ونرى فى الرؤيا جوادا من غمام ، وفى اسرع من لمح الفكر تطمسه الغيوم فيختلط بها اختلاط الماء فى الماء ولا نعود نراه •

ايروس : نعم ، هذا يحدث يامولاي •
أنطونيوس : ايروس ياتابعى الوفى • ان مولاك قد غدا شبيحا من هذه الأشباح • ها أنذا أنطونيوس ولكن صورتى تنتسخ يا غلام • لقد خضت هذه الحروب فى سبيل مصر ولكن الملكة التى خلت انها اسلمتنى فؤادها لاني اسلمتها فؤادى قد خانتنى يا ايروس ، وقد كان لها فوق قلبى المحب الف الف قلب يحبها ، كلها اليوم ضاعت ولم يبق لنا منها شئ • اجل ، يا ايروس ، لقد اشرت الملكة سلامتها من قيصر وباعت مجدى لغريمى المظفر • لاتبك يا ايروس فما زال كل منا يملك نفسه يقضى عليها بيده •
(يدخل مارديان)

ان مولاتك الساقطة قد سلبتنى حسامى •

مارديان : كلا يا انطونيوس : ان مولاتى احبتك واختلط
مصيرها بمصيرك تماما .

انطونيوس : اغرب عن وجهى ايها الحصى اللئيم . كفى لغوا .
لقد خانتنى مولاتك ولها فى الموت قصاص .

مارديان : ان ضريبة الموت لاتؤدى مرتين : ولقد ادت.
مولاتى ضريبتها . نعم . لقد اغفثك مما كنت
تود أن تفعله ، وكان آخر مافاهت به شفقتها :
« اى انطونيوس . يا انبل الرجال . »

ثم أرسلت زفرة تقطع نياط القلب ونادت فيها:
اسم انطونيوس ولم تتم النداء ، فقد تعلق
اسمك بين قلبها وشفتيها ، وهكذا فاضت روحها
واسمك فى صدرها دفين .

انطونيوس : اماتت اذن ؟

مارديان : نعم ماتت .

انطونيوس : اى ايروس ، انزع السدرع عني . لقد انقضى
يوما الطويل وفرغنا من اثقاله ، وينبغي ان
نخلد الآن الى النوم . (مخاطبا مارديان) انج
بحياتك فهذا خير جزاء لك على مسعاك . هيا
انصرف

(يخرج مارديان) . هيا انزع يا ايروس ، هيا
انزع : ان درع اجاكس ذا الاطواء السبع
لايسكت ضربات قلبى المتفجر . تمزقى
يا ضلوع . وانت يا قلب ، امتلى عزما وحطم
هذا الصدر الهش الذى يحتوىك . عجل

يا ايروس ، عجل ، لم يعد انطونيوس جنديا
بعد الآن وانت يا عدة القتال المهشمة ، ها انذا
اطرحك بعد ان حملتك حمل الجندي الشريف .
ارتكني هنيهة يا ايروس .

(يخرج ايروس)

أى كليوبطرة . لسوف الحق بك وأستعبر راجيا
عفوك . اجل ، هكذا ينبغي ان ينتهى الامر ،
فكل امتداد فى الاجل بعد هذا عذاب . اما وقد
خبا سراج حياتى فلم يبق الا أن انام نومة
الابد . فكل سعى بعد الآن خائب وقوتى ذاتها
قد غدت آية ضعفى : فليكن هذا اذن ختم الختام
الذى به ينقض الامر وينفذ القضاء . اى
ايروس . لبيك يامليكتى . اى ايروس . اى
مليكتى . الى الملتقى حيث تفتش الأرواح
الرياحين : هناك تخطر سويا فى سعادة وبهاء
فتشخص الينا الاشباح ، وينفض الناس من
حول انيساس وجيبته ديدو ليحتشدوا من
خلفنا . الى يا ايروس . الى يا ايروس .

(يعود ايروس)

: ما مشيئة مولاي ؟

ايروس

انطونيوس : أما وقد ماتت كليوبطرة فقد تجردت حياتى من
الشرف وغدوت على خسة تمقتها الآلهة . وانا
الذى شطرت الارض بسيفى اربعا وبنيت الجوارى
الراسيات على امواج اوقيانوس الخضراء كأنها
المدائن ، قد خلوت من شجاعة امرأة وغدوت أقل
عزة من مولاتى التى تحدث قيصر بموتها قائلة :

ما قهرتني وانما قهرت نفسي » • لقد اقسمت
يا ايروس ان تقتلني عندما آمرك بذلك لو وقع
المحظور ، واني لارى المحظور قد وقع • اجل ،
لقد اقسمت ان تقتلني لو اني رأيت العار
والدمار يطارداني طرادا لا منجاة منه • هيا
اقتلني اذن فقد جلت الساعة : ان تفعل ذلك
فما تقتلني ولكنك تفسد على قيصر انتصاره •
تشجع يا ايروس واخل عنك هذا الشحوب :

ايروس

: لو فعلت ذلك شلت يدي • فكيف أفعل ما لم
يفعله العدا يوم تكاثرت عليك سهام بارثيا
فطاشت جميعا ولم تصب من انطونيوس مقتلا ؟

انطونيوس

: اى ايروس • تحب أن تقف فى النافذة بروما
العظيمة لتشاهد مولاك يسير مقيد الذراعين
حاسرا رأسه الذليل خافضا وجهه الكسير من
فرط الحزى تجره عجلة قيصر المنتصر لتشهر
عار الاسير الذى يتبعها ؟

ايروس

: لن اقبل ذلك •

انطونيوس

: هيا اذن ، وابرى بطعنة منك هذا العليل من
اوصابه • هيا اشهر سيفك الامين الذى وقفته
على خدمة بلادك •

ايروس

: اعفنى من هذا يا مولاى •

انطونيوس

: الم تقسم يوم اعتقتك ان تفعل ذلك حين آمرك
به ؟ هيا اقتلني على الفور والا ادركت ان كل
ما قمت به فى الماضى من خدمات لم يكن باعته
الوفاء • هيا جرد السيف واغمده •

ايروس : ادرعنى اذن هذا المحيا النبيل الذى يفيض
بجلالة الآلهة فيسجد له كل من فى الوجود .

انطونيوس : لك ما تريد . (يدير وجهه) .

ايروس : لقد جردت سيفى .

انطونيوس : اذن قافعل به على الفور ما جردته من اجله .

ايروس : اى مولاي وقائدى ومليكى : دعنى اقول الوداع
قبلما اطعن هذه الطعنة النجلاء .

انطونيوس : لقد قلت ماتريد يارجل . الوداع .

ايروس : الوداع أيها المولى العظيم . هل أطعن الآن .

انطونيوس : الآن يا ايروس .

ايروس : هذه هى النهاية : هكذا اجنب نفسى ان ارى
مصرع انطونيوس . (يقتل نفسه)

انطونيوس : اى ايروس الباسل . يا من تجاوزتنى عزة واباء

لقد اتيت ماينتظر منى ولا ينتظر منك فارشدتنى

الى واجبى . ان مليكتى وايروس قد ضربا لى

المثل فى الشجاعة فسبقانى فى طريق الشرف ،

ولكن موتى سوف يكون عرسا أزف فيه الى منيقى

واسعى الى فراش عروسى سعى العاشق الولهان .

مرحبا اذن بالمنون . اى ايروس ، يا من علمت

مولاك كيف يموت ، ها أنذا انتفع بعلمك .

(يغتر ساقطا على سيفه)

يامعلمى . ألا تزال الروح بين جوانبى ؟ ألا زلت

حيا ؟ تعالوا الى ايها الحراس . اجهزوا على .

يدخل حراس يتبعهم ديكريتاس)

الحارس الأول : ما الخبر ؟

انطونيوس : لقد اخطأت الهدف يارفاقى ، فتمموا ما قد بدأت به .

الحارس الثانى : لقد هوى النجم .

الحارس الأول : وبلغ الزمن نهايته .

الجميع : وا أسفاه . وافجيعتاه .

انطونيوس : من أجبنى منكم فليجهز على .

الحارس الأول : لن أفعل هذا .

الحارس الثانى : ولا أنا .

الحارس الثالث : لن يفعل هذا أحد . (يخرج الحراس)

ديكرتياس : ان مصيرك يدفع اتباعك الى الفرار فى حياتك

وفى مماتك يا انطونيوس . وسيفك هذا ان

حملته الى قيصر ورويت عليه نبأ مصراعك ضمنت

لى مكانا بين رجاله .

(يخرج ديكريتياس)

ديوميدي : اين انطونيوس ؟

ديكرتياس : هنالك ياديوميدي ، هنالك .

ديوميدي : احي هو ؟ الا تجيب يا رجل ؟

(يخرج ديكريتياس)

انطونيوس : أأنت هنا ياديوميدي ؟ جرد سيفك واطعنى حتى

تفارقنى الحياة .

ديوميدي : ياسيد الدنيا : ان مولاتى كليوطره قد أرسلتني

اليك .

انطونيوس : متى ارسلتك ؟

ديوميدي : منذ هنيهة يامولاي •

انطونيوس : واين هي ؟

ديوميدي : انها حبيسة في معبدها ، وقد حدثها قلبها بهذا

الذي حدث : فحين رأتك تظن بأنها اتفقت مع

قيصر ورأت أن هياجك لا سبيل الى تهدئته ،

اوفدت اليك من يقول انها ماتت ، ولكنها

توجست بعد ذلك خيفة مما قد تصير اليه الامور

فاوفدتني اليك لاطلعك على الحقيقة وارى اني

جئت بعد أن سبق السيف العذل •

انطونيوس : نعم ، جئت بعد الآوان ياديوميدي الكريم • أرجوك

ان تنادى حراسي •

ديوميدي : يا حرس الامبراطور ، تعالوا • الحرس • تعالوا

ان مولاكم يناديكم •

(يدخل اربعة او خمسة افراد من حرس انطونيوس)

انطونيوس : ايها الرفاق الكرام ، احملوني الى مقام كليوباتره

هذه آخر خدمة اقتضيها منكم •

الحارس الأول : وافجيعتاه • وافجيعتاه فيك يامولاي • قد

يخترمك الموت قبل ان تتبين من اتباعك الاوفياء

الجميع : ياالله من يوم مشئوم •

انطونيوس : بل تجملوا بالصبر يارجال الكرام ، ولا تسعدوا

القضاء الضاري بهذه البأساء : بل استبشروا

وقولوا : مرحبا بالقصاص يا قضاء تردوا على

القضاء قصاصه • هيا احملونى • لكم قدتكم
بالامس فاحملونى اليوم يارفاقى الكرام، وتقبلوا
شكرى على كل ما قدمت ايديكم •
(يخرجون حاملين انطونيوس)

المشهد الخامس عشر

نفس المكان • المعبد

(تدخل كليوبطره ووصيفاتها فى شرفة ومعها شرميان
وايراس)

كليوبطره : اى شرميان ، لن اغادر هذا المكان •
شرميان : اهدنى بالا يامولاتى العزيزة •
كليوبطره : كلا ، لن أهدأ بالا : مرحى بالاهوال وبعجائب
الاحداث ، أما راحة النفس فنحن نزدريها : فقد
وجب ان يكون اسانا عظيما لان خطبنا عظيم •
(يدخل ديوميدي فى اسفل المكان)
كيف حاله ؟ هل مات ؟

ديوميدي : ان الموت يشيع فى جسده ولكنه لم يميت بعد •
أنظرى من الجانب الآخر من المعبد ، فقد جاء به
الحراس هنالك •

(يدخل فى اسفل المكان الحراس حاملين انطونيوس)

كليوبطره : ايتها الشمس • احرقى الفلك الذى تسبحين فيه
حتى ينطفئ مدارك فتظلم شطئان العالم وينقطع

تعاقب الليل والنهار • اى انطونيوس • اى
انطونيوس • الغياث ياشرميان • النجدة
يا ايراس • النجدة ايها الرفاق الواقفون فى
اسفل الدار : هيا نحمله الى هنا •

انطونيوس : كفى عويلا فما انتصرت على انطونيوس بسالة
قيصر ، ولكن على نفسه انتصر انطونيوس •

كليوبطره : وهذا ما وجب أن يكون ، فما ينبغي ان يقهر
انطونيوس الا انطونيوس ، ولكن وا ويلاه من
هذا النصر الفاجع •

انطونيوس : يا مصر انى أموت ، ولكنى اضرع الى الموت أن
يمهلنى قليلا ، حتى اطبع على شفتيك هذه القبلة
الدائمة البائسة ، وهى آخر قبلاتى التى لا يحصى
لها عديد •

كليوبطره : كلا يا حبيبى: لست اجسر يامولاي فاعف عني:
لست اجسر على الخروج اليك من مقصورتي
خشية أن أقع فى الاسر • فما دام للنصل حد
وللسم فعل وللافعى ناب ، فلن يجعل منى قيصر
الظافر الجوهرة التى تزين موكبه الملكى • انى
فى حصن حصين : ولن تنتصر على زوجتك
اوكتافيا ذات البصر الحفيظ والفكر الهادى اذ
تتطلع الى بنظراتها الوديعه • فتعال الى
يا انطونيوس، تعال الى • هيا يابنات • ساعدنى
فلا بد أن نرفعك يا انطونيوس: هيا احملوه اينما
أيها الرفاق •

انطونيوس : اسرعوا فان روحى تفيض •

كليوبطره

: هذه رياضة لنا حقا • ما أثقل جسدك يامولاي
لقد أنقل الهم قلوبنا • فكيف تقوى على حملك •
لو ان لى سلطان الربة العظيمة جونو لأرسلت
اليك عطارد القوى الجناح ليحملك الى عليين
ويجلسك الى جوار جوبيتر ، ولكن المنى من
الهديان فتعال الى لحظة : تعال ، تعال ، تعال •
(يرفع الحراس انطونيوس الى شرفة كليوبطره)

مرحى • مرحى • لا تمت قبل أن تحيا يا حبيبى ،
وها أنذا ابعث فيك الحياة بالقبلات • ولو كان
فى شفتى سر الحياة لما فارقت شفتيك شفتاى •

: وافجيعته • وافجيعته •

الجميع

انطونيوس : انى أموت ، يا مصر انى أموت • الى بجرعة من
النبيذ ودعيني اتحدث قليلا •

كليوبطره : بل دعنى اتحدث : ويعلو سبائى لربة الحظ البغى
الحئون ، فتستشيط غضبا وتحطم عجلتها
الدوارة •

انطونيوس : دعيني أقول كلمة واحدة يا مليكتى الحبيبة :
احتفظى بشرفك عند قيصر واطلبى السلامة •
اواه •

: وهما لا يتفقان •

كليوبطره

انطونيوس : بل استمعى الى ما أقول أيتها الحبيبة : لا تثقى
فى أحد فى معية قيصر الا بروكوليوس •

كليوبطره : بل لن اثق الا فى عزيمتى ويدي • اما أعوان
قيصر فلا •

انطونيوس : ولا تحزنى على هذا المصير الا سيف الذى انتهيت اليه ، ولا تدبينى ، بل التمسى العزاء عنه بذكر أمجادى السالفات الذكر راحة للنفوس :

اذكرينى يوم كنت غرة الملوك وأشرف السادات •
ولا تموتى الآن ميتة الأذلاء ، أو تفرطى فى خودتى تفريط جبان لابن بلدتى هذا الذى انتصر على : رومانى انا قهرنى رومانى فسقطت سقوط الإبطال • ان روحى تفيض الآن ولست أقوى على الكلام •

كليوباتره : اتمنى عنى يا أشرف من فى الوجود ؟ الم تعد تحفل بى أيها الحبيب • وكيف أحيا فى هذه الدنيا السقيمة وهى من بعدك اليسست الا حظيرة للخنازير • انظرون يانساء : ان تاج العالم يهوى (يموت انطونيوس) مولاي ؟ أواه • لقد ذوى النار الذى كملك جبين الوغى ، وتهافت لواء الجنود • الآن تساوى الصبية والراشدون واختلط السفلة والاماجد ، ولم يبق شئ جليل تحت القمر العابر السيار •

(تسقط مغشيا عليها)

شرميان : اهدئى يا مولاتى •
ايروس : ان مليكتنا قد ماتت كذلك •
شرميان : سيدتى •
ايروس : مولاتى •
شرميان : أى مولاتى ، مولاتى ، مولاتى •

ايراس

: يا مليكة مصر • يا ملكة الملوك •

(تتحرك كليوبطره)

: صمتا يا ايراس ، صمتا •

شرميان

كليوبطره

: بل ما انا الا امرأة يحكمها الحب البائس الذى
يحكم أضعف بنت تحلب الابقار وتؤدى اخس
الواجبات • ولقد كنت أحب أن أقذف بصولجاني
فى وجه الآلهة الغادرة وأن أصرخ فيها قائلة ان
عالمنا يعدل عالمها، ولكن الآلهة سلبتنى جوهرتى
الغالية ، فصار كل شىء الى عدم : فلا خير فى
الصبر لانه حماقة حمقاء ولا خير فى الثورة لانها
من سمات الكلب الهائج المسعور • فهل خطيئة
أن نسعى فى لهفة الى منزل الموت الحفى قبل أن
يخرج الموت الينا ويتجاسر علينا ؟ ماذا ألم يكن
يا بنات ؟ ما الحطب ؟ ما الحطب ؟ أبشرن يا بنات
ماذا حل بك يا شرميان ؟ يا نسائي الكريمات
يا بنات ، أنظرن يا بنات : لقد انطفأ سراجنا • أى
سيداتي الكريمات : تجملن بالصبر ، فلسوف
نواريه الثرى ثم نفعل ماتقضى به الشجاعة
والاباء ، أجل ولنفعله فى فخامة الرومان حتى يفخر
بنا الموت فى دولته • هيا بنا ننصرف ، فقد ابترد
الجثمان الذى كان يضم ذلك الروح الشامخ
العملاق • هيا بنا يا بنات • هيا بنا • فنحن
فى الدنيا أيامى بلا رفيق الا عزائمتنا وملاك الموت
الحاطف •

(يخرجون • ويحمل من فى الشرفة جثمان

انطونيوس الى الخارج)

الفصل الخامس

المشهد الأول

الاسكندرية • معسكر قيصر

(يدخل قيصر واجربيا ودولايلا ومايسيناس وجالوس وبروكليوس وآخرون من اعضاء مجلس الحرب)

قيصر : امض اليه يادولايلا ومره أن يستسلم • قل
لهذا الجائر أن كل تسويف محض سخافة .
دولايلا : سأفعل ذلك ياقيصر •

(يخرج)

(يدخل ديكرياس حاملا سيف انطونيوس)

قيصر : ما هذا ؟ وما تكون يا هذا حتى تجسر على المثل
امامنا دون استئذان ؟ .

ديكرياس : انا ديكرياس : كنت في خدمة انطونيوس ، وهو
خير سيد استحق خير خدمة . وكان انطونيوس
مولاي حين كان حيا بين الاحياء وقد افنيت
حياتي في قتال عداه . فان شئت اخذتني في
معيتك وكنت لك يا قيصر الخادم الوفي الذي
كنته لانطونيوس . وان ابيت فاني مسلم اليك
حياتي تفعل بها ما تشاء •

قيصر : ماذا تقول يارجل ؟

ديكوثياس

: أقول يا قيصر ان انطونيوس قد مات .

قيصر

: كان ينبغي ان تميد الارض لمثل هذا النبأ العظيم ،
وتنطلق السباع من عرائنها وتعيث في شوارع
المدينة وأن يؤم البشر عرائن السباع ، فمات
بموت انطونيوس رجل واحد ولكن مات نصف
البرية .

ديكوثياس

: نعم يا قيصر : لقد مات انطونيوس . وما قتله
يد من الشعب تطلب القصاص ، ولا قتله نصل
مأجور زعيم ، بل بيده قضى انطونيوس على
نفسه : اجل بيده التي خطت صحائف مجده هي
التي اجهزت عليه ومزقت قلبه الباسل بوحي من
قلبه الباسل . هو ذا حسامه نزعت من جرحه
فتأمله ثره مخضبا بدمه الشريف .

قيصر

: أتأسون لموته أيها الرفاق ؟ انى لأسمع الآلهة
تعنفنى على هذا الاسى ، ولكن هذا نبأ تدمع له
عيون الملوك .

اجريبا

: واعجب العجب ان الفطرة تجعلنا نأسى لتحقيق
اعز امانينا .

مايسميناس

: لقد كان رجلا تصارعت فيه الفضائل والردائل
وكانت حربيهما سجالا .

اجريبا

: وما قاد البشر روح انبل من روح انطونيوس :
ولكنك ايها الالهة تعطينا بعض النقائص لتجعلى
منا بشرا . ان قيصر قد غلبته الأشجان .

مايسيناس

: لان انطونيوس مراته الجسيمة وهو لا شك يرى فيها نفسه .

قيصر

: اى انطونيوس . لقد تعقيبتك الى هذا المصير .
ولكن المرء ليفتح جرحه ليبرىء جرحه . وقد
كان لابد ان ترى نجمى ياقل أو ارى نجمك ياقل ،
فما كان يمكن ان نعيش فى العالم سويا . ولكن
دعنى ابنيك بدمع من دم القلب غال كعصارة
الحياة ، واذب القدر الذى جعل نجمينا
يتصادمان واعطى لكل منا قسمته فيه وماكنا
الا نظيرين ، يا اخى ، وندى وذروة الدراكلما
جد امر ، ويا شريكى فى دولة الدنيا ، ويا صديقى
ورفيقى فى حومة الوغى وذراعى وقلبي الذى
الهب عقلى وانحرم فى فكري السعير . استمعوا
إلى ايها الرفاق - ولكنى سأخبركم بهذا حين
ياتى الأوان . فمرأى هذا القادم يوحى بأن لديه
خير الانباء فلنستمع الى مقاله . (يدخل مصرى)
من اين جئت لا

المصرى

: من مصر البائسة التى لاتزال مصرنا ، ان مولاتى
الملكة قد اعتكفت فى معبدها ، وهو كل ما بقى لها
من حطام الدنيا ، وهى تحب ان تعرف ما اعتزمت
أن تفعله حتى تهيب نفسها لكل ما يمكن أن تكره
عليه .

قيصر

: قل لها ان تطمئن نفسها ، ولسوف نوفد اليها عما
قريب من عندنا رسولا ليفصح لها عما نكنه لها

من عطف وما نضمه لها من مصير كريم ، فقيصر
لن يعرف الغلطة ما عاش في هذه الدنيا .

المصرى : فلتحفظك الآلهة .

(يخرج)

قيصر : تعال الى يا بروكوليوس : امض اليها لتقول لها
اننا لا نضمه لها شيئا يجلب عليها العار ، وطيب
نفسها بما يخفف أحزانها خشية أن تغلبها
جلالتها فتلتبس المنية وتنتصر علينا . ففى
بقائها حية بروما مجد لنا خالد لا يبلى أبدا .
هيا امض اليها وعد ألينا بأسرع ما تستطيع
لتحمل لنا ما تقول ولتصف لنا حالها .

بروكوليوس : نعم ، سأمضى يا قيصر .

(يخرج)

قيصر : انطلق انت يا جالوس (يخرج جالوس)
أين دولابيل ليلحق ببروكوليوس ؟

الجميع : يا دولابيل .

قيصر : دعوه وشأنه ، فقد تذكرت الآن المهمة التى
يفضيها ، وسوف يكون على أهبة عندما يحين
الآوان . هيا بنا الى خيمتى لتروا بأنفسكم كيف
دفعت الى الحرب دفعا ، وكيف كانت كل
رسائلى رغم ذلك هادئة كريمة . هيا بنا لتطلعوا
على مالى من أسانيد .

(يخرجون)

المشهد الثالث

الاسكندرية . حجرة في المعبد
(تدخل كليوباتره وشرميان وابراس)

كليوباتره : ان محنتى قد بدأت تعلمنى زيف حياتى السابقة .
وما ائفقه ان يكون المرء قيصرا : فقصر ايس
بالقدر . فهو اذن العوبة فى يد القدر وهو اذن
أداة القدر فى تنفيذ مشيئته . وما اعظم ان يقدم
الانسان على ذلك العمل الذى يختم كل عمل ،
ويغلل تصاريه الزمان ، ويشل يد الشقيير ،
ويأتى به النوم الاخير فلا يطعم المرء من بعده بروت
الدنيا الذى يقتات به السائل المسكين وقصر
العظيم على حد سواء .
(تدخل بروكليوس)

بروكليوس : التحيات من قيصر الى مليكة مصر . وهو يسالها
ان تتدبر ما تحب منه ان يهبها .

كليوباتره : ما اسمك ؟

بروكليوس : اسمى بروكليوس .

كليوباتره : لقد حدثنى عنك انطونيوس وطلب الى ان ائق
فيك ، ولكنى ما عدت ارجو خيرا من ائتمان
الناس فسواء على الآن الخديعة والوفاء . فاذا
كانت مشيئة مولاك ان يجعل من ملكة سائلة
فلا بد ان تبلفه ان الجلالة تستوجب منا الانسحاح
منه اقل من مملكة . فان شاء ان يهبنى مصر

المفتوحة لتكون لولدى فهو يمن على مما لى
بالشيء الكثير فيجعلنى أجتو أمامه شكرا
وامتنانا .

بروكوليوس : فليطمئن قلبك ، فقد وقعت فى أيد شريفة ، فلا
تخافى شيئا بل اشرحى امرك لولاي بحرية فهو
نبي يقيض بالكارم على كل ذى حاجة . فدعيني
اذن أحمل له حاجتك اليه ، ولسوف تجدني فيه
قاهرا اذا استعطفه المقهور سائلا فضلا استعطف
المقهور أن يطلب المزيد .

كليوطره : أرجو أن تبلغه انى أخضع لما أصابه من نصر واني
اعترف له بمجد الفاتحين ، واني أتعلم كل ساعة
درسا فى الطاعة ، واني أسعد بلقائه .

بروكوليوس : سأحمل اليه كل ذلك يا سبيدتي العزيزة .
وليطمئن قلبك ، فاني لأعلم ان الذى جر عليك
هذه المحنة يرئى لحالى .

(يدخل جالوس يتبعه جنود)

جالوس : لقد اقتحمنا عليها المعبد بسهولة كما ترون
(مخاطبا مع بروكليوس والخرس) احرسوها
حتى يأتى قيصر . (يخرج) ١٠

ايراس : يا صاحبة الجلالة .

شرميان : أى كليوطره . لقد وقعت فى الأسر يامليكتى .

كليوطره : يا يدى المنتقدة . عجلي . عجلي . (تستل خنجرها)

بروكوليوس : ارجعى يا سيدتى الكريمة ارجعى .

(يمسكها وينزع الخنجر من يدها)

لا تجنى على نفسك على هذا الوجه • وأنا لم أخنك
حين نزعت سلاحك بل انقذتك من الموت •

كليوبطره : أتضنون على بالوت كذلك وهو الذى يشفى الكلاب
الجريحة من أوجاعها ؟

بروكوليوس : اى كليوبطره ، لا تقتلى نفسك ، فتفسدى على
مولاي ما يضمه لك من أفضال ، ودعى العالم يرى
مقصده النبيل يتجلى ، وهو لن يتجلى اذا قضيت
على حياتك •

كليوبطره : أين مكانك أيها الموت ؟ تعال الى ، تعال • تعال ،
تعال واخطف ملكة أعز قدرا ممن تخطفهم من
الأطفال والمساكين •

بروكوليوس : هدنى من روعك يا سيدتى •

كليوبطره : يا سيدى ، ان كان لا بد من الانفصاح ، فانى
سأصوم عن الطعام وأكف عن الشراب وامتنع
عن النوم • أجل : سأدمر هذا المنزل الدائر •
وليفعل قيصر ما يشاء • فاعلم يا سيدى انى لن
أرضى بأن أبقي فى بلاط مولاك قصيصة الجناح
ولن أقبل أن تؤذبنى اوكتافيا الغبية كلما نظرت
الى بعينيهما الفاحصتين • قل لى يا سيدى : أترأى
سيرفوننى ليعرضونى على رعاع روما الصائحين
الساخطين ؟ انى لأوتر أن تضمنى حفرة بمصر
تكون مثوى الرفيق ، أو أن ارقد على طمى النيل
عارية الجسد ينهشنى ذباب الماء نهشه للجيف ،
أو أن أشتق نفسى فى الأغلال على أهرام بلادى
المنيفة •

بروكوليوس : انك تسرفين فى الافكار المزعجة ولن تجدى فى
نوايا قيصر ما يبرر كل هذا الانزعاج .
(يدخل دولابلا)

دولابلا : ان مولاك قيصر قد علم بما فعلت يا بروكليوس
وهو قد أرسل فى طلبك . أما الملكة فاني سأتولى
حراستها .

بروكوليوس : انى مغتبط بهذا أشد الاغتيال ، فكن معها رحيما
يادولابلا (مخاطبا كليوبطره) ان حملتنى الى
قيصر رسالة أبلغته ما تشائين .

كليوبطره : قل له اذن انى سأقتل نفسى .
(يخرج بروكليوس)

دولابلا : اسمعت بى يا مليكتى الكريمة ؟
كليوبطره : لست أذكر .

دولابلا : بل لا شك انك تعرفيننى .

كليوبطره : وماذا يهم يا سيدى ما سمعت وما عرفت ؟ انكم
تسخرون من الصبية والنساء حين يروون عليكم
أحلامهم . اليس هذا ما تفعلون ؟

دولابلا : لست أفهم يا مولاتى ؟

كليوبطره : لقد رأيت فى منامى امبراطورا يدعى انطونيوس
آه ، يا ليتنى انعم من جديد بنوم كهذا لأرى فيه
مثل هذا الرجل .

دولابلا : ان شاءت مولاتى .

كليوبطره : وكان وجهه جميلا كالسموات تتعلق فيها الشمس

والقمر وجرى كل فى فلكه فاضاء كرة الأرض •

دولابيل : يا أمجد النساء •

كليوبطره : وجرى أوليانوس بين قدميه وبدا ذراعه المروع
كانه غرة الدنيا ، وكان صوته شجيا كتسايح
الأفلاك اذا خاطب الأحباب ، ولكن اذا ما أراد أن
يرهب الأرض ويزلزل جوانبها فقد كان صوته
كالرعد اذا زار • فاذا سخا لم يتلف جوده الشتاء
الضنين بل فاض وزكا كالحرير زاده الحصاد
اثمارا • وكان يسبح فى بحر الملذات فلا يفرق
أبدا بل يطفو كأنه الدلفين على ظهر الموج الذى
يحتويه • مشى فى ركابه الملوك والامراء وتساقطت
من جيبه الجزر والامصار كأنها الدنانير •

دولابيل : أى كليوبطره •

كليوبطره : أترى ان العالم عرف مثل هذا الرجل الذى شاهدته
فى الاحلام أو سيعرف له نظيرا ؟

دولابيل : كلا يا مولاتى الكريمة •

كليوبطره : انت كاذب تحت سمع الآهة • ولكن ان كان فى
العالم مثل هذا الرجل أو عرف له العالم مثيلا
فقد قصرت عن تصويره الاحلام • فليس فى
الطبيعة مادة تستطيع بها أن تبز ما يصوغه الخيال
من عجائب المخلوقات ، ولكنها حين ابتكرت
انطونيوس بلغت بفتها الاعجاز ففاقت كل
ما ينسجه الخيال من أوهام •

دولابيللا : استمعى الى مقالى يا مولاتى الكريمة ، ان مصابك
جليل مثلك و انت تقدرين جلال المصاب . فلتتخب
كل آمالى ان كنت لا أستجيب لعذابك ، ولكنى
أحس بالآلم يعتصر فؤادى ويمزق نياط القلب .

كليوبطره : شكرا لك يا سيدى : أتعرف ماذا اعتزم قيصر ان
يفعل بى ؟

دولابيللا : يشق على نفسى أن أخبرك بما أحب أن تعرفيه .

كليوبطره : بل أرجوك أن تخبرنى يا سيدى .

دولابيللا : ان قيصر رغم نبيله ...

كليوبطره : اذن فسيسوقنى فى موكب نصره .

دولابيللا : أجل يا مولاتى ، انى أعلم انه سيفعل هذا .

(نلير وصياح فى الداخل : «افسحوا الطريق لقيصر»)

(يدخل بروكوليوس وقيصر وجالوس ومايسيناس)

(وآخرون من حاشية قيصر)

قيصر : من منهن ملكة مصر ؟

دولابيللا : انه الامبراطور يامولاتى . (توكلع كليوبطره)

قيصر : انهضى ولا تركعى . انهضى يا مصر . أرجوك أن
تنهضى .

كليوبطره : يا مولاي ، هكذا قضت مشيئة الآلهة ان أطيع
سيدى ومولاي .

قيصر : لا تنزعجى : فسوف نعد كل ما أنزلته بنا من
أذى وليد الصدفة رغم أنه منخطوط على جسدنا .

كليوبطره : ياسيد العالم الذى لا شريك له : لست أستطيع

أن أدافع عن نفسي بما يبرىء ساحتى ، ولكنى
أعترف لك بأنى مثقلة بالمثالب التى طالما جلبت
العار على بنات جنسى •

قيصر

: اعلمى يا كليوبطره اننا سننصفو ولن نقسو :
فان أسلمت نفسك لما أضمرناه لك ، وأنا لآخذوك
بارفق الرفق ، فسوف تجددين فى هذا التغيير
خيرا • فان سعيت الى ايدائى بانتهاج النهج الذى
اختاره لنفسه انطونيوس ، فسوف تفقدين
كل ما أحمله له من مقصد طيب وتنزلين ببنيك
الكارثة التى ساجنهم اياها لو وثقت بى •

كليوبطره

: انت وحدك صاحب الاذن فى هذه الدنيا العريضة
فهى ملك يديك وما نحن الا اشارات نصرك ورموز
فتحك تعلقنا اينما شئت • خذ يا مولاي الكريم •

قيصر

: ساستمع لمشورتك فى كل ما يخص كليوبطره
(تناوله ورقة) : هذه هى القائمة تجد فيها
بيانا بكل ما املك من مال ونقود وجواهر ، وهو
مقدر تقديرا مضبوطا ، ولم أغفل منه شيئا واز
كان تافها • أين سليوكوس ؟

كليوبطره

(يدخل سليوكوس)

سليوكوس

: ها انذا يا مولاتى •
: هذا خازن دارى • سله يا مولاي أن يشهد بحياته
انى لم احتفظ لنفسى بشيء • قل الحق
ياسليوكوس •

كليوبطره

: انى أوثر ان الزم الصمت يا مولاتى على أن أشهد
بحياتى على غير الحق •

سليوكوس

كليوبطره : وبماذا احتفظت لنفسى ؟

سليوكوس : بما يكفيك لشراء ما أعلنت عنه •

قيصر : لا تخجل يا كليوبطره • فانى أقر الحكمة التى أملت عليك أن تفعل هذا •

كليوبطره : أرأيت يا قيصر • أنظر كيف يتبع الناس السلطان • ان ما كان لى فهو الآن لك ، ولو تبادلنا الحظوظ لأصبح مالك لى • ان جحود سليوكوس هذا يخرجنى عن صوابى • أيها العبد الذى لا يرتجى منه وفاء أكثر مما يرتجى من بائعات الهوى • أتراجع أيها الوغد ؟ سوف أعلمك كيف تتراجع • ولكنى سأفقد عينيك ولو أفلت منى افلات الطير • أيها العبد • أيها الوغد الدنى • أيها الكلب يا أخس من رأيت •

قيصر : نحن نزرع اليك أن تكفى عن هذا أيتها الملكة الكريمة •

كليوبطره : أى عار قاتل هذا يا قيصر ان تتنازل بزيارتى هنا وتسبغ على امرأة ضعيفة مثلى شرف قدومك فاذا بخادم من خدمى يضيف بكيدة الى محنتى • فلنقل يا قيصر الكريم انى قد احتفظت ببعض التواف التى تتجمل بها النساء وبعض الحلى التى لا غنا فيها وبأشياء لا وزن لها مما نهدي به الاصدقاء العاديين ، ولنقل كذلك انى قد احتفظت ببعض الهدايا الثمينة لاقدمها لزوجك ليفيا ولأختك أوكتافيا لتتوسطا عندك لى ولكن أيجوز أن يفضحنى

ريبي ؟ ايها الالهة . ان هذا ليسحق قلبي فوق
ما انا فيه من ذلة وانكسار . (مخاطبة سليوكوس)
ارجوك ان تغرب عن وجهي والا استطار التبر
الدفين في روعي من هذا الرماد الذي خلفته
محتني . لو كنت رجلا لأخذتك بي الرحمة .

: انصرف يا سليوكوس .

(يخرج سليوكوس)

قيصر

: فليعلم الناس اننا سادة القوم ، نحمل الوزر عن
غيرنا ، وحين نسقط من علانا نحاسب في
أشخاصنا عما جناه سوانا ، ولهذا فنحن نستحق
الرناء .

كليوباتره

: أي الميؤطرة . نحن لا نبت في سجل الفتح
ما أبديت ولا ما أخفيت من كنوز . فالكنوز
لا تزال كنوزك تتصرفين فيها على هواك ،
واعلمي ان قيصر ليس ناجرا حتى يساومك فيما
باعه التجار . فلتعلمن نفسك اذن ولا تكوني
أسيرة أهوامك . كلا يا مليكني العزيزة
لا تذهبي الى شيء من هذا ، فلقد اعتزمنا ان نفعل
بك كما تشيرين علينا أن نفعل . فاطمعي ونامي
هادئة البال ، فنحن نرثي لحالك ونهتم لامرك
ونحفظ لك واجب الصديق وبهذا أقول الوداع .

: أي سيدي ومولاي .

كليوباتره

: بل صديقك : الوداع .

قيصر

(نغير . يخرج قيصر وحاشيته)

كليوبطره : انه يثملقنى يا بنات ، انه يغربنى بمعسول الكلام
حتى أنسى واجبى نحو ذاتى النبيلة • ولكن
اسمعى يا شرميان •

(تهمس فى اذنها)

ايراس : افرغى يا سيدتى الكريمة فقد مضى يومنا الوضاء
وأشرفنا على حلقة الليل •

كليوبطره : هيا امضى ثانية على جناح السرعة • لقد أصدرت
أمرى فى هذا فأعدوه • هيا استعجليه •

شرميان : سمعا وطاعة يا مولاتى •

(يعود دولا بيلا)

دولا بيلا : أين الملكة ؟

شرميان : ها هى ذى يا سيدى • (تخرج)

كليوبطره : يا دولا بيلا •

دولا بيلا : أى مولاتى ، ها أنذا أفى يمينى وأصدع بأمرك
الذى أقدمه من فرط حبى لك كأنه أمر السماء
فأحمل اليك هذا النبأ : وهو أن قيصر قد أزمع
أن يجتاز سوريا فى رحلته ، وسوف يرسلك
وأطفالك قبله خلال ثلاثة أيام : فانتفعى بهذه
المهلة ما استطعت الى ذلك سبيلا • وقد نفنت
مشيئتك وهررت بوعدى •

كليوبطره : أى دولا بيلا ، سأبقى مدينة لك بهذا الصنيع •

دولا بيلا : وأنا سأبقى خادمتك يا مولاتى • الوداع أيتها
الملكة الكريمة ، فلا بد أن أعود لأخدم قيصر •

كليوبطره : الوداع ، وتقبل منى الشكر • (يخرج دولا بيلا)
والآن يا ايراس ، ما رأيك فى كل هذا ؟ ما انت

الا دمية مصرية فى خيال الظل ومع ذلك فسوف
تعرضين فى روما كما اعرض انا : أجل ، سوف
يحملنا العبيد من الصنّاع ذوى المراكب المملوكة
بالزيت والمساطر والمطارق لتتمعن فىنا الابصار .
وتنطلق من حولنا أنفاسهم الثقيلة المحملة بكبريه
الروائح من سوء ما يأكلون فنستنشق هذه
الأنفاس مكرهين .

ايراس : حاشا للآلهة .

كليوبطره : ها هذا مؤكّد يا ايراس : وسيمسك بنا الضباط
السفهاء كما يمسون بالبغايا ، وينشد فينا
صعاليك الأشعراء بنى الاغانى ويمثل أشخاصنا
فى الملاهى المثلون المهرة ويرتلون فىنا النكات
ويصورون مآدب الاسكندرية : فيظهرون أنطونيوس
على المسرح سكران ويمثل غلام حاد الصوت
كليوبطره العظيمة فى هيئة بنى .

ايراس : فلتلطف بنا الآلهة الرحيمة .

كليوبطره : بل هذا محقق .

ايراس : ان ترى عيني هذا المشهد ، ولو اقتضى الأمر ان
أفقا عيني بيدي .

كليوبطره : هكذا نفسد عليهم كل ما أعدوه لنا من كيد وننصر
على خططهم السخيفة .
(تعود شرميان)

ها انت ذى يا شرميان . هيا يا بنات : هاتوا
أجمل ثيابى وزينى زينة الملكات فانى ماضية الى

صيدا من جديد لألقى مارك أنطونيوس • ايراس
يا بنية ، هيا امضى ، عجلي يا شرميان الكريمة ،
وحين تفرغين من هذا الواجب سوف آذن لك
باللهو ما طاب لك أن تلهي • الينا بتاجنا وبكل
شارات الملك •

(تخرج شرميان وايراس • ضجة فى الداخل)

(يدخل حارس)

الحارس : ها فلاح يصير على المثل بين يدي مولاتى ، وقد
جاءك بشيء من التين •

كليوبطره : دعه يدخل •

(يخرج الحارس)

كم من أداة تافهة قامت بأجل الاعمال • لقسا
جاءنى بالحريّة : وقد صبح عزمى فلم يعد بى مر
ضعف النساء شيء : وها أنذا الآن من قمة الرأس
الى أخمص القدمين كتمثال من الرخام لا يعتريه تغير
ولاخور ، ولم أعد أشبه القمر ذا الوجوه الكثيرة ،
فنجمى ثابت فى السماء •

(يعود الحارس ومعه مهرج يحمل سلة)

الحارس : هو ذا الرجل •

كليوبطره : أتركه وانصرف •

(يخرج الحارس)

المهرج : اجئت بثعبان النيل الجميل الذى يقتل دون ألم ؟
نعم جئت به ، ولكنى لست من يحب لك أن

تلمسيه ففى عضته الخلود ، وقلما يشفى من عضه
هذا الثعبان أو لا شفاء من عضته .

: أتعرف أحدا مات من عضته ؟

كليوبطره

المهرج

: اعرف الكثيرين من الرجال والنساء كذلك . وكان
آخر من سمعت به بالامس فقط امرأة وفيه جدا
ولكنها تحب الرقاد ، وهو مالا ينبغي للنساء الا
بطريق الحلال . لكم اماتها الثعبان عضا وعذبها
تعذيبا ، وهى تثنى عليه حقا ثناء عاطرا . ولكن
من يصدق كل كلام النساء يخيب أمله فى نصف
فعالهن : ولكن هذا ثعبان لا يخطئ الهدف أبدا .

حقا انه لثعبان عجيب .

: ربما انصرف مع السلامة .

كليوبطره

المهرج

: اتمنى لك أسعد الاوقات مع الثعبان .

(يضح سلتة على الارض)

: مع السلامة .

كليوبطره

المهرج

: يجب أن تفهمى ان الثعبان سيفعل ما تمليه عيه
طبيعته .

: نعم . نعم . انصرف مع السلامة .

كليوبطره

المهرج

: يجب أن تفهمى ان الثعبان لا يؤتمن ، الا عند
العقلاء . فهو ثعبان شرير حقا .

: ؟ تهتم بالأمر ، فسنأخذ منه حذرنا .

كليوبطره

المهرج

: عظيم وأرجو ألا تطعميه فهو لا يستحق أن يطعم .
: وهل سياتى كلنى ؟

كليوبطره

المهرج

: لا تحسبىنى غرا الى هذا الحد ، فانا اعلم أن

الشیطان نفسه لا يستطيع أن يأكل امرأة • أنا
أعلم أن المرأة طعام الآلهة إذا لم يزيناها الشيطان •
ولكن هؤلاء الشياطين أبناء القحاب يؤذون الآلهة
فى نساءهم • فمن كل عشر نساء تخلقها الآلهة
تفسد الشياطين خمساً •

كليوبطره : هيا انصرف مع السلامة •

المهرج : وانا أتمنى لك حقاً أطيب الاوقات مع الثعبان •

(يخرج)

(تعود شرميان وإيراس وهما يحملان عباءة الملك
والتاج وجواهر أخرى)

كليوبطره : الى بعباءتى ، ضعوا تاجى على رأسى ، فقد هزتنى
للخلد الاشواق • لن تبل شفتى بعد اليوم خمور
عناقيدك يا مصر • أرينى مهارتك يا إيراس
الكريمة ، ارينى مهارتك • هيا عجلى • يخيل الى
أن انطونيوس يدعونى : انى أراه ينهض من بين
الموتى ليحى فعلتى النبيلة •

انى أسمعك يسخر من نصر قيصر ، فالآلهة توجد
بالنصر على البشر لتعلل غضبها عليهم بعد ذلك •
أى زوجه • انى قادمة اليك يا زوجه • لسوف
اثبت بشجاعتى انى زوج انطونيوس • ها أنذا
من نار وهواء ، أما بقية عناصرى فانى أهبتها
للحياة السفلى • هل فرغتما ؟ تعالى اذن يا شرميان ،
وانت يا إيراس تعالى ، وخذا ما بقى فى شفتى
من دفء الحياة • الوداع يا شرميان الكريمة •
الوداع الى الابد يا إيراس •

(تقبلهما • تسقط إيراس وتموت)

أفنى شفقتى سمع الأفعى ؟ أمكدا مومتين يا ايراس ؟
 اذا كان فراق الحياة من هذا الفراق الوديع ، فان
 ضربة الموت كقرص الحبيب • • • • •
 أمكدا ترقدين بلا حراك ؟ ان فى رحيلك هذا
 عظة لنا وهى ان الدنيا لا تستحق الوداع عند
 الرحيل •

شرميان : امطرى يا غيوم • ادفعى يا سماء حتى أقول ان
 الالهة ذاتها تفتحب لموتك يا ايراس •

كليوبطره : هلنا دليل خسرانى : ماذا التقت ايراس قبلى
 بانطونيوس ذى الذوائب المجددة لغازلها وقبلها
 قبلته الى ان طفرت بها طفرت بجنان النعيم •
 تعال يا رسول الموت السدى •

(تمسك بعبانا ونفسمه الى صدرها)

وبنايك الفئال على فورا عذبة الحياة هذه التى
 لا يحسن لها • • • • •
 التسقى الفنى • • • • •
 ليتك كنت تطلع الكلام • • • • •
 قبصر العظمى بانك حبيب • • • • •
 السيامسة • • • • •

شرميان : يا كوليوبطره

كليوبطره : صمتا • • • • •
 يرضع ثدى أمه المائمة •

شرميان : ويلاه • • • • •

كليوبطره : حلو كالبلسم ، رفيق كالنسيم ، ناعم كآنفاس
الهواء • لبيك يا انطونيوس •

بلى • سأخذك انت كذلك •

(تدنى ثعبانا آخر من ذراعاها)

وفيم بقائى ••• (تموت)

شرميان : فى هذه الدنيا الدنيئة ؟ الوداع • الوداع •

افخر الآن يا موت ان فى دولتك صبية لا نظير

لها فى الوجود • انطبقى يا جفون • وانت يارب

الشمس ياذا الحصل الذهبية • لن ترى بهاءك

بعد اليوم عين لها كل هذا الجلال •

ان تاجك مائل ، وسأسويه ثم انصرف للهوى •

(يدخل حراس فى جلبه)

الحارس الاول : اين الملكة ؟

شرميان : اخفض صوتك لئلا توظفها •

الحارس الاول : ان قيصر قد أرسل •••

شرميان : رسولا جاء بعد الآوان •

(تضم اليها ثعبانا)

هيا عجل واصرعى ، فما احس بك الا قليلا •

الحارس الاول : تعالوا يا رجال • لقد ضاع كل شيء • لقد

مكروا بقيصر •

الحارس الثانى : ها هو ذا دولابيللا قادم من عند قيصر • نادى •

الحارس الاول : ماذا فعلتن يا شرميان ؟ ايصح هذا العمل ؟

شرميان : نعم ، بل لقد صح ما علمناه ، وهو جدير بملكة
اصلا بها ملوك . آه ، ايها الجندي .

(تموت)

(يعود دولايبلا)

دولايبلا : ماذا جرى ؟

الحارس الثاني : لقد متن جميعا . . .

دولايبلا : اى قيصر . بهذا تحققت مخاوفك . انك قادم
لتشهد هذا المصرع الرهيب الذى سيعت لمنعه
ما استطعت الى ذلك سبيلا .

(اصوات فى الداخل : « افسحوا الطريق . افسحوا
الطريق امام قيصر »)

دولايبلا : انك يا سيدى عراف لا يخطئ . رحمه وان ما كنت
تخشاه قد وقع .

قيصر : لقد بلغت اقصى شجاعتها فى آخر لحظة من
حياتها . انها تكهنت بما اضمرناه لها وقضت
على نفسها بيدها لان فى عروقها دم الملوك . ولكن
كيف كانت وفاتهن ؟ لست ارى دماءهن تسيل .

دولايبلا : من كان آخر زائر لهن ؟
الحارس الاول : فلاح وضيع جاءهن بسلة من التين : وهذه هى
سلته .

قيصر : اذن فقد متن بالسم .

الحارس الاول : اى قيصر : ان شرميان كانت حية منذ هنيهة ،
وكانت تقف وتحدث ، وقد رأيتها تصلح التاج

المائل على رأس مولاتها التي قضت • وكانت
ترتجف وهي واقفه ثم سقطت فجأة •

قيصر : ما أنبل هذا الضعف • لو انهن جرعن السم
لبدت آثاره في انورم • ولكنها تبدو كالثائمة
وقد تبرجت تبرجا لا مزيد عليه ، كأنها تصدت
لانطونيوس جديد •

دولابيللا : انظر الى صدرها تر بقعة من الدم ومثلها على
ذراعها •

الحاريس الأول : هذا أثر ثعبان وأوراق التين هذه عليها طمى مما
تتركه الثعابين فى كهوف النيل •

قيصر : أرجح الامر انها ماتت على هذا النحو : فقد أنبأنى
طبيبها بأنها كانت تجرى تجارب لا عد لها
ولا حصر لتقف على أسباب الموت الهادى • خذوها
الى فراشها ، واحملوا وصيفتيها بعيدا عن
معبدها ، فليسوف توارى الى جوار حبيبها
انطونيوس • ولن تعرف الدنيا قبرا ضم أشهر
منهما زوجا : ان أمثال هذه الاحداث الخالدة
لتدمى قلبى من أحدثها • وانها لقصة فيها من
الاسى على مصرعهما بقدر ما فيها من المجد لمن جر
عليهما هذه النهاية الاسيفة • وليسوف يشترك
جيشنا فى هذا الجنائز الحزين ثم يمضى من بعد
ذلك الى روما • هيا يا دولابيللا ، اجعل شريف
المراسم تجل هذا الحداد العظيم •
(يخرجون)

مقتطفات من ترجمة نورث لبلوتارك ١٥٧٩ *

ترجمة : المحرر

ولكن بالإضافة الى ذلك فقد كان له (أنطونيو) حضورا نبيلًا ، ولأن وجهه ينبىء بأنه ينحدر من بيت نبيل : كانت له لمحة لثة وجبهة عريضة وأنف محدبة ، وكانت تبدو على محياء متخيل الرجولة التى تبدو عموما فى صور هرقل المحفورة أو المنقوشة فى المعدن . وفى رأى الأقدمين أن عائلة أنطونيو كانت ترجع الى رجل يدعى أنطون ، ابن هرقل ، ومنه أخذت العائلة اسمها . وقد حاول أنطونيو دائما أن يؤكد هذا الرأى فى كل أفعاله ، لا بمجرد أن يحاكيه فى جسمه ، كما أسلفنا ، بل وأيضا فى ارتدائه للابسة ، فانه عندما كان يظهر أمام حشد كبير من الناس ، كان دائما يرتدى حزام رداؤه يتدل الى ردفه ، مدليا سيفًا ضخمًا من جنبه ، وفوق ذلك كان يرتدى عباءة رثة ، وأيضا كانت الأشياء التى تبدو غير محتملة حين يفعلها الآخرون ، مثل الزهو أو الهذر أو مجالسة الجميع فى مجالس الشراب ، أو الجلوس مع الجنود أثناء الطعام ومشاطرتهم الأكل والشرب كما يفعلون ، كل هذه الأشياء قد أكسبته بصورة غير معقولة حبهم ، ولما كان من شيمته أيضا أن يحب فقد جعله ذلك محبوبا أكثر وبهذه الطريقة جعل الكثيرين يحبونه ، لأنه كان يشجع كل الرجال على

(١٥) وعلى الترجمة الى يجمع الدارسون على أن شكسبير قد قرأها واناد منها فائدة جمّة في كتابته لمسرحية « أنطونيو وكليوباترة » كما يتضح من النص ، وقد نقلنا هذه المقتطفات عن طبعة آردن للمصححة . (لندن : دار مازون ١٩٦١) .

حبه ، وأيضا لم يكن يغضب حين يحدثه الرجال عن محبوباته ،
ولكن الى جانب ذلك ، فإن الشيء الذى تبنت ودعم من ترقيسه
وصعوده ، كان سخاؤه ، فقد كان يعطى كل شيء لجنوده ولا يحتفظ
بشيء لنفسه ، وعندما زادت نفقة الناس فيه ، فإن سلطته وقوته
عظمتا ، ومع ذلك فقد ضيعهما « نفسه بعينه التى برى على
الألف ... »

وبعدئذ عندما عرض بيعت بومبى المبيع فقد اشتراه انطونيو ،
ولكن عندما طالبوه بمنه ، فإنه استغرب الأمر كثيرا ، وغضب
منهم جدا وكتب هو نفسه أنه لن يخرج مع قيصر فى حروب
أفريقية ، لأنه لم يكافأ كما ينبغي على الخدمات التى أداها له من
قبل ، ومع ذلك فإن قيصر ، بطريقة ما ، كبح جماحه ووقاحته ،
دون أن يسمح له بأن يتغاضى عن خطئه ببساطة ، وكأنه لم يره ،
وعلى ذلك فقد نبذ أسلوبه العايب فى الحياة وتزوج من فولفيا ،
التي كانت أرملة كلوديوس ، التى أم تكن تقنع بأن تقضى وقتها
فى التطريز أو الانشغال بأعمال البيت ، أما لم تكن لتقنع باخضاع
زوجها فى البيت ، بل كانت أيضا تنحكم فى أعماله خارج البلاد
وتراقبها وتصدر اليه الأوامر ، وهو الذى كان يسود الكنائس
والجيوش الجرارة ، وقد بلغ الأمر أن الموباترة أعربت عن شكرها
لفولفيا أنها قد علمت انطونيو هذه الطاعة والانصياع للنساء ،
ولأن فولفيا كانت امرأة معروفة ، عكرا المزاج ، فإن انطونيو كان
يجهد فى التسترية عنها والتخفيف من حدة مزاجها ، ولذلك فقد
كان يلعبها ويلعب معها أدوارا شابة تبعت فى نفسها المرح .

وظلت الأمور فى روما على هذا النحو . ثم وصل الى روما
أوكتافىوس قيصر الصغير (الذى كان ابن أخت يوليوس قيصر ،
كما عرفنا من قبل ، والذى جعله وريثا شرعيا له فى وصيته) .

من حيث كان يعيش ساعة مقتل يوليوس قيصر ، فى مدينة
ابولونيا .

ولما رأى قيصر الصغير أفعاله وأحواله تلك ، فقد ذهب الى
شيشرون وآخرين ممن كانوا أعداء أنطونيو ، وعن طريقهم وصل
الى مجلس الشيوخ ، وكان هو نفسه حريصا أيضا على صالح
ومشاعر الشعب بكل طريقة ممكنة ، وأخذ يجمع من حوله جنود
قيصر الراحل من أشتات البلاد والمستعمرات ، ولما خشى أنطونيو
مغبة ذلك ، فانه تكلم مع أوكتافيوس فى الكابيتول وأصبحا
صديقين . ولكن فى نفس الليلة رأى أنطونيو فى منامه حلما
غريبا : فقد رأى البرق يصعقه ويحرق يده اليمنى ، وبعد ذلك
بقليل جاءه من يقول ان قيصر كان يتحين الفرصة لقتله ، ولكن
قيصر نفى عن نفسه هذا وقال له أن هذا غير صحيح ، ولكنه لم
ينجح فى اقناع أنطونيو ومن تم فقد أصبحا عدوين أكثر من أى
وقت مضى ، حتى ان كلا منهما تنافسا فى جعل أصدقائهما يجمعون
أكبر قدر من الجنود المشتتين فى أنحاء البلاد ممنين اياهم بوعود
خلافة ، كما حاولا أيضا أن يكسبا الجيش المسلح ، كل الى صفه .
ومن ناحية أخرى ، فان شيشرون الذى كان وقتذاك صاحب اليد
الطولى والسلطة العظمى فى المدينة ، حرض كل الناس ضد
أنطونيو ، حتى انه فى النهاية جعل مجلس الشيوخ يعلن أن
أنطونيو عدو للوطن ، وعين حراسا شاكى السلاح يمشون أمام
قيصر وغير ذلك من العلامات والشارات التى تليق بقنصل أو
حاكم ، كما أنه أيضا أرسل هيركيوس وبانسا ، وهما قنصلان
فى ذلك الوقت ، أرسلهما لطرد أنطونيو خارج ايطاليا . وخرج
هذان القنصلان ومعهما قيصر بجيشه ، خرجوا للاقاة أنطونيو الذى
كان يحاصر مدينة مودينا ، وهناك هزموه فى المعركة ، ولكن
القنصلين لقيا حتفهما هناك ، وأثناء هرب أنطونيو بعد هذه

الهزيمة حل به بؤس شديد ولكن أكثر ما آله وأثر فى نفسه كانت
المجاعة . ومع ذلك وبفضل عزمته الصلبة وصبره فانه استطاع
أن يتغلب على ظروفه غير المواتية ، وكلما زادت مصائبه ، قويت
عزمته . ان كل من أحس بالحاجة أو ألمت به نازلة ، ليعرف
ببصيرته وفضيلته ما ينبغى عليه فعله : ولكن عندما تحل بهم فعلا
من المصائب ما لا قبل لهم بها ، فان قليلا جدا منهم من يجد
التسجاعة والقلب لفعل ما يمتدحه ويوصى به ، وأقل منهم من
يستطيع أن يمسك عن فعل ما ينهى عنه ويكرهه ، بل على العكس
من ذلك تجدهم يستسلمون لحياة الدعة التى تعودوا عليها ،
وسرعان ما يتحولون عما عزموا عليه وأزمعوا فعله نتيجة لقلوبهم
الخائرة ونفوسهم الضعيفة ولذلك فقد كان مثالا رائعا للجنود أن
يروا أنطونيوس الذى تربى فى العز والرفاهية يشرب بمنتهى
البساطة من مياه البرك والمستنقعات ، وأن يأكل فاكهة برية
وجنورا بل انه ، حسب ما يروى ، عند عبورهم جبال الألب ، أكل
معهم جذوع الأشجار وأنواعا من الحيوانات لم يذق لحمها انس من
قبل . . .

ولكن الرومان سرعان ما ضاقوا بحكومة هؤلاء الثلاتة
وكرهوها لعدة أسباب ، ولكنهم أتاحوا باللائمة على أنطونيوس لانه
رغم انه كان أكبر من قيصر وأقوى وأكثر نفوذا من ليبيدوس ، قد
عاد مرة أخرى الى حياة اللهو والمجون ، وترك أحوال الدولة ، ولكن
بغض النظر عن السمعة السيئة التى جلبتها تصرفاته ، فان ما جعل
الناس يكرهونه أكثر ، كان البيت الذى يسكنه ، والذى كان بيت
بومبي العظيم ، الذى اشتهر بآثاره وتواضعه وحياته الهادئة مثلما
اشتهر بانتصاراته الثلاثة وشده ما ساء الرومان أن يروا أبواب
البيت مغلقة فى وجه القواد وقضاة المدينة وسفراء الدول الأجنبية ،
الذين كثيرا ما أبعدوا عن الباب بعنف ، بينما كان البيت من

الداخل يعج باللاعبين والراقصين والحواة والممثلين والمهرجين
والسكارى ، يتصايحون ويصخبون ، كما ساءهم أيضا أن أنطونيوس
كان يغدق عليهم الأموال التى كان يحصل عليها بكل طريقة سواء
بالتهديد ، أو الرسوة أو الملاينة .

ولما وجد أوكتافيوس قيصر أن أنطونيوس لا يقنع بأى قدر
من المال ، فقد طلب ان يقتسما الأموال سويا ، وكذلك قسما
الجيتس بينهما حتى يذهبا الى مقدونيا لشن حرب على بروتس
وكاسيوس ، وأنهاء هذه المدة تركا حكم روما لثالثهم ليبيدوس .
وعندما عبرا البحار حتى يبدأ الحرب ، فقد عسكرا بجوار أعدائهم :
أنطونيوس ضد كاسيوس وقيصر ضد بروتس ، لم يفعل قيصر شيئا
يذكر ، بل كانت لانطونيوس دائما اليد الطولى وكان هو يفعل كل
شئ . ففي المعركة الأولى انهزم قيصر أمام بروتس وفقد معسكره
وبالكاد نجا هو نفسه بأن هرب ممن كانوا يطاردونه ، بل أنه
هو نفسه قد كتب فى « تعليقاته » أنه قد هرب قبل أن يبدأ
النزال وذلك بسبب حلم رآه أحد أصدقائه ، أما أنطونيوس فقد
هزم كاسيوس فى المعركة ، رغم أن البعض كتبوا أنه لم يكن
حاضرا بنفسه فى المعركة ، بل جاء بعد أن انتهت ، وبينما كان
جنوده يتعقبون أثر الفارين من جنود العدو . وقد مات كاسيوس
بيد تابع مخلص له يدعى بنداروس كان قد أعتقه ، بعد أن طلب
ذلك ملحا ، لأنه لم يكن يعرف فى ذلك الوقت أن بروتس كان
قد هزم قيصر . وبعد ذلك بفترة وجيزة حاربوا معركة ثانية ،
هزم فيها بروتس الذى انتحر فيما بعد ، وبهذا فان أنطونيوس حصل
على أهم الأمجاد فى هذا الانتصار ، وخاصة أن قيصر كان مريضا
فى ذلك الوقت .

... لأن أنطونيوس لم يكن على دراية بالكثير من السرقات
والاختلاسات التى كان ضباطه يرتكبونها معتمدين على سلطته وأيضا

من أمواله هو نفسه : لا لانه كان مهملا ، بل لانه كان ينق أكثر من اللازم في رجاله في كل شيء . لان أنطونيوس كان رجلا بسيطا يفتقر الى الدهاء ولذلك فانه كان يكتشف في وقت متأخر جدا الأخطاء التي كان هؤلاء يرتكبونها ضده : ولكنه عندما كان يسمع بهذه الأخطاء كان يتأثر جدا ويغضب كثيرا ما كان يعترف بهذه لمن وقع عليهم الغبن بسبب ضيادله ، مستغلين في ذلك سلطته . كان نبيلاً سواء في معاقبته لمن يخطئون أو في مكافأته لمن يأتون الأعمال الطيبة ، ومع ذلك فان عطائه كان يفوق عما به كثيرا . أما عن طريقته المعيبة في السخرية والاستهزاء بكل الناس ، فقد زالت من تلقاء نفسها . . . اذ أنه كان يسمح لأي رجل أن يبادله السخرية والزراية ، وكان يرضيه أن يسخروا منه اما يسخر هو من الآخرين ، ولكن هذا كان كثيرا ما يفسد كل شيء . لانه كان يعتقد أن أولئك الذين كانوا يحادثونه بهذه البساطة والصدق في دعاباتهم لا يمكن أن يخدعوه في كباثر الأمور ، ولكنه كثيرا ما كانت تفسده اطراءات الآخرين ، اذ أنه لم يكن يعرف كيف أن هؤلاء بمزجهم الاطراء في ثنايا الدعابة . . . كانوا يتحابلون عليه لانراضهم الخاصة .

وكان أنطونيوس على هذه الحال عندما ألت به البارنثه الاخيره التي كانت أقسى ما حل به (وأعنى بذلك حبه الكليوباترة) وقد أيقظت وأثارت فيه عديدا من الرذائل التي كانت تائت اليه بحيث لا يراها أحد، حتى انه حين كانت تدمع ومضة من أمل في أن ينصاح حاله أو في أن ينقذ فان كليوباتره كانت تتولى اخمادها فوراً ، بحيث تزداد حالته سوءاً ، أما كيف وقع أنطونيوس في هوانها فقد حدث كالتالى: حين ذهب أنطونيوس ليشن حرباً على الباربيين ، أرسل يامر كليوباترة أن تمثل بين يديه شخصتها حين يعمل الى ذليقله ، لتجيب عن بعض الأسئلة التي تنهها بانها قد ساعدت كاسيوس وبروتس في حربهما ضده . وكان الرسول الذي أرسل اليهما

يدعى دليوس . . . وعندما تمعن فى جمالها ورشاققتها وحلاوتها وطلاوة لسانها فانه لم يشك لحظة فى أن أنطونيوس لن يمس سيده على هذا القدر من النبل بأى سوء ، بل انه منى نفسه بأنها فى خلال أيام معدودات سوف تصبح قريبة جدا الى نفسه . وبالتالى فانه تعاملها باحترام شديد وأغراها بأن تذهب الى قليقله ، فى أبهى حلة ممكنة ، وقال لها ألا تخاف على الاطلاق من أنطونيوس ، وأن أنطونيوس من أنبل من رأت من الأشراف وأكرمهم خلقا . فما كان من كليوباترة ان صدقت كلمات دليوس وقدرت من سابق تجربتها المطمئنة مع يوليوس قيصر وكنيوس بومبى (ابن بومبى الأكبر) ونجاحها معها بفضل جمالها وحده ، وبدأت تعلق أملا كبيرا على انها تستطيع بسهولة أكبر أن تكسب أنطونيوس . فان قيصر وبومبى عرفاها عندما كانت حديثة لا تدرى الكثير من أمر العالم ، أما الآن فانها ذهبت لأنطونيوس فى السن التى يبلغ فيها جمال المرأة أوج ازدهاره ، كما تصبح هى أيضا أكثر خبرة ودراية ، وعلى هذا فقد أخذت معها عالما من الهدايا ، كنوزا مكنزة من الذهب والفضة والثروة وأبهى الزخارف بما يليق بسمعة البيت العظيم الذى جاءت منه ، وبمملكة ثرية غنية كمصر . ومع ذلك فانها لم تحمل معها شيئا تنق فيه قدر نفسها ، سحرها وفتنة جمالها وحلاوتها ، ولذلك فانها عندما تلقت عدة رسائل ، من أنطونيوس نفسه ومن أصدقائه ، لم تلق بالا كثيرا لها ، بل ان سخريتها من أنطونيوس بلغت حد أنها رفضت باحتقار أن تبدأ رحلتها عبر نهر الكيدنوس الا فى مركبها الخاص ذى المؤخرة المصنوعة من الذهب الخالص ، والأشربة المخملية والمجاديف من الفضة ، التى كانت ضرباتها تنظم على وقع الموسيقى المنبعثة من النايات ، والقيشارات وغيرها من الآلات الموسيقية التى كانت تعزف فى المركب ، أما عنها هى ، فقد رقدت تحت ستائر من قماش خيوطه من الذهب ، فى هيئة كتلك التى نراها فى صور الالهة فينوس ، وعلى مقربة منها من كل جانب وقف

ولدان شقر فى هيئة الاله ثيوبيد اما بصورة الرسامون ، وفى
أيديهم مراوح دقيقة يجلسون بها اليهود باطاب كليونباترة . أما
وصيفاتها وتابعاتها من السيدات . فكانت الجيلات منهن على هيئة
عرانس الماء وربات الرحمة . وجد بعضهن تدرن الدقة . والبعض
الآخر مشغولات بحبال المراكب . التى كان يبيعن فيها عطر حلو
خلاب ، اشاع رائحة جميلة وديت الى جنينات المراكب . التى تكاثرت
عليه جموع حاشدة من الناس . تابع بعضهم المراكب سميرا على
الشاطئ . بينما جرى بعض آخر خارج الماء ليرى ما بهى تدخل .
وهكذا اتفق فى نهاية الاله . أن الاله فى الحاشية أخذت تجرى
لتتفرج عليها حتى ان أنظونه أول مرة على وجه الاله امبراطورين
فى السوق حيث يقابلها . فيها روت اساعة من الالهة فينوس قد
حضرت للملعبه الاله باخوس . هناك لمصلحة اسما لها . وعندما
وصلت كليونباترة الى البر ارسل أنظونه بدعوتها الى العشاء .
ولكنها ردت عليه بأنه يجب أن يأتى مع زوجته معها . حيث وجد
من أسباب الترف ما لا يقدر على وصفه لغيره . ولكن الأمر ما اتار
عجبه بين ال ما رأى أن ذلك العدد الذى لا يحصى من الأنوار
والمشاعل المعلقة فى أعلى الجيب . ساء بالمرءة . لأن بصورة
وثيقة متقنة . وكانت بعض هذه المراكب مسندة . بعضها مربعة .
حتى أنها كانت من اندر ما رأت عين أن جاء الى الباب . وفى الليلة
التالية أولها أنظونيه وليمة . ساء فيها أن جردا فى الفخامة
والإبداع . ولكنها فاقته فى المجهز . حتى انه شبه نفسه بدأ يزدري
خدمة بيته المتواضعة . بعدما رأى من روعة وعظمة بيت كليونباترة .
وعندما رأت كليونباترة أن دعايات أنظونيه ومزاحه فظة عسكرية
جلفة . فانها قالت له ذلك فى مسوح ودهن وجل . أما عن جمال
كليونباترة (حسب ما بروى عنها) فإنه لم يكن بالنسبة الفذ . ولم
تكن فريدة فى جمالها كما أنها لم تكن من النساء اللاتى يقع الرجال
فى غرامهن من النظرة الأولى . ولكن مديتها كانت حلوة محببة

الى النفس ، وكذلك كان حديثها طلياً لا يقدر معه أى رجل الا أن يقع فى أسرهما . والى جانب جمالها ، فان حلاوة حديثها ورقتها ، ورقى طبعها الذى كان ينعكس فى كلماتها وأفعالها ، كان كالمهماز يضرب فى الصميم ، أضف الى ذلك كله أن صوتها وحديثها كان غاية فى الامتاع ، فلسانها كان آلة موسيقية تعزف وتغرى بالعديد من المباحج والملاهى ، وكانت تحول ذلك الى أية لغة تعجبها . كانت تتحدث مع بعض البرابرة عن طريق مترجم ، ولكنها كانت تجيبهم بنفسها ، أو على الأقل معظمهم : مثل الأحباش والعرب و « سكان الكهوف » (التروجلوديت) والعبرانيين والسوريين والميديين والبارثيين وغيرهم كثير ممن تعلمت لغتهم ، بينما أن كثيراً من أسلافها ملوك مصر كانوا يتعلمون بالكاد لغة أهل مصر وحدها ، وكثير منهم نسى اللغة المقدونية . وقد أخذ أنطونيوس بحب كليوباترة حتى انه ، رغم الحروب العديدة التى كانت زوجته فولفيا تخوضها ، ورغم الخلافات بينها وبين قيصر حول أحواله ورغم أن جيش البارثيين (الذى أسلمه ضباط الملك تحت قيادة لايبينوس وحده) قد تجمع فى العراق مستعداً لغزو سوريا ، رغم ذلك كله ، وكما لو أنه لا يمسسه من قريب أو من بعيد ، فقد انقاد وراء كليوباترة وذهب معها الى الاسكندرية حيث نسى نفسه فى خضم من المباحج الطفولية ، والملاهى العابثة وأنفق فى ذلك أئمن ما يمكن لانسان أن ينفقه ، وهو ، كما يقول ، أنتيفون ، الزمن . فان (أنطونيوس وكليوباترة) قد اتفقا على عهد أطلقا عليه اسم « أميميتوبيون » (أو ما معناه ألا حياة تعادله أو تساويه) ، يولم أحدهما الآخر وليمة بالدور ، بما يفوق فى تكاليفه كل عقل أو منطق ، ولائبات هذا . فأننى قد سمعت عن جدى لامبرياس أنه قال ان طبيباً يدعى فيلو تاس ، وقد ولد فى مدينة أمفيسا ، قد قال له انه كان فى ذلك الوقت يدرس الطب فى الاسكندرية وان طاهيا لدى أنطونيوس من معارفه قد أخذه يوماً الى بيت أنطونيوس (اذ أنه كان شاباً

متعطشا لرؤية كل شيء) ليريه الاستعدادات الفخمة الفاخرة لعشاء واحد . وعندما وصل الى المطبخ ورأى عالما رهيبا من مختلف أنواع اللحوم من بينها ثمانية خنازير برية كاملة مشوية ، فانه أبدى بعض العجب وقال لمراقبه : لابد أن لديكم عددا ضخما من الضيوف على العشاء ، ولكن الطاهى أغرق فى الضحك ثم قال : كلا ، ليس بالعدد الكبير . بل لا يزيد عن الاثنى عشر فى مجمله ، ولكن كل هذا الطعام المطبوخ أو المشوى لابد أن يقدم بأكمله ، والا فسد كل شيء ، فان أنطونيو قد يتعشى الآن . أو قد يكون ذلك بعد مدة ، أو ربما بعد وقت طويل . لأنه قد شرب اليوم كثيرا ، أو قد يكون مشغولا بما هو أهم . ولذلك فمنحن لا نطبخ عشاء واحدا فقط ، بل عدة عشاءات . لأننا لا نعرف على وجه التحديد متى يتعشى .

أما الآن فلنعد الى كليوباترة . لقد كتب أفلاطون يقول ان هنالك أربعة أنواع من الرياء (أو الخداع) ولكن كليوباترة قد قسمته الى عدة أنواع ، فانها ، سواء بالمزاح أو بجذ تفننت فى ابداع متع متنوعة لابقاء أنطونيو تحت سيطرتها ، بحيث لاتتركه ليلى نهار يغيب عن نظرها . فهي تلاعبه النرد ، وتشرب معه وتخرج معه للصيد ، كما لا تفارقه حين يخرج لأى رياضة بدنية كانت ، وأحيانا أيضا ، عندما كان يخرج ليتعشى فى المدينة متنكرا فى زى عبد فى أثناء الليل . ويختلس النظر الى بيوت الفقراء من النوافذ أو الدكاكين فان كليوباترة أيضا كانت تننكر فى زى خادمة وتذهب معه للتمشى فى الشوارع ، ولهذا فكتيرا ما كان أنطونيو يتحمل الإهانات والضربات . ورغم أن معظم الناس لا يحبون هذا الأسلوب فى الحياة ، الا أن أهل الاسكندرية كانوا سعداء بمرح أنطونيو ولهوه . ومعجبين به وكانوا يقولون فى شهامة وحكمة : إن أنطونيو كان يطالعهم بوجه كوميسدى ونظرة مرحة ، بينما كان يطالع الرومان بوجه تراجيدى عابس . ولما كان من العيب أن أقوم

بتعدد ألوان اللهو والمجون التى كانوا يقومون بها ، فلسوف أورد هنا حادثة من ضمن كثير مما وقع لهما : ذات مرة خرج أنطونيو لصيد السمك ، وعندما عجز عن صيد أى سمكة ، فقد بلغ به الغضب مداه ، وذلك لأن كليوباترة كانت تقف على مقربة منه . وهنا أمر أنطونيو الصيادين فى السر أنهم بعد أن يلقي بشصه فى الماء ، يغطسون فوراً ويضعون سمكة مما صادوه من قبل فى الشص ، وهكذا كان يلقي بالشص فى الماء فيصطادوا السمكة الواحدة مبرتين وثلاثاً . واكتشفت كليوباترة ذلك ، ولكنها تظاهرت أنها لم تر شيئاً ، وأبدت إعجابها الشديدة بمهارة أنطونيو فى صيد السمك ، ولكن عندما أصبحت بمفردها وسط تابعياتها ، فقد قصت عليهن ما حدث وأمرتهن أن يحضرن فى صباح اليوم التالى للفرجة على صيد السمك ، وجاء عبد كبير من الناس الى الميتعبا وصعدوا مراكب الصيادين للفرجة . ثم ألقى أنطونيو شصه فى الماء وساعتها أمرت كليوباترة أحد رجالها أن يغطس قبل رجال أنطونيو وأن يضع سمكة مملحة مخزونة ، كذلك التى يجلبونها من بلدة بونت ، فى شص أنطونيو ، وعندما ثبت الرجل البسمكة فى الشص فقد ظن أنطونيو أنه قد صاد سمكة بالفعل ، وفى الحال جذب الحيط وانفجر الجميع فى الضحك ، وقالت له كليوباترة وهى تضحك أيضاً : اترك لنا يا مولاي ، نحن الجعشيين (الذين يغيش فى فاروس وكانوب) اترك لنا شصك ، فلينبت هذه مهنتك ، بل أخلق بك أن تصطاد الممالك والبلاد . وبئسما كان أنطونيو يعيش لاهى البال منغمساً فى هذه المتع الطفولية ، فقد وصلته أنباء سيئة من مكانين : من روما حيث عرف أن أخاه لوكيوس وزوجته فولفيا قد تشاجرا ، أحدهما مع الآخر أولاً ، ثم انقلبنا بعد ذلك لمحاربة قيصر وأنهما أفسدا كل شئ واضطر كلاهما للهرب خارج إيطاليا .

أما مجموعة الأخبار الثانية ، والتى لا تقل سوءاً عن الأولى فهى أن

لأبينوس فد فھر کل آسیا بجیش البارینین . من نھر الفرات ومن
سوریا حتی بلاد لیدیآ وأیونیا . ثم بدأ أنطونیو بجهد کبیر یحاول
أن یفیک کما لو کان قد أوقظ من نوم عمیق ، أو من سکر شدید .
وهكذا فانه بدأ بأن اتجه ناحیة البارینین ووصل حتی فینیقیآ :
وهناک وصلته أنباء معجعة من زوجته فولفیآ ، وهكذا اضطر الی
السودة الی ایطالیآ ومعه مائتا مرکب ، وفی طریقہ الی هناك أخذ
أصدقاء الذین فروا من ایطالیآ - أخذهم معه . ومن هؤلاء علم
أنطونیو أن زوجته فولفیآ كانت هی السبب الوحید فی هذه الحرب ،
وذلك لأنها بمزاجها العکر الممرور ، قد اضطنعت ذلك الشغب فی
ایطالیآ مؤملة فی أن ینتزعہ هذا من بین أحضان کلیوباترة ، ولكن
عن حسن حطه أن زوجته فولفیآ ، فی طریقها لمقابلة أنطونیوس ،
موضت وماتت فی مدینة سیکیون ومن تم فقد کان من الأسهل أن
تعود الصداقة بین أوکتافیوس قیصر وأنطونیو ، فحين وصل
أنطونیو الی ایطالیآ ، ورأى الناس أن قیصر لم یطالبه بشئ ، كذلك
راوا أن أنطونیو قد ألقى کل اللوم علی زوجته فولفیآ ، فان أصدقاء
الطرفین لم یسمحوا لهما بانارة الضغائن القديمة ، أو محاوله
اثبات أیہما کان علی حق أو علی باطل ، وأیہما تسبب فی اشعال
نار هذه الحرب ، وذلك خشية من أن تتفاقم الامور بینہما مرة
أخری ، بل سعی هؤلاء الاصدقاء لمصالحتہما وقسموا امبراطورية
روما بینہما ، وجعلوا البحر الایونی الحد الفاصل بین نصیب کل
منہما : فقد أعطوا کل الاقالیم الشرقیة لأنطونیو وکل الاقالیم
الغربیة لقیصر : أما افریقیا فقد ترکوها للیمیڈوس وسنوا قانونا
کان علی ثلاثتهم بمقتضاه أن یعینوا أصدقاءهم فی منصب القناصل ،
إذا لم یکنوا هم أنفسهم یریدون تولیہا . ویبدو أن هذه كانت
مشورة سلیمة ، ولكنها كانت لاتزال فی حاجة الی رباط أعظم ،
وقد ساعدہم الحظ فی ذلك ، فقد كانت هناك أوکتافیآ ، أخت
فیجر الکبرى ، لأبیہه ولکن لأم أخرى غیر أمہ ، إذ أن قیصر

قد ولد لآكيا بينما ولدت أوكتافيا لأنكاريّا. وتذهب الروايات الى أن قيصر كان يحب أخته حبا جما ، لأنها كانت بالفعل سيدة نبيلة ، وقد أصبحت أرملة زوجها الاول كايوس ماركيللوس ، الذى مات منذ فترة وجيزة ، ويبدو أيضا أن أنطونيوس كان أرملا هو الآخر منذ وفاة زوجته فولفيا ، فانه لم ينكر أنه كان على علاقة بكليوباتره ، ولكنه أيضا لم يصرح بما اذا كانت زوجته أم لا ، وهكذا دافع عن حبه لهذه المصرية كليوباتره ، ولهذا فان الجميع بدءوا يسعون لاتمام هذا الزواج ، مؤملين أن هذه السيدة ، أوكتافيا بفضل حكمتها وأمانتها وكرم أخلاقها بالإضافة الى جمالها النادر ، حين تكون مع أنطونيوس (الذى يحبها بما يليق بسيدة محترمة فى مركزها) فانها تكون وسيلة طيبة للحفاظ على أواصر الصداقة والمودة بين أخيها وبينه . وهكذا فانه عندما أتم قيصر وأنطونيوس هذا الاتفاق ، ذهب كلاهما الى روما لاتمام الزواج ، رغم أن ذلك كان ضد القانون الذى لم يكن يسمح لأرملة بالزواج بعد مرور عشرة أشهر فقط من وفاة زوجها الاول . ومع ذلك فان مجلس الشيوخ ضرب بالقانون عرض الحائط وهكذا تم الزواج . وفى ذلك الوقت كان سكستوس بومبى فى صقلية وكثيرا ما كان يتسلل الى داخل ايطاليا ومعه عدد كبير من المراكب وسفن القراصنة الذين كانوا تحت قيادة قرصانين مشهورين هما ميناس ومينيكراتيس ، اللذين سيطرا على كافة أرجاء البحر فى تلك الناحية حتى ان أحدا لم يجرؤ على انزال سفينة ، أضف الى ذلك أن سكستوس بومبى عامل أنطونيوس بصورة ودية جدا ، فقد استقبل أمه بكل ترحاب حين هربت من ايطاليا مع فولفيا ، ولذلك فقد وجدوا أنه من الأفضل أن يعقدوا معه صلحا . وهكذا التقى ثلاثتهم عند قمة ميسينا ، فى منطقة ممتدة داخل البحر : بينما مراكب بومبى على مقربة منهم ، وجيشا أنطونيوس وقيصر على الشاطئ المطل عليهم . ثم اتفقوا على أن يحتفظ بومبى بصقلية وسردينيا بشرط أن يخلص البحر من كافة اللصوص

والقراصنة ويجعله مكانا آمنا للمسافرين وأنه يرسل (قدرا) معينا من القمح الى روما واتفقوا على أن يولم كل منهم وليمة واحتكما الى الورق لتحديد من يبدأ ، فكان من حظ بومبى أن يدعوهم أولا ، وهنا سأله أنطونيوس : وأين يكون عشاؤنا ؟ فرد عليه بومبى قائلا : هناك ، وأشار الى مركب الرياسة الذى تسيره ستة صفوف من المجاديف : وأضاف : ذلك هو منزل أبى الذى تركوه لى . وقد قال ذلك للمعايرة أنطونيوس الذى أخذ بيت أبيه ، الذى كان بومبى الاكبر . وألقى بما يكفى من مراس فى البحر حتى يجعل مركبه أسرع ثم بنى جسرا من الخشب حتى يستطيعوا الوصول الى مركب الرياسة من قمة ميسينا ، وهناك استقبلهم بترحاب وود كبيرين . وفى أثناء المأدبة وحين بدءوا يدعون أنطونيوس حول علاقته بكليوباتره فانه ميناس القرصان جاء الى بومبى ، وقال له همسا فى أذنه : هل أقطع جبال المراسى وأجعلك سييدا ، لا على صقلية وسردينيا وحدهما ، بل على كل الامبراطورية الرومانية ؟ ففكر بومبى فى الأمر مليا ثم أجابه : كان يجدر بك أن تفعل ذلك دون أن تخبرنى قط ، أما الآن فينبغى علينا أن نقنع بما لدينا . أما عن نفسى ، فأننى لم أتعلم أن أحنث بوعدى قط أو أن أعد خائنا . وكذلك أولم الآخرا نرليمة فى معسكرهما ثم عاد بعد ذلك الى صقلية . وبعد هذا الاتفاق ، فاز أنطونيوس أرسل فنتيديوس قبله الى آسيا لكبح البارثيين وإيقاف تقدمهم ، أما هو ، فلكى يرضى قيصر فقد قبل أن يكون كاهن يوليوس قيصر ومتعهد قرايينه ، وهكذا اشترك الاثنان فى حل كل المشكلات الكبيرة الخاصة بالامبراطورية . أما فى كل الالعاب وضروب الرياضة التى كانا يمضيان بها أوقاتها معا ، فان قيصر كان يتفوق ، على أنطونيوس الذى كان يخسر دائما مما ساءه كثيرا . وكان مع أنطونيوس عراف أو منجم من مصر ، كان يستطيع التنبؤ بالغيب ويحكم على أفعال الناس ويقول ما سيحدث لهم . قال هذا العراف ، سواء ليجعل كليوباتره مسرورة منه أو لأنه وجد ذلك بغيره فعلا ، قال

لاطونيو صراحة ان حظه (الذى كان فى حد ذاته غاية فى الامتياز والعظمة) يتشوه وينطفىء أمام حظ قيصر وأنه لذلك ينصح ان يترك صحبته بهائيا وأن يبعده عنه بقدر ما يستطيع . وقال له أيضا ان ذلك يرجع الى أن طيفك (أى الملاك الطيب والروح الذى يحرسك) يخاف من طيفه ، وأنه صحيح أنه يكون شجاعا ومرتعا عندما يكون وحده ، فانه يصبح خوافا وهيبا عندما يأتى قرب الآخر ومهما يكن الامر ، فقد أثبتت الايام صدق كلام المصرى . لأنه ، فيما يقال ، كلما احتكم الاثنان الى الورق فى أى وسيلة للتسلية ، ليعرفا من منهما يأخذ أى شىء أو ما اذا كانا يلعبان النرد من عدمه ، فان أنطونيو كان يخسر دائما ، كذلك عندما كانا يذهبان لمشاهدة قتال الديوك أو السمان الذى كانوا يعلمونه كيف يقاتل بعضه البعض ، فان ديوك وسمان قيصر كانت تكسب على طول الخط ، مما أثار الشكوك فى نفس أنطونيو ، رغم أنه لم يبد شيئا منها : مما جعله يصدق المصرى أكثر وأكثر ، وفى نهاية الامر ، فقد ترك رءاية شئون بيته لقيصر وخرج من ايطاليا مع زوجته أوكتافيا ، حيث حطوا رحالهما فى بلاد الاغريق ، بعد أن أنجب منها ابنة . وهكذا قضى أنطونيو طول الشتاء فى أثينا ثم وصلته أخبار عن انتصارات فنتيديوس ، الذى قهر البارثيين فى معارك قتل فيها ضمن من قتل لابينوس وفارناتيس وهو أكبر قادة الملك أوروديس ، وحين وصلت هذه الأخبار الى أنطونيو فقد أقام المآدب حيث أكل كل أهل أثينا وشربوا وفتح باب بيته لكل الاغريقين ، كما أقام عدة مسابقات وألعاب فى أثينا ، وكان هو الحكم فى هذه المباريات .

وفى نفس الوقت ، كان فنتيديوس قد قهر البارثيين مرة أخرى ، وكانوا تلك المرة تحت قيادة باكوروس (ابن أوروديس ملك بارثيا) فى معركة وقعت فى بلدة كريستيكا : اذ أنه جاء مرة ثانية بجيش جرار لغزو سوريا ، وفى هذه المعركة قتل عدد كبير من البارثيين ومن بينهم كان باكوروس ، ابن الملك نفسه وكانت هذه

الحملة من أشهر الحملات ، كما أنها أيضا كانت انتقاما شافيا للرومان بعد الخزي والعار الذي لقوه من قبل عندما قتل ماركوس كراسوس : وجعل البارثيين يهربون سعداء بالنجاة بأنفسهم داخل حدود العراق وميديا بعد ان دحروا في ثلاث معارك . ومع ذلك فان فنثيديوس لم يجرؤ على مطاردتهم ابعد من ذلك حتى لا يفقد رضا انطونيوس عنه .

وكان فنثيديوس هو الرجل الوحيد الذي استطاع ان ينتصر على البارثيين حتى يومنا هذا ، وقد امان رجلا من اصل متواضع ، اذ أنه لم ينحدر من بيت عريق أو أسرة نبيلة ، وقد وصل الى ما وصل اليه بفضل صداقة انطونيوس ، الذي اتاح له الفرصة في احراز النجاح في هذه الامور العظيمة . ومع ذلك ، والحق يقال ، فانه كان يتصرف بحسن تدبير في كل ما وُلل اليه من أمور ، مما يؤكد ما قيل عن انطونيوس وقيصر : أنهما كانا أكثر حظا اذا حاربا بواسطة ضباطهما ، مما لو قادا هما نفسيهما الحرب : فان سوسسيوس مثلا ، أحد ضباط انطونيوس في سميريا قد أبلى بلاء حسنا ، وكذلك كانيديوس ، الذي تركه انطونيوس ضابطا على حدود أرمينيا ، فقهرهم كلها ، وكذلك دحر مارك ايميريا وأعبانيا ، ووصل بانتصاراته حتى جبال القوقاز . وبهذه الانتصارات زادت شهرة انطونيوس وذاخ صيت قوته وأصبحت كافة البلاد البربرية تخشاه . والآن انطونيوس ، رغم ذلك كله ، بدأ يغضب من قيصر وذلك بسبب بعض ما وصله من أخبار ، ولهذا فقد ركب البحر مسافرا الى ايطاليا ومعه ثلاثمائة مركب ، وحين رفض أهل برونديزيم اسمعبال مراكبه في مرفئهم ، واصل السفر حتى تارنتوم ، وهناك طلبت منه زوجته التي خرجت معه من بلاد الاغريق ، طلبت أن يرسلها الى أخيها ، ففعل . وكانت أوكتافيا في ذلك الحين حلي ، وكذلك كانت قد أنجبت منه بنتا ثانية ، ومع ذلك فقد تحملت مشاق السفر والتقت بأخيها أوكتافوس قيصر في الطريق ، وقد اصطحب معه صديقيه الحميمين

ميكناس وأجريا ، فانتحت بهم أوكتافيا جانبا وتوسلت لهم بكل ما تستطيع الا يجعلوها ، وهى التى تعد أسعد نساء العالم ، أن تصبح أنتعس النساء والمخلوقات على الأرض : قائلة لهم : ان أنظار كل انسان أصبحت الآن مسيطرة على ، فأنا أخت واحد من الامبراطورين وزوجة الآخر ، فاذا وقع المحذور ، حاشا للآلهة ، ودخلا فى حرب ، فلا أحد يعلم على وجه اليقين من منكما تشاء الآلهة أن يكسب ومن تشاء أن يخسر ، هذا عنكما ، أما أنا ، فمهما كان الطرف الذى يكسب ، فسوف يكون الشقاء من نصيبى أنا . وقد جعلت كلمات أوكتافيا تلك قلب قيصر يرق حتى أنه سافر لفوره الى تارنتوم ، ولكم كان منظرا نبيلاً لمن شاهده ، حين يرى جيشاً بهذه الضخامة فى البر ساكناً هادئاً ، وأسطولا به هذا العدد الرهيب من المراكب فى البحر ، هادئاً آمناً ، أضف الى ذلك اللقاء الحار والمودة بين الصديقين ، اذ يتعانقان فى حب . وقد بدأ أنطونيوس فدعاً قيصر الى وليمة تقبلها بنفس راضية ، من أجل أخته ، ثم اتفقا بعد ذلك على أن يعطى قيصر أنطونيوس كتيبتين للاشتراك فى القتال ضد البارثيين وأن يعطى أنطونيوس قيصر مائة مركب مسلحة مجهزة . والى جانب ذلك كله ، فقد حصلت أوكتافيا من زوجها على عشرين سفينة ، ومن أخيها لزوجها على ألف رجل مسلح ، وبعد أن ودع أحدهما الآخر ، اتجه قيصر من فوره لشن حرب على سكستوس بومبي ، وذلك حتى يأخذ صقلية . ثم ترك أنطونيوس زوجته أوكتافيا وأبناءهما مع قيصر ، وكذلك ترك أبناءه الذين أنجبهم من فولفيا وذهب من فوره الى آسيا ، ثم بدأ ذلك الوباء الطاعونى الذى هو حب كليبواتره (الذى كان قد نام زمناً طويلاً ، وبدا كما لو كان قد نسي نهائياً ، وأن أنطونيوس قد اتبع مشورة أفضل) - بدأ ذلك الوباء يستيقظ مرة أخرى وينشط كلما اقترب أنطونيوس من سوريا . وفى النهاية فإن حصان العقل ، كما يسميه أفلاطون ، ذلك الحصان الذى يصعب كبح جماحه (وأعنى بذلك تلك الشهوة المنطلقة نحو

الخليلات) قد نجح في أن يخرج من عقل أنطونيوس كل تفكير نبيل وشريف ، فقد أرسل فونتيوس كابيتو ليحضر كليوباترة في سوريا ، وترحبا بها فقد أعطاها أنطونيوس أشياء ليست بالبخسة ، بل أضاف الى ما لديها فعلا اقليم فينيقيا ، وأقاليم سوريا الشمالية وجزيرة قبرص وجزء كبير من قليقله ، كما أعطاها أيضا بلاد العبرانيين حيث تجسد البنسهم الحقيقي ، وذلك الجزء من بلاد العرب حيث يعيش الناباثيون والذي يمتد ناحية المحيط . ولقد استاء الرومان كثيرا من هذه الهدايا ، ولكن رغم أن أنطونيوس قد أهدى هذه الممالك والأمم القوية ببساطة شديدة الى أناس ليست لهم صفة عامة وأنه قد أخذ من بعض الملوك ممالكهم الشرعية (كما فعل مع أنتيجونوس ، ملك العبرانيين الذي قطع رأسه علنا حيث لم يصادف ملك من قبل ميتة كهذه) الا أن هذا لم يغضب الرومان بقدر ما أغضبهم ذلك الشرف الرفيع الذي أسبغه على كليوباترة . ومع ذلك فقد زاد أنطونيوس من استيائهم وغضبهم منه لأنه حين أنجبت كليوباترة منه توأمين ، ولد وبنت ، فقد سمى الأول الاسكندر وسمى الثانية كليوباترة وأطلق عليهما القابا : الشمس للأول والقمر للثانية . وهنا يقول ذلك الذي يستطيع أن يغلف أعماله الفاضحة بكلمات معسولة — هنا تتبدى عظمتة روما وفخامتها في أوجها وذلك ، لا عندما يأخذ الرومان ، بل عندما يعطون وإن النبل يتكاثر بين الناس بذريرة الملوك عندما يتركون بذرتهم في أراض عدة ، وأنه بهذه الطريقة أنجب جده الأكبر من هرقل ، الذي لم يتخل قط عن الأمل في أن يستمر خلفه وذريته ، في رحم امرأة واحدة ، خوفا من قوانين سولون ، أو مراعاة للعرف الانساني الخاص بانجاب الأطفال ، بل انه أعطاهما للطبيعة وأرسى اساس أجناس عريقة وعائلات في بلاد مختلفة .

وبينما كان أنطونيوس مشغولا في استعداداته ، فإن زوجته أوكتافيا التي تركها وراءه في روما ، أرادت أن تلحق به عن طريق البحر . ولم يكن قيصر أخاها يمانع في ذلك ، دون اعتبار للاحترام

الواجب له (كما يروى بعض الكتّاب) بل لانه ربما كان يصبح لديه سبب قوى في محاربة أنطونيو لو أساء معاملتها ولم يحترمها بالقدر الكافى . ولكن عندما وصلت الى أثينا ، تلقت رسائل من أنطونيو يطلب منها أن تبقى هناك لحين حضوره ، كما يطلعها فيها على رحلته ومقاصده ، وهو أمر ، رغم أنه أحزنها كثيرا ، ورغم علمها الاكيد أنه مجرد حجة يتذرع بها ، الا أنها فى خطاباتنا اليه ردا عليه سألتها ما اذا كان يريد أن ترسل اليه أشياء أحضرتها معها من أجله وهى كمية ضخمة من الملابس من أجل الجنود وعدد كبير من الخيول ومبلغ من المال وهدايا ليهدىها لأصدقائه وضباطه ، والا جانب هذا كله فقد أحضرت أيضا ألفين من الجنود المنتقبن بعنا والمسلحين تسليحا عظيما ، وعندما جاء نيجر ، وهو صديق أنطونيو الذى أرسله الى أثينا - عندما جاء بهذه الاخبار من زوجته أوكتافيا وأخذ يمتدحها قائلا بأنها سيدة فاضلة تستحق كل خير ، فار كليونباتره ، التى كانت تعلم أن أوكتافيا تحب أن تأخذ أنطونيو منها ، وخشية أن تضيف الى فضيلتها ومسلكتها الكريم (الى جانب قوة بأس أخيها قيصر) تضيف الى ذلك كله حبها البسيط الصادق لكى تسعد زوجها فتصبح أقوى منها وتكسبه فى النهاية ، فانها استطاعت بدعائها أن تبدو كما لو كانت تذوى فى حبها لأنطونيو ، وأن جسمها يذبل من قلة الطعام واللحم . وأيضا كانت تحاول بكل طريقة أن تشكل ملامحها وتفتن فى اظهار حبها ، بحيث انه عندما كان أنطونيو يحضر لرؤيتها ، كانت تلقى بنظراتها اليه ، كما لو كانت امرأة أصابها الفرح بصاعقة . أما ساعة انصرافه ، فانها كانت تنخرط فجأة فى البكاء والعويل والحزن الشديد ، وكانت دائما تجد الطريقة التى يجدها بها أنطونيو دائما تبكى . ثم انه حين كان يقبل عليها فجأة ، تتظاهر بأنها تجفف دموعها ، مديرة وجهها بعيدا ، كما لو كانت غير راغبة فى أن يراها تبكى . استخدمت كل هذه الحيل بينما أنطونيو يستعد للذهاب الى سوريا . للتحديث

مع ملك الميديين وأيضا كان المنافقون المحيطون بكليوباتره يلومون أنطونيوس على قسوته وعلى قلة الحب في قلبه . يرى سيدة مسكينة تتعذب بهذا الشكل من أجله . بينما حيانها كلها نتوقف عليه . وكانوا أيضا يقولون له ان أوكتافيا التي تزوجته عن ضرورة لأن مصالح أخيها لانت تقتضى ذلك . لها الشرف في ان تدعى زوجة أنطونيوس الشرعية وحليلته ، اما كليوباتره . التي ولدت ملكة على آلاف من الرجال . لم تكن تدعى باكر من « خلية أنطونيوس » ومع ذلك فانها لم تستنكف ذلك . وانها اذا كان ذلك يسعده مستعدة أن تستمتع بصحبته وأن تعيش معه . ولكنه . اذا تركها . فمن المستحيل أنها تعيش . باختصار . فانهم بهذه الاطراءات والملاطفات . نجحوا في تشكيل عقل أنطونيوس المخنث . حتى أنه خاف أن تفضى على نفسها فرجع الى الاسكندرية وأجل ملك الميديين الى العام التالى . رغم أنه تلقى اخبارا بأن البارثيين فى ذلك الوقت كانوا فى حرب أهلية مع بعضهم البعض . ورغم هذا كله . فقد ذهب بعد ذلك وعقد معه صلحا . لأنه زوج ابنته التي كانت صغيرة السن جدا لأحد أبناء كليوباتره منه . ثم عاد وهو ينوى معاربة قيصر . وعندما عادت أوكتافيا من أثينا الى روما . فقد أمرها قيصر أن تخرج من بيت أنطونيوس وأن تسكن بمفردها . لأنه قد أساء اليها . ولكن أوكتافيا ردت عليه بأنها لا تود أن تهجر بيت زوجها . وأنه اذا لم يكن لديه سبب آخر لمحاربة أنطونيوس . فانها تتوسل اليه أن لا يفكر فيها . وأضافت قائلة انه من العار على قائدين عظيمين أن يتسببا فى حرب أهلية بين الرومان : احدهما من أجل حب امرأة والآخر من أجل الغيرة بين امرأة وأخرى . وكما تكلمت . فكذاك فعلت : بقيت فى بيت أنطونيوس . كما لو كان هناك . ورعت أطفاله بكل أمانة وشرف . ولم تقتصر على ذلك على أطفاله منها بل أيضا شملت برعايتها ولده من فولفيا . وأيضا عندما كان أنطونيوس يرسل أيا من رجاله الى روما فى أية مهمة . فقد كانت تستقبله بكل حفاوة وترحاب وكانت

تتوسط لدى أخيها حتى تحصل له على الشيء الذى يريده ، ومع ذلك فانها ، دون أن تقصد ، قد أضرت كثيرا بأنطونيوس ، فإن حبها ومراعاتها لزوجها جعلها كل الناس يكرهونه ، عندما علموا بالطريقة غير الكريمة التى يعامل بها سيدة على هذا القدر من النبيل ، ومع ذلك فإن أكثر ما أثار الاستياء منه فى نفوسهم كان تقسيمه للأرض بين أطفاله فى الاسكندرية ، وإذا شئتكم الحق نقول أن ذلك منه نأن تصرفا وقحا وعلفا ، قام به ، كما يقال ، ازدراء واحتقارا للرومان - فإنه جمع كل الشعب فى أرض الاستعراضات ، حيث ينبارى الشبان ، وهناك ، على منصة من الفضة ، وضع مقعدين من الذهب : أحدهما لنفسه والآخر لكليوباتره ، كما أحضر مقاعد أصغر لابنائها ، ثم أعلن أمام هذا الجمع الحاشد أنه بادئ ذى بدء قد عين كليوباتره ملكة على مصر وقبرص وليديا والأجزاء الواطئة من سوريا وفى ذلك الوقت أيضا أعلن قيصرين ملكا على نفس الممالك . وهذا القيصرين مفروض أنه ابن يوليوس قيصر الذى ترك كليوباتره أثناء حملها . ثم أعلن ثانيا أن الأبناء الذين أنجبهم منها هم ملوك الملوك وأعطى الاسكندر نصيبا يشمل أرمينيا وميديا وبارثيا عندما يقهر هذه البلاد ، أما بطليموس فقد أعطاه فينيقيا وسوريا وقليله ، وبعد ذلك أخرج الاسكندر مرتديا عباءة فى زى الميدين بقبة عالية مدبة فى طرفها كعادة ملوك ميديا وأرمينيا ، أما بطليموس فقد ظهر مرتديا رداء كذلك الذى يرتديه أهل مقدونيا مع خف فى قدميه وقبة عريضة عليها شارة ملكية أو تاج ، فهكذا كان زى الملوك الأقدمين من خلفاء الاسكندر الأكبر . وبعد أن أتم الأبناء مراسيمهم المتواضعة ، وقبلوا أباهم وأهمهم ، أحاطت فرقة من الجنود الأرمن ، مستحضرة خصيصا لهذا الغرض ، أحاطت بأحدهما ، بينما أحاطت فرقة من جنود مقدونيا بالآخر . أما كليوباتره فانها كانت ترتدى ، لا فى هذا الوقت فحسب (بل فى كافة الأوقات الأخرى التى تظهر فيها على العموم) - ترتدى زى

الإلهة ايزيس ، وهكذا كانت تستقبل شعبها ، ايزيس جديدة • وقد
 تبسط اوتافوريوس قيصر كل هذه الأشياء أمام مجلس الشيوخ وكثيرا
 ما كان يتهمه علنا أمام عامة الشعب وفي المجلس في روما ، وبهذا
 فقد اهاج حواطر الرومان ضده • ولئن أنطونيوس أيضا أرسل
 إلى روما يتهمه هو الآخر ، وكان من أهم اتهاماته ما يلي : أولا ، أنه
 حين هزم وسلب سيكستوس بومبي في صقلية ، لم يعطه نصيبه
 من الجزية • وثانيا ، أنه استبقى تحت يده المراكب التي كان
 أقرضها اياه لعمل هذه الحرب • وثالثا ، أنه حين أقضى لبيدوس ،
 ثابتهم في الحكم عن نصيبه في الامبراطورية ، وحرمه من كل أسباب
 الحكم والجاه ، فقد استبقى لنفسه الأراضي والأمالك التي كانت
 تخصه • وأخرها أنه وقد وزع كل إيطاليا على جنده هو ، ولم يترك
 له شيئا يوزعه على جنده • وقد رد عليه قيصر مرة أخرى : فبالنسبة
 لبيدوس ، فقد أقصاه فعلا وأخذ نصيبه من الامبراطورية ، لأنه
 أساء استخدام سلطته ، وثانيا ، بالنسبة للغزوات التي قام بها
 بقوة السلاح ، افادته ينسلم بحق أنطونيوس أن يأخذ جانبها منها ، على
 أساس أن يجعلها أيضا يأخذ جانبها من أرمينيا ، وثالثا ، فيما يتعلق
 بجنوده ، افعلهم ألا يتوقعوا شيئا من إيطاليا ، لأن لديهم مسديا
 وبارثيا ، وجميع الأقاليم التي أضافوها لامبراطورية روما ، في حربهم
 الباسلة بقيادة الامبراطور القائد • ولما سمع أنطوليو بهذه الأخبار ،
 لم يكن لا يزال في أرمينيا ، الأمر كان يدور أن يذهب من فورهِ إلى
 البتباطى على رأس الجيش كتيبة التي معه ، أما هو وكتيواتره فقد
 ذهبوا إلى مدينة ايفينبوس ، وهناك جمع كل مراكبه وسفنه من جميع
 الجوانب ، حتى وصل عددها إلى ثمانمائة ، بما في ذلك سفن النقل
 الضخمة ومن هذه جهزته كليوباترة بمائتين ، كما أعطته عشرين
 ألف تالنت (عملة) ، كما أعدت لتموين بكل الجيش بما يحتاج من طعام
 في هذه الحرب • ثم طلب أنطونيوس ، بعد أن أقنعه دوميتيوس - طلب
 من كليوباتره أن تعود إلى مصر ، ومن هناك تتابع أخبار نجاح هذه

الحرب ، ولكن كليوباترة ، خوفا من أن يعنود أنطونيوس الى صداقته مع أوكتافيوس قيصر ، بواسطة زوجته أوكتافيا ، فقد أخذت ثلثين كانيديوس بالنقود ، وملاّت كيسه ، حتى أصبح المتحدث باسمها لدى أنطونيوس ، قائلا له أن لا داعي لابعادها عن هذه الحرب ، بعد أن دفعت كل هذه النفقات : كما أن ابعادها لن يكون في صالحه لأن المصريين في هذه الحالة سوف تهبط معتوياتهم ، وهم عماد هذه الحرب في البحر . وأنه لما لم يكن هناك ملك واحد من الملوك المشتركين معه في الحرب من يفوق كليوباترة عقلا أو حكمة ، باعتبار أنها قد حكمت مملكة عظيمة كمصر طوال هذا الوقت بحصافة وحكمة ، كما أنها أيضا قد لبثت معه وقتا طويلا ، وأنها بذلك قد تعلمت كيف تنسج الأمور الخطيرة . وقد كسبت هذه الحجج كلها موافقة أنطونيوس ، لأنه كان مقدرًا من قبل أن يتول حكم العالم كله الى أوكتافيوس قيصر . وهكذا ، وبعد أن انضمت كل قواتهم ، فقد رفعوا أشرعتهم تجاه جزيرة ساموس وهناك أطلقوا العنان للاحتفال والتسليّة فكما أن كل الملوك والأمراء والجماعات والشعوب والمدن من سوريا حتى (ما بعد البسفور) ومن أرمينيا حتى اليريا ، قد أرسل لهم وطلب منهم اعداد واحضار كل الذخائر والمعدات الحربية التي لديهم ، فكذلك صدرت الأوامر الى كل المهرجين واللاعبين والممثلين والمطربين والحواة والمغفلين والمضحكين أن يتجمعوا في جزيرة ساموس . وهكذا كان العالم كله يضمج بالحويل والبكاء والتبتهّدات ، الا في جزيرة ساموس ، فانه لم يكن هناك لعدة أيام طويلا ، شيء سوى الغناء والطرب وكذلك كان المسرح يعج بهؤلاء الممثلين والمطربين والمغنيين . والى جانب ذلك كله ، فقد أرسلت كل مدينة ثورا للتضحية به وتبارى الملوك مع بعضهم البعض فيمن يقدم أفخم وليمة ويعطى أئمن هدايا ، حتى ان كل الناس قالت : وماذا يصنعون احتفالا بفرحة النصر ، اذا كسبوا المعركة ؟ اذا كانوا يقيمون مثل هذه المآدب الفاخرة في بداية الحرب ؟

وكذلك فان تيتيوس وبلانكوس (وهما اثنان من أخلص
أصدقاء أنطونيوس وكان كلاهما قنصلا) بسبب الأضرار التي لحقتها
بهما كليوباتره ، لأنهما حاولا بقدر الامكان منعها من حضور
هذه الحرب : ذهبوا وسلما نفسيهما الى قيصر وأخبراه عن مكان
الوصية التي أعدها أنطونيوس ، حيث كانا يعلمان بالمكان الذي
وضعها فيه أنطونيوس : كانت هذه الوصية في حراسة راهبات
الالهة فيستا ، حيث ذهب قيصر وطالبهن بها ولكنهن أجبنه بأنهن
لن يعطينها اياه ، بل يستطيع اذا اراد أن يذهب وياخذها ، فان
يمنعنه . وعلى ذلك فان قيصر ذهب الى هناك ، وبعد أن قرأها
لنفسه أولا ، وحدد بضع نقاط تستحق اللوم : ذهب الى مجلس
الشيوخ وجمعه ثم قرأها أمامهم ، مما أثار استياء وغضب الكثيرين ،
الذين استغربوا جدا أن يعاقب وهو على قيد الحياة بسبب ما طلب
في وصيته أن يعمل بعد موته . وقد ركن قيصر على تلك النقطة
في الوصية الخاصة بدفنه : فلقد أوصى بأن جثمانه ، حتى لو مات
في روما ، يحمل بمراسيم جنازية في وسط السوق وأن يرسل
الى الاسكندرية ، عند كليوباتره . . .

وبعد أن استكمل قيصر استعداداته ، أعلن الحرب على
كليوباتره وطالب الشعب بسحق قوة وامبراطورية أنطونيوس ، لأنه
قد أعطاهام لامرأة . وأضاف قيصر ان أنطونيوس لم يكن سيد نفسه ،
بل ان كليوباتره قد أخرجته من وعيه بسحرها وسمومها الغرامية
وأن أولئك الذين سوف يحاربون معهم هم ماردان ، الحصى .
وفوتينوس وايراس ، وهى وصيفة في غرفة نوم كليوباتره ،
كانت تصفف شعرها وكذلك شرميون ، وأنهن المتحركات في
امبراطورية أنطونيوس .

وكان مركب ادميرالية كليوباتره يطلق عليه اسم « أنطونياد »
وقد رقت فيه علامة شؤم غريبة : بنت بعض العصافير أعشاشها

تحت مؤخرة السفينة ، ثم جاءت جماعة أخرى فطردت الأولى ونشرت
الاعشاش . وبعد أن تم الاستعداد ، واقتربوا ليحاربوا ، فقد وجد
أن أنطونيوس لديه ما لا يقل عن خمسمائة مركب حربية جيدة ، من
بينها عدة سفن لها ثمانية وعشرة صفوف من المجاديف ، وقد
جهزت تجهيزا عظيما ، يليق ، لا بالحرب ، ولكن بالنصر ، كذلك كان
لديه مائة ألف من المشاة واثنا عشر ألف فارس ، كما كان معه
لمساعدته الملوك والرعايا التالية أسماؤهم : بوخوس ، ملك ليبيا ،
وتاركونديموس ، ملك قليقة العليا ، وارخيلوس ، ملك كابادوكيا
وفيلادلفوس ملك بافلاجونيا ، وميثريداطيس ملك كوماجينا ،
وأدالاس ملك تراقية . وكان هؤلاء جميعا موجودين شخصيا معه ،
أما الباقون ، الذين لم يستطيعوا الحضور بأنفسهم فقد أرسلوا
جيشهم مثل بوليمون ، ملك بونت ومانخوس ، ملك بلاد العرب
وهيروديس ، ملك اليهود ، وكذلك أمينتاس ملك ليثوانيا والجلاتيين
وبالإضافة الى كل هؤلاء كان مع أنطونيوس كل ما استطاع ملك الميديين
ارساله من مساعدة . أما قيصر ، فقد كان لديه مائتان وخمسون
مركبا حربية ، وثمانون ألفا من المشاة ، وعدد من الفرسان يقرب
من عدد فرسان عدوه أنطونيوس .

وكان أنطونيوس مسيطرا على الاراضى الواقعة بين أرمينيا ونهر
الفرات حتى البحر الايوني واليريكوم . أما أوكتافيوس قيصر فكان
يسيطر على كل ما كان فى نصف الارض من اليريا حتى بحر
الأوقيانوس فى الغرب ، ثم كل ما بين الأوقيانوس حتى بحر
سيكلوم ومن أفريقيا كل ما كان فى مواجهة إيطاليا ، مثل الغال
وأسبانيا أما كل ما هو واقع بين اقليم القيروان حتى الحبشة ، فقد
كان تحت نفوذ أنطونيوس . ولقد كان أنطونيوس واقعا تحت تأثير ارادة
امراة حتى انه رغم كونه الأقوى برا ، الا أنه ، من أجل كليوباترة ،
أراد أن يحارب هذه الموقعة بحرا ، رغم أنه رأى بعينه أنه بسبب

نقص البحارة كان ضباطه يضغطون على كافة الناس فى بلاد الاغريق حتى يشتركو فى القتال وكان من هؤلاء : مسافرين وحوذية ومزارعين وصبية ، ومع ذلك فلم يكن هؤلاء كافين للمراكب ولهذا فقد كان أغلبها خال لا يتحرك وذلك بسبب نقص البحارة . وعلى العكس من ذلك كان الحال لدى قيصر : فان مراكبه لم يكن المقصود بها الفخامة والعظمة ، بل كانت خفيفة وسريعة ومسلحة ومجهزة بعدد كبير من البحارة وكانت كلها مستعدة فى ميناء تارنتوم وبروندوزيم . وهكذا ، فقد أرسل قيصر الى أنطونيو يطلب منه عدم التسوية والحضور فوراً بجيشه الى إيطاليا ، وأنه من ناحيته سوف ييسر له المرفأ الآمن والنزول الى البر دون أية عقبات ، وأنه سوف يسحب جيشه من البحر الى حيث يستطيع حصان واحد أن يجرى حتى يكون هو قد أنزل جيشه الى البر وعسكر برجاله . ولكن أنطونيو أرسل اليه يتحدها فى نزال فردى فى حقول فارزاليا، كما فعل يوليوس قيصر وبومبي من قبل . وأثناء رسو سفن أنطونيو فى أكتيوم ، فى المكان الذى تقوم فيه الآن مدينة نيكوبوليس ، فان قيصر عبر البحر الايوني بسرعة وأخذ مكانا يدعى تورين ، قبل أن يفهم أنطونيو أنه قد تحرك على الاطلاق . ثم بدأ رجاله يشعرون بالخوف ، لأن جيشهم فى البر قد تركوه وراءهم ، ولكن كليوباترة استخفت بالامر كله قائلة : وأى خطر فى أن يرسو قيصر فى تورين ؟ (وهذه العبارة الاخيرة تفقد جمالها ورشاقتها اذا ترجمت لان هناك تورية فى كلمة «تورين» : فهى تعنى مدينة أفى ألبانيا ، كما تعنى أيضا مغرفة طعام : كما لو كانت كليوباترة تعنى أن قيصر يمسك بمغرفة طعام) وفى الصباح التالى ، عند طلوع النهار ، جاء أعداؤه بكل سرعته وقوتهم ليحاربوه ، وخشى أنطونيو أنهم اذا اشتبكوا ، أن يأخذوا مراكبه التى ليست لها بحارة ، وهكذا فانه سلح كل بحارته ونظمهم فى ترتيب القتال فوق أعلى

مقدمة السفينة فى مراكبهم ، ثم رفع كل صفوف المجاديف المواجهة فى الجانبين ووجه مؤخرات المراكب نحو العدد فى مدخل وفم الخليج الذى يبدأ عند أكتيوم ، وهكذا نظمهم فى تشكيل محارب كما لو كانوا مجهزين بالبحارة والجنود المسلحين ، وقد خدع اوكتافيوس قيصر بهذه الحيلة ، واضطر الى تأجيل القتال - فورا ، وساعتها فان أنطونيو بحكمة بالغة وسرعة فائقة قطع عليه الطريق الى الماء العذب ، لأنه كان يعلم أن الاراضى التى عسكر فيها أنطونيو لم يكن بها الكثير من مياه الشرب وعلى ذلك فقد كان القليل الذى لديه فاسد : ولهذا فقد أغلق عليه الطريق بالخنادق والحفر ، ليمنعهم من الهجوم وقتما يشاءون وأن يحاولوا البحث عن الماء فى مكان آخر . كذلك فقد عامل دوميتيوس بمودة وكرم ، على عكس ما كانت كليوباترة تريد . فانه (دوميتيوس) قد أصابته حمى (ملاريا) عندما أخذ قارباً صغيراً وذهب لينضم لمعسكر قيصر مما أحزن أنطونيو ، ومع ذلك فقد أرسل وراءه كل أمواله وحاشيته ورجاله : أما دوميتيوس ، وحتى يجعله يفهم أنه قد ندم على خيانتنا فقد مات على الفور بعدها . كذلك أيضاً هجره بعض الملوك وانضموا الى قيصر مثل أمينتاس وديوتاروس . والى جانب ذلك فان أسطوله الذى كان سييء الحظ فى كل شيء ، وغير مستعد للحرب ، قد اضطره الى تغيير رأيه والمخاطرة بحرب برية . وكذلك فان كانيديوس الذى كان مسئولاً عن جيشه فى البر ، عندما حان الوقت لكى ينفذ ما اعتزمه أنطونيو ، فقد عارضه ورجع فى كلامه ، ناصحاً اياه أن يرسل كليوباترة بعيداً عن الحرب ، وأن يذهب هو نفسه الى مقدونيا ليحارب فى البر ، كما أخبره أيضاً أن ديكوميس ، ملك الجيتيين ، وقد وعدته بمساعدته بقوة كبيرة ، وأنه ليس من العار اطلاقاً أن يدع قيصر يأخذ البحر (لأنه هو ورجاله متمرسون فى

المعارك الحربية ، فى حرب صقلية ضد بومبي) وأنه يكون أبعد ما يكون عن الحكمة اذا كان ، بما لديه من خبرة ومهارة فى المعارك البرية ، لا يستخلى قوة وبسالة رجاله الأشداء المستعدين على البر ، بل أنه يضعف جيشه بتقسيمه على المراكب . ولكن رغم كل هذه النصائح الطيبة ، فقد أجبرته كاليوباترة على المخاطرة بكل شيء فى حرب بحرية ، متدبرة بينها وبين نفسها كيف تهرب ، وتنجو بنفسها بعد خسران المعركة .

وهكذا عندما قرر أنطونيوس أن يحارب فى البحر فقد أضرم النار فى كل سفنه ما عدا ستين سفينة مصرية واحتفظ فقط بأضخم مراكب التجديف : التى تتراوح صفوف المجاديف فيها من ثلاثة الى عشرة ، وفى هذه السفن وضع اثنين وعشرين ألف محارب ، مع ألفين من رماة القوس والسهام . وبينما كان ينظم صفوف رجاله من أجل القتال ، كان هناك كابتن باسل حارب من أجل أنطونيوس فى عدة معارك حتى أن جسمه كله كان مليئا بآثار الجروح ، وحين مر أنطونيوس عليه ، صاح : أيها الامبراطور النبيل ، كيف حدث أنك تشق بهذه السفن الهشة ؟ ألا تثق فى جروحي هذه وفى هذا السيف ؟ دع المصريين والفينيقيين يحاربون بحرا ، أما نحن فضعنا على البر ، حيث اعتدنا أن نحز النصر ، أو نموت على أقدامنا . ولكن أنطونيوس مر من جانبه ولم يفتح فمه بكلمة ، بل هز رأسه وأشار اليه بيده ، كما لو كان يريد أن يقول له تشجع ، رغم أنه هو نفسه لم تكن لديه شجاعة فى ذلك الوقت . وعندما أراد قادة مراكب المجاديف والقباطنة أن تترك لهم أشراعتهم ، فقد جعلهم يعلوونها قائلا حتى يخفف الامر أن واحدا من أعدائه لن ينجو . وفى ذلك اليوم ولمدة ثلاثة أيام بعده هاج البحر بشدة وارتفعت الامواج فتأجل القتال . وفى اليوم الخامس هدأت العاصفة وسكن البحر ، فأخذوا يجدفون

بقوة وبسرعة وبدأت المعركة بين الطرفين : وكان أنطونيو يقود الجناح الايمن مع بيليكولا ، بينما كان كايولوس يقود الجناح الايسر ، اما الوسط فكان على رأسه ماركوس اوكتافيوس وماركوس جوستوس . وفى الطرف الآخر وضع اوكتافيوس قيصر أجريبا فى الجناح الايسر بجيشه واحتفظ لنفسه بالجناح الايمن . وفى البر كان كانيديوس هو قائد جيش أنطونيو وتاوروس هو قائد جيش قيصر ، ووضع الاثنان جيشيهما على أهبة الاستعداد فى مواجهة احدهما الآخر ، دون أن يتحركا .

ومع ذلك ، فان المعركة كانت متكافئة ، والنصر غير أكيد لأى من الطرفين ، ثم فجأة رأوا مراكب كليوباترة الستين تعد أشرعتها وترفعها لتهرب ، وقد هربت بالفعل وسط المراكب التى كانت منشغلة فى القتال ، لأنها كانت موضوعة خلف السفن الكبيرة ، وتسببت فى احداث هرج ومرج وذعر لباقي السفن ، وحتى الأعداء تعجبوا حين رأوها تبحر بهذا الشكل ، وقد انتفخت أشرعتها ، فى اتجاه البلوبونيزوس وساعتها فقد وضع أنطونيو لم يفقد فقط قلب الامبراطور وشجاعته ، بل أيضا بسالة الرجال ، وأنه لم يكن سيد نفسه (وقد أثبت بذلك ماقاله رجل عجوز فى دعاة ، ان روح المحب تعيش فى جسد آخر ، وليس فى جسده هو) لقد انساق وراء حب تلك المرأة اللامجدى كما لو كان قد صمغ اليها بحيث لا يمكن أن تتحرك بدون أن يتحرك هو أيضا . فانه عندما رأى كليوباترة تبحر فى سفينتها ، نسى وهجر وخان كل من كانوا يحاربون من أجله ، وصعد الى مركب ذات خمسة صفوف من المجاديف ، لكى يتبع تلك التى بدأت تحطمه والتى سوف تتسبب فى النهاية فى تدميره كلية . وعندما علمت أن مركبه كانت بعيدة ، فقد رفعت علامة فى مؤخرة سفينتها وهكذا جاء أنطونيو اليها والتقطوه وأخذوه الى حيث كانت كليوباترة ، ومع ذلك فانه لم يرها عندما جاء ولا

هى رآته عندما جاءت ، بل ذهب وجلس وحيدا فى مؤخرة مركبه ولم يتحدث بكلمه ، بل وضع رأسه بين يديه . . وهكذا ظل وحده لمدة ثلاثة أيام ، دون أن يحدث انسانا ، ولكن عندما وصل الى رأس تيناروس ، فان نساء كليوباترة أفلحن فى جعل أنطونيو وكليوباترة يتحادثان ويأكلان وينامان معا ثم بدأت أعداد كبيرة من السفن التجارية تتجمع حولهما وكثير من أصدقائه الذين نجوا بعد الهزيمة ، والذين جاءوا بأخبار هزيمة الاسطول ، ولكنهم قالوا أن جيشه فى البر لا يزال سليما . ثم أرسل أنطونيو لكائيدوس أن يعود بجيشه الى آسيا عن طريق مقدونيا ، أما عن نفسه فقد قرر أن يعبر نحو أفريقيا وأخذ معه احدى السفن محملة بالذهب والفضة والاشياء الثمينة ، وأعطاهما لأصدقائه ، أمرا اياهم أن يهربوا وينجو كل بنفسه ، ولكنهم أجابوه باكين أنهم لن يفعلوا ذلك قط ، ولن يهجروه أبدا ، فهذا أنطونيو من روعهم وطيب خاطرهم وتوسل اليهم أن يرحلوا ، وكتب الى ثيوفيلوس ، حاكم كورنثه ، أن يعمل على ايوائهم فى مكان خفى ومساعدتهم حتى يستطيعوا مصالحة قيصر . وكان ثيوفيلوس هذا ، أبا لهيبارخوس ، الذى كان يتمتع بحظوة شديدة لدى أنطونيو ، وكان أول من اعتقهم من العبيد الذين ثاروا ضده وانضموا لقيصر ثم ذهبوا ليعيشوا فى كورنثه . وهكذا كان حال أنطونيو . أما عن جيشه الذى حارب فى البحر أمام رأس أكتيوم فقد صمد مدة طويلة ولم يؤذهم سوى أن البحر قد هاج فجأة وأخذ يرتطم بمؤخرات مراكبهم ، ومع ذلك ، فبعد لآى ، انهزم اسطوله بعد خمس ساعات من هبوط الليل ، ولم يقتل فى هذه الموقعة سوى خمسة آلاف رجل ، ومع ذلك فقد أخذ قيصر ثلاثمائة مركب ، كما كتب هو نفسه فى «تعليقاته» . وقد رأى الكثيرون كيف هرب أنطونيو ، ومع ذلك فلم يصدقوا أن هذا الرجل الذى كان لديه تسع عشرة كتيبة ، سليمة فى البر واثنى عشر ألف فارس .

على الشاطئ ، يهجرهم هكذا ويهرب بهذا الجبن ، كما لو لم يكن قد جرب الحظين من قبل وكما لو لم يكن قد خبر تقلبات الحرب وحظوظها ، ومع ذلك ، فان جنوده كانوا لا يزالون يرجونه ويتمنون لو أنه استطاع الوصول اليهم بطريقة أو بأخرى ، وأيضا فقد أظهروا بسالة واخلاصا له ، حتى أنهم عندما علموا أنه قد تركهم وهرب ، فقد استطاعوا الصمود لمدة سبعة أيام . وفى النهاية ، فان كانيديوس ، نائبه وقائد جيش البر ، هرب فى الليل وهجر معسكره ، وعندما رأوا كيف أنهم قد أصبحوا بلا قادة أو رؤساء ، فقد كان استسلامهم للأقوى أكثر سهولة .

وتعود مرة أخرى الى أنطونيو . ذهب كانيديوس اليه بنفسه يحمل له الأخبار أنه قد فقد جيشه فى البر عند اكتيوم ، وكذلك علم أيضا أن هيروديس ، ملك اليهود ، الذى كان معه هو الآخر بعض الكتائب والفرق ، قد انضم الى قيصر ، وكذلك فعل باقى الملوك ، أى أنه ، فيما عدا أولئك الذين كانوا معه ، فانه لم يعد لديه أحد . ومع ذلك فان كل هذا لم يزعجه ، وبدا راضيا بالتخلي عن كل آماله وذلك حتى يتخلص من كل همومه ومتاعبه . ثم ترك بيته المنعزل الذى بناه فى البحر والذى سماه تيمونيون ، واستقبلته كليوباتره فى قصرها الملكى ، وما كاد يصل الى هناك حتى قلب المدينة كلها عبثا ومجونا وأقام المآذب وعاد الى سخائه وهداياه مرة أخرى . وكذلك أقام احتفالا لضم ابن يوليوس قيصر من كليوباتره الى سجل الشبان (كما كانت عادة الرومان واعطى أتيللوس ، ابنه الأكبر من فولفيا عباءة الرجل ، وكانت بسيطة دون زخارف أو حلى وفى تلك المناسبات أقيمت احتفالات صاخبة وولائم ورقص فى شوارع الاسكندرية لمدة أيام . وقد ألغى أنطونيو وكليوباتره عهدهما الأول الذى أخذا على نفسيهما والذى سماه « أميميتوبون » (لحياة تعادله أو تساويه) وأخذا على نفسيهما عهدا جديدا أطلقا عليه

سينابوثانيومينون » (أى ما معناه عهد واتفاق أولئك الذين يهوبون معا) والذى كان لا يقل فى فخامته أو نفقاته عن « عهدهما » الأول لأن أصدقاءهما بدأوا فى تسجيل أنفسهم فى هذا العهد ، وهكذا أخذوا فى إقامة المآذب لبعضهم البعض : فكلما جاء دور أحدهم ، دعا كل الآخرين الى وليمة • وكانت كليو باتره فى ذلك الوقت حريصة كل الحرص على الاحتفاظ بكل أنواع السموم التى تميت الانسان بأقل قدر من الألم ، وكانت تجرب هذه السموم على المحكوم عليهم فى السجون • وعندما كانت ترى السموم التى تحدث الموت فجأة وبعنف وسرعة وتسبب عذابا ، او عندما كانت ترى بعض السموم الخفيفة اللطيفة التى لا تسبب الموت بسرعة ، فانها بعد ذلك بدأت فى تجربة التعابين والحيات على الرجال أمام عينها ، بكل الطرق الممكنة • وبعد أن كانت تجرى عدة تجارب كل يوم ، فانها لم تجد من بينها شيئا مناسبا كلدغة الثعبان القصير الذى يحدث ثقلا فى الرأس ، دون اغماء أو شكوى ويبعث بشدة على النوم ، مع قليل من العرق على الوجه ، وهكذا شيئا فشيئا يغيب الحواس والقوى الحيوية ، بحيث لا يحس أى كائن أن المصاب يعانى أى ألم ، لأنهم يتضايقون جدا اذا حاول أحد ايقاظهم ، مثل الغارق فى النوم الذى يحس بهل فى الرأس وفى الحواس • ثم ارسلوا السفراء الى قيصر فى آسيا • وطلبت كليوباترة أن تكون مملكة مصر لأطفالها ، وطلب أنطونيوس أن يسمح له بأن يعيش فى أثينا كمواطن عادى ، اذا لم يسمح له قيصر أن يقيم فى مصر ، ولأنهما لم يجدا رجلا جديرا بهذه المهمة حولهم ، لأن معظم الرجال قد هربوا ولم يكن لديهم ثقة فيمن بقوا ، فقد أرسلوا اليه ايوفرونيوس معلم أطفالهم • ولأن أنطونيوس كان قد أرسل اليكساس لوديكيان الذى نشأ فى بيت أنطونيوس وكان يتمتع برعايته وحظوته أكثر من أى أغريقى آخر (وذلك لأنه كان أحد الرجال الذين استخدمتهم كليوباترة للتأثير على

أنطونيو وعرقلة كل نواياه الطيبة تجاه زوجته (أوكتافيا) كان قد أرسله الى هيروديس ملك اليهود ، مؤملا في أن يقيه صديقا له وذلك حتى لا يتمرّد عليه . ولكن لاوديكيان هذا بقي هناك وخان أنطونيو ، اذ بينما كان المفروض أن يقنع هيروديس بعدم التمرد على أنطونيو ، فانه أقنعه بالانضمام الى قيصر ، ووثوقا منه في الملك هيروديس فقد بلغت به الوقاحة أن يحضر مجلس قيصر ، ومع ذلك فإن هيروديس خيب أمله ووضع في السجن فورا ، ثم أرسل مكبلا الى بلاده حيث أعدم هناك بناء على أمر قيصر . وهكذا مات اليكساس في حياة أنطونيو لخيانته له . ثم ان قيصر لم يوافق على طلبات أنطونيو ، أما بالنسبة لكليوباترة فقد رد عليها بأنه لن

ينكر عليها أى شيء معقول تطلبه وذلك اذا كانت تعدم أنطونيو أو تطرده من بلاده . وقد أرسل هذا الرد مع ثيربوس ، أحد رجاله ، وكان حكيما عاقلا ، والذي باحضاره رسائل من سيد شاب الى سيدة نبيلة ، الى جانب اعجابه بجمالها قد ينجح بسهولة وفصاحة في اقناعها . وقد أخذ في الحديث معها وقتا أطول من باقى الرجال وكانت الملكة كريمة معه أيضا ، مما أثار غيرة أنطونيو ، الذى أمر بأن يؤخذ ويجلد جلدا مجزيا ، ثم أرسله الى قيصر وأمره أن يخبره انه مستاء منه لأنه يعامله بصلف وكبرياء وازدراء وخاصة في الوقت الحالى حيث يسهل اثاره غضبه ، نظرا لما هو فيه من بؤس ، وباختصار قال له ، اذا لم يعجبك هذا فان لديك هيبارخوس ، أحد عميى الذين أعتقتهم : اشتقه اذا شئت أو اجلده اذا أردت ، حتى نصبح « خالصين » . ومنذ ذلك الوقت ، وحتى تنفى عن نفسها الشكوك التى تجمعت فى نفس أنطونيو ، فان كليوباترة أخذت تلاطف أنطونيو أكثر مما فعلت فى أى وقت مضى . فأولا ، بينما كانت تحتفل بعيد ميلادها بصورة متواضعة بخسة ، مناسبة لبؤسها الحالى : فانها الآن على العكس احتفلت به احتفالا فخما يفوق كل تصور ، حتى أن الضيوف الذين دعوا الى الوليمة ، وجاءوها فقراء .

خرجوا من عندها أغنياً ، واستمر الحال على ذلك ، ثم أرسل أجريبا عدة خطابات الى قيصر يرجوه العودة الى روما لأن الأمور هناك كانت تقتضى حضوره شخصياً ، مما جعله يؤجل الحرب للعام التالى ولكن عندما انقضى الشتاء ، عاد مرة أخرى الى سبريا عن طريق الشاطئ الأفريقى ، وذلك لشن الحرب على انطونيو والقادة الذين معه .

وعندما أخذت مدينسة بيلوسيوم ، فقد سرت اشساعة أن سيليكوس بموافقة كليوباتره قد سلم المدينة . ولكن كليوباتره ، حتى تبرئ نفسها من هذه التهمة احضرت زوجة سيليكوس وأطفاله لانطونيو لكي ينتقم منهم كما يشاء . وكذلك فان كليوباتره كانت قد بنت عدة مقابر فخمة ومعابد رائعة فى امتياز تصميمها وفى طولها وضخامتها ، الى جوار معبد ايزيس ، وهناك أمرت باحضار كن الكنوز والأشياء الثمينة التى ورثتها عن أسلافها الأقدمين : مثل الذهب والفضة والزمرد والآلى والأبنوس والعاج والقرفة ، والى جانب ذلك كله ، عددا هائلا من المشاعل والحطب والكتان . وهكذا ، فان اوكتافيوس قيصر ، عندما خاف أن يفقد كنوزا هائلة كهذه ، وخوفا من أن تحرقها كليوباتره عن آخرها ضمنا منها بها ، فانه كان يرسل اليها دائما رسلا من لدنه ، وذلك حتى يصبرونها ، بينما كان يقترب هو فى الوقت نفسه من المدينة بجيشه . ثم جاء قيصر وعسكر بجيشه لصق المدينة فى الساحة التى يروضون فيها خيولهم . وهاجمه أنطونيو وحارب ببسالة حتى اضطر فرسانه الى الانسحاب وحارب مع رجاله فى داخل معسكر قيصر . ثم جاء مرة أخرى الى القصر ، مزهوا بانتصاره وقبل كليوباتره وهو لا يزال يرتدى لباسه الحربى ودروعه عندما أقبل من القتال . امتدح لها أحد رجاله ممن حاربوا ببسالة فى هذا الاشتباك ، وحتى تكافئ رجولته ، فان كليوباترة اعطته درعا وخوذة من الذهب الخالص ، ومع ذلك ، فان هذا المحارب ، عندما أخذ هذه

الهدية الغالية ، فانه هرب خلصة أثناء الليل وذهب الى قيصر .
وأرسل أنطونيوس مرة أخرى يتحدى قيصر أن ينزله رجلا لرجل ،
ولكن قيصر رد عليه بأن لديه وسائل أخرى كثيرة يموت بها غير
هذه الوسيلة . ولهذا فان أنطونيوس ، عندما أدرك أنه لم تعد أمامه
طريق آخر للموت الا أن يحارب بشجاعة . فانه قرر أن ينظم
ما تبقى له في البحر وفي البر . وبينما هو جالس الى العشاء
(حسب ما يروى) أمر ضباطه وخدمه الذين كانوا يقدمون له
الطعام والشراب على هذه المائدة - أمرهم أن يترعوا له الأقداح
حتى حافتها وأن يبجلوه ويكرموا بأقصى ما يستطيعون ، لأنهم ،
كما قال لهم ، لا يعرفون ما اذا كانوا سيفعلوا نفس الشيء معه
غدا ، أو ما اذا كانوا سوف يخدمون سيذا آخر ، وربما لن تروني
مرة أخرى الا جثة هامدة . وأثناء ذلك لاحظ أن أصدقاءه ورجاله
كانوا يكون اذ سمعوه يقول ما قاله ، وحتى يخفف ما قاله فانه
أضاف الآتي اليه ، انه لن يقودهم الى معركة يعتقد أنه لن يعود
منها بالموت ، بل بنصر مشرف ، ويقال انه في نفس الليلة قبل
منتصف الليل بقليل ، ووسط النكون الجائم على المدينة الجبل
بالأحزان وبالمخاوف تفكر في نتيجة ونهاية هذه الحرب ، يقال
انهم سمعوا فجأة نغما حلوا ينبعث من عدة آلات موسيقية يصاحب
غناء جموع كثيرة من الناس كما لو كانوا يرقصون ويغنون كما
في أعياد باخوس ، وكذلك حركات والتفاتات على طريقة الساتير ،
ويبدو أن هذا الرقص سرى خلال المدينة حتى البوابة التي يقف من
ورائها الأعداء وأنهم قد سمعوا كل هذه الأصوات التي تسربت
من المدينة عبر البوابة ولقد ظن البعض ممن حاولوا تفسير هذه
الظاهرة العجيبة أنه الاله الذي كان أنطونيوس يعبد وحده ويتشبه
به ، قد هجرهم . وفي الصباح الباكر ، عند شروق الشمس خرج

أنطونيو لينغلم ما تبقى له من مشاة على التلال المتاخمة للمدينة ، ثم وقف هناك يرقب مراكبه التي كانت تغادر الميناء وتجدف بسرعة أمام مراكب العدو ووقف ينظر ويتفكر فيما يستطيع جنوده عمله ، ولكن عندما اقتربوا بفعل التجديف من مراكب العدو ، فانهم بدءوا بتحية جنود قيصر ، ورد عليهم جنود قيصر التحية ، ثم أصبح الجيشان جيشا واحدا وجدف الجميع في اتجاه المدينة وعندما رأى أنطونيو أن رجاله قد هجموه واستسلموا لقيصر ، وأن جنوده المشاة قد اندحروا وهزموا ، فانه فر الى داخل المدينة صائحا أن كليوباتره قد خائنته من أجلهم ، من أجل أولئك الذين كان يحاربهم بسببها ومن أجلها . وعندما خافت من غضبه ، فانها فرت الى داخل المقبرة التي كانت قد أمرت باعدادها وهناك أغلقت الأبواب عليها وأقفلت كل الأقفال وسدت المنافذ بمتاريس ضخمة وفي نفس الوقت أرسلت من يقول لأنطونيو أنها قد ماتت . وصدق أنطونيو ما قيل له وقال لنفسه ماذا تنتظر بعد ذلك يا أنطوليو ، ما دام الحقل العائر قد أخذ منك السعادة الوحيدة التي كانت لك ، حتى من تستمر في الحياة ؟ وعندما قال هذه الكلمات ، دخل احدى الغرف وخلع أسلحته ، وعندما وقف عاريا ، قال :

أواه يا كليوباترة ، أنا لست حزينا اذ أفعد صحبتك ، فإني لن أغيب عنك طويلا ، ولكن ما يحزنني هو رغم كوني قائدا وامبراطورا عظيما ، الا أنه قد كتب على أن أوصم بأنني أقل شجاعة ونبلا من امرأة . وكان لديه رجلا من رجاله يدعى ابروس كان يحبه ويثق فيه كثيرا ، وكان قد جملة يقسم أمامه أن يقتله اذا أمره بذلك ، وقد طالبه الآن بالوفاء بوعده . ولكن هذا الرجل رفع سيفه كما لو كان سيضرب سيده ، ثم أدار رأسه الى الناحية الأخرى وأغمد السيف في جسده هو ، ثم سقط ميتا على قدمي

سيده • فقال أنطونيوس : كم أنت نبيل يا ايروس ، اشكرك على هذا الذى فعلته ببسالة لكى ترينى ما يجب أن أفعله بنفسى ، ذلك الذى لم تستطع أنت أن تفعله بى • ثم أخذ سيفه وأغمدته فى بطنه ، وسقط على سرير صغير • ولكن الجرح الذى أصابه لم يقتله على الفور ، لأن دمه سكن قليلا عندما رقد ، وعندما عاد الى وعيه توسل الى من كانوا حوله أن يجهزوا عليه ، ولكنهم جميعا فروا من الغرفة وتركوه يبكى ويعذب نفسه ، حتى جاء اليه سكرتير يدعى ديوميديس ، ومعه أمر باحضاره الى المقبرة أو المعبد حيث كانت كليوباتره ، وعندما سمع أن كليوباتره ما زالت حية فقد ألح على رجاله أن يحملوه الى هناك وهكذا حمل على أذرع رجاله حتى مدخل المعبد ، ومع ذلك فان كليوباتره رفضت أن تفتح الأبواب ، بل ذهبت الى النافذة العالية وألقت بسلاسل وحبال ربط بها أنطونيوس وبدأت كليوباتره نفسها ، ومعها امرأتان فقط سمحت لهما بالحضور معها الى المعبد ، بدأن فى رفع أنطونيوس • ويقول من شاهدا هذا المنظر انهم لم يروا فى حياتهم ماهو أكثر اثارة للشفقة • لانهم أخذن يرفعن أنطونيوس المسكين بدمه الذى ينزف وهو يعانى سكرات الموت ، وأنه أخذ يرفع يده الى كليوباترة بينما حاول أن ينهض جهد ما يستطيع وكم كان شاقا على النسوة الثلاث أن يرفعن ، ولكن كليوباترة أحنت رأسها ووضعت كل ما استطاعت استجماعه من قوة وبذلك أمكن لها أن ترفعه بعد جهد رهيب ولم تترك الحبل أبدا وبمساعدة النسوة من أسفل ، واللاتى كن يشجعنها وهن مشفقات على ما يرينه من جهد وكذلك كانت هي أيضا مشفقة على نفسها • وهكذا بعد أن أدخلته على هذا النحو وأرقدته على سرير : بدأت فى تمزيق ملابسها عليه ، وأخذت تلطم صدرها وتخمش وجهها ومعدتها ، ثم أخذت تجفف دماء التى غطت وجهه وأخذت تناديه سيدها وزوجها وامبراطورها ، وقد نسيت شقاءها هي ، اشفاقا عليه وأمرها أنطونيوس أن تكف عن

عويلها وأمر أن يأتوا له بالخمر ، أما لأنه كان يتشعر بالعطس ، أو ربما لأنه ظن أنه بهذه الطريقة يجعل بالموت . وعندما شرب ، فانه نوسل اليها وأخذ يحاول امتناعها أن تحاول انعاد حياتها . أن كان ذلك فى الامكان . دون أى لوم ، أو حجل ، وانها يجب أن تنق فمط فى بروكولويس بين رجال قيصر . أما عن نفسه ، فقد طلب منها الا تحزن أو تبكى لتبذل حظه فى نهاية أيامه : بل أن نعهده معظوظا لانتصاراته السابقة وما حققه من مكانة ، وأن تفكر فى أنه أثناء حياته كان اعظم وأنبل امير فى العالم ، وأنه الآن قد هزم ببسالة لا يحصى : رومانى مات على يد رومانى احمر ، وبينما كان أنطونيوس يزفر زفرته الاخيرة ، جاء بروكولويس مرسلا من قبل قيصر . فانه بعد أن طعن أنطونيوس نفسه ، وبينما كانوا يحملونه وسط المقابر والمعابد الى كليوباترة ، أخذ احد حراسه ويدعى ديركتايوس - أخذ سيفه الذى به ضرب نفسه وخباء تم انصرف خلسة وذهب الى قيصر وأبلغه أول خبر من هذه الاخبار وأطلعه على السيف الملتخ بالدماء . وعندما سمع قيصر هذه الأنباء ، فانه قام وذهب الى مكان خفى فى خيمته وهناك انفجر فى البكاء ، ناديا حظه القاسى البائس . ذلك الذى كان صديقه وزوج أخته وشريكه فى الامبراطورية ، ورفيقه فى حملات وغزوات كثيرة عظيمة . ثم جمع أصدقاءه وأطلعهم على الخطابات التى كان أنطونيوس قد كتبها له وردوده عليها خلال صراعهم ومعاركهم ، وكيف كان الآخر يرد بكبرياء وصلف ، على كل ما كان يكتبه فيه من أمور معقولة عادلة . وبعد ذلك أرسل بروكولويس وأمره أن يفعل ما يستطيع لاحضار كليوباترة حية ، خوفا من أن تضيع عليه كنوزها ، وأيضا فقد فكر لو انه استطاع أن يأخذ كليوباتره ويحضرها حية الى روما ، فانها كانت بلا شك تجمل وتزين موكب انتصاره . ولكن كليوباترة رفضت أن تسلم نفسها لبروكولويس ، رغم أنهما تحادتا معا ، لأن بروكولويس جاء الى البوابات الضخمة السمكية

المحكمه الاغلاق ، ومع ذلك كانت هناك فتحات يستطيع ان يسمع صونها من خلالها وهكذا فهم من كانوا بالخارج أن كليوباتره طلبت ممدد مصر لابنائها ، وعن ذلك طمأنها بروكوليوس وقال لها ألا تخشى أن نترك كل شيء لتصرف قيصر ، وبعد أن درس المكان جيدا ، ذهب ونقل اجابتها الى قيصر ، الذي ارسل من فوره جالوس لكي يحادها مرة أخرى وأمره أن يطيل معها في الكلام ، بينما بروكوليوس يقيم سلما أمام النافذة العالية التي رفع منها انطونيو وفعل بروكوليوس ذلك وهبط بينما وقفانين من رجاله لصق البوابة حيث وقفت كليوباتره تسمع ما يقوله جالوس ورأت احدى المراتبين اللتين كانتا معها في المعبد - رأت بروكوليوس وهو يهبط فصرخت قائلة : آواه ياكليوباتره المسكينه ، اخذوك • وعندما رأت بروكوليوس خلفها حين رجعت من عند البوابة ، أرادت أن تطعن نفسها بخنجر صغير كانت تحتفظ به في جنبها ، ولكن بروكوليوس فاجأها وأمسك بها من كلتا يديها ، وقال لها : انك يا كليوباتره ترتكبين اثما كبيرا في حق نفسك أولا وفي حق قيصر ثانيا : أن تحرميه من الفرصة والمناسبة التي يستطيع بها أن يظهر كرمه وسخاه ، وأن تعطى أعداء الفرصة لكي يتهموا أكرم وأنبل أمير على وجه الأرض ، بأن تعامله كما لو كان رجلا قاسيا لايرحم ، وغير جدير بالثقة • وبينما كان يقول هذه الكلمات ، كان يأخذ الخنجر من يدها وينفض ملابسها بحثا عن سم قد يكون معها • وبعد ذلك أرسل قيصر اليها أحد رجاله الذين اعتقوا يدعى ايبافروديتوس ، وأمره بأن يرعاها وأن يحاذر أن تقتل نفسها بأى حال من الاحوال ، وأن يعاملها بالاحترام الجدير ، فيما عدا ذلك من أمور •

وبعد فترة وجيزة جاء قيصر بنفسه شخصيا ليراها ويسرى عنها • وكانت كليوباتره راقدة على سرير واطىء فى حالة يرثى

لها ، وعندما رأت قيصر يدخل الى غرفتها فقد قامت فجأة ، وهي عارية في قميصها ، وجثت عند قدميه وقد تشوه شكلها بصورة غريبة ، لأنها كانت تقطع في شعر رأسها ولأنها قد خمشت وجهها بأظفارها ، وإلى جانب ذلك فقد كان صوتها خافتا مرتعشا وقد غاصت عينها في محجريهما من كثرة البكاء المستمر ، وأيضا رأوا معظم معدتها وقد تقطعت - باختصار - فان جسمها لم يكن بأحسن حالا من عقلها ، ورغم كل ذلك فان حلاوتها ورقتها وجمالها لم تكن قد انطلقت الى الأبد . وكذلك رغم قبحها وبؤس حالتها فانها قد عكست ما بداخلها في ملامحها الخارجية ووجهها .

وعندما جعلها قيصر ترقد مرة أخرى وجلس الى جوارها على الفراش ، بدأت أساريرها تنبسط وتلمس لنفسها الأعداء لما فعلته ملقية كل اللوم على خوفها من أنطونيو ، ولكن قيصر أخذ يؤنبها في كل ما قالته . ثم فجأة غيرت كلامها وتوسلت اليه أن يعف عنها ، كما لو كانت تخاف من الموت وترغب في الحياة ، وفي النهاية أعطته قائمة بكل مالديها من أموال حاضرة ، ولكن بالصدفة كان يقف الى جوارهم رجل يدعى سيليوكوس ، وهو واحد من خزناتها ، فجاء الى قيصر ، وحتى يتظاهر بأنه خادم أمين ، فقد اتهم كليوباتره بالكذب وبأنها لم تذكر كل مالديها من مال ، بل أخفت الكثير عن عمد ، مما أصاب كليوباترة بنوبة غضب عنيفة حتى أنها انقضت عليه وأمسكت بشعر رأسه وانهالت عليه باللكمات المجزية ، وضحك قيصر وفض المشاجرة ، فقالت له كليوباترة : ويلاه ياقيصر : أليس من العار ، أنك بعد أن تجشمت كل هذا العناء لتحضر الى ، وبعد أن أوليتني كل هذا الشرف ، رغم بؤس وشقائي وضياعي ، أن يجيء خدمي ليتهموني ، وصحيح انني قد احتفظت لنفسي ببعض المجوهرات والتوافه الخاصة بالنساء ولكن ليس من أجل نفسي (آه لروحي المسكينة) لكي أترين وأنبهرج ، بل كنت أنوي أن أعطي بعض الهدايا الجميلة لأوكتافيا

وليفيا ، حتى أنهما يتوسطا لديك فاذا بك تشملنى بعفوك
ورحمتك ؟

وقد سر قيصر جدا حين سمعها تقول ذلك ، وأخذ يقنع نفسه أن
لديها الرغبة فى أن تنجو من الموت ، وهكذا فانه أجابها ، انه
لايعطيها هذه الاشياء التى لم تذكرها فقط لكى تنصرف فيها كما
يحلوا لها ، بل أيضا أن يعاملها بتكريم وسخاء أكثر مما تظن . ثم
استأذن منها ، وهو يعتقد أنه قد خدعها ، ولكنها فى الواقع هى
التى خدعته . . وكان هناك شاب يدعى كورنيليوس دولابيللا ، من
المقربين الى قيصر ، كما انه لم يكن يحمل لكليوباترة أى ضغينة .
فأرسل لها فى السر كما طلبت منه يقول لها أن قيصر اعترم أن
يبدأ رحلته الى سوريا وأنه فى خلال ثلاثة أيام سوف يرسلها قبله
هى وأطفالها . وعندما قيل ذلك لكليوباترة ، فقد طلبت من قيصر
أن يسمح لها بتقديم آخو قرابينها الجنائزية الى روح أنطونيوس . وعندما
سمح لها بذلك فقد حملت الى المكان الذى به مقبرته وهناك جثت
على ركبتها مع نساءها ، وانسابت الدموع على خديها ، وبدأت
تحدّثه كما يلي: « اواه ياسيدى . . اواه يا انطونيوس يا عزيز ، لم يمر
وقت طويل منذ دفنتك هنا ، عندما كنت امرأة حرة : والآن أقدم
لك القرايين الجنائزية وأنا أسيرة وسجينة ، ومع ذلك فانا ممنوعة
من أن أمزق وأقتل جسدى الأسير هذا بالضربات ، جسدى هذا
الذى يحرسون عليه ويحرسونه لكى ينتصروا عليك ، لانتظر اذن
ياحبيبى أى تكريم أو قرابين أو ضحايا منى لأن هذه هى آخر
ماتقدمه لك كليوباترة ، لأنهم سوف يأخذونها من هنا . وعندما كنا
نعيش معا ، لم يقدر شئ على تفريق صحبتنا ، أما الآن ، فى موتنا
أخاف أن يجعلونا غير أوطاننا ، فأنت الرومانى دفنت فى مصر أما
أنا ، فيالبؤسى ، فانى المصرية سوف أدفن فى ايطاليا ، ولسوف
يكون ذلك هو الخير الوحيد الذى قدمته لى بلادك . فاذا كان للآلهة
حيث أنت الآن نفوذ أو قوة ، لأن آلهتنا هنا قد هجرتنا ، فلا

تسمح لصديقتك المخلصة وحبيبتك أن تؤخذ من هنا حية . حنى
لا ينتصروا عليك فى : بل اقبلنى معك، ودعنى ادفن فى نفس القبر
معك ، فرغم أن أحزاني وشقائي وبؤسى لا ينتهى ، فلا شىء أحزننى
أكثر ولا شىء استطعت احتماله أقل من ذلك الوقت القصير الذى
أرغمت فيه على الحياة بدونك » وبعد أن انتهت كليوباترة من هذه
الكلمات الباكية المبكية وتوجت المقبرة بأكاليل الفار وباقات
الزهور وبعد أن احتضنت القبر فى حب ، فقد أمرتهم أن يعدوا لها
الحمام ، وعندما استحممت واغتسلت ، بدأت فى تناول الطعام
وكانوا قد أعدوا لها مائدة فاخرة . وبينما كانت تتناول طعامها ،
جاء رجل ريفى وأحضر لها سلة ، وفى الحال سألته الحراس على
البوابات عما تحويه السلة ، فكشفها وأخذ الأوراق التى كانت
تغطى التين ، وأراهم انه قد أحضر تينا . واستغرب الجميع ان
يروا تينا جيدا كهذا ، فضحك الرجل الريفى ودعاهم أن يأخذوا
منه اذا أرادوا ، فصدقوا ماقاله وسمحوا له بحمل السلة الى
الداخل ، وبعد أن أكلت كيلوباتره ، فانها أرسلت مكتوبا مختوما
الى قيصر وأمرت الجميع أن يخرجوا من المقابر حيث كانت الا
المرأتان ، ثم أغلقت الابواب . وعندما تسلم قيصر المكتوب وبدأ فى
قراءة رنائها وطلبها أن تدفن الى جوار أنطونيو ، فانه اكتشف على
الفور معنى كلماتها وفكر فى الذهاب الى هناك بنفسه ، ومع ذلك
فقد أرسل قبله رجلا على وجه السرعة ليرى مافى الامر ، وكانت
وفاتها مفاجئة جدا . لان أولئك الذين أرسلهم قيصر ذهبوا بسرعة
شميدة ووجدوا الحراس واقفين على البوابات ، لا يشكون فى شىء
ولا يفهمون شيئا عن موتها ، ولكن عندما فتحوا الابواب ، وجدوا
كليوباترة ميتة ، وقد رقدت على سرير من الذهب ، وارتدت ثيابها
الملكية ، كذلك وجدوا احدى المرأتين اللتين كانتا معها وهى ايراس
ميتة أيضا ، أما الاخرى وتدعى شرميون فكانت نصف ميتة .
ترتعث وهى تسوى التاج الذى كانت كليوباترة تضعه على رأسها

وعندما رآها أحد الجنود ، قال لها بغضب : أيرضيك هذا ياشرميون ؟ فقالت له : « يرضيني جدا ويليق بأميرة سليمة عائلة كلها ملوك عريقون . ولم تضيف شيئا على ذلك بل سقطت ميتة الى جوار السرير . ويروى البعض أن الثعبان قد أحضر لها في سلة التين ، وأنها قد أمرتهم أن يخفوه تحت أوراق التين ، حتى أنها حين تريد أن تخرج التين ، فانه يلدغها دون أن تراه ، ومع ذلك ، فانها حين أرادت أن تأخذ الاوراق من فوق التين رآته فقالت : أنت هنا اذن ؟

ولما كان ذراعها عاريا ، فانها قدمته للثعبان ليلدغه . ويقول البعض الآخر انها كانت تحتفظ به في صندوق وانها وخزته بدبوس ذهبي ، مما أهاجه ، فقفز في غضب ولدغها في ذراعها . ومع ذلك فقليلون من يقولون الصدق ، لأنه مما يروى أيضا أنها قد أخفت السم في شعر رأسها ، ومع ذلك فلم توجد أية علامة في جسمها أو أى شيء يتبث انها ماتت مسمومة ، كما انهم أيضا لم يجدوا الثعبان في المعبد ، بل روى فقط انه رؤيت آثار حديثة تشير الى أنه قد اختفى من جانب المعبد نحو البحر ، وخاصة من جنب البوابة . كما أن البعض يقول أيضا انهم قد وجدوا لدغتين صغيرتين جميلتين في ذراعها ، تصعب رؤيتهما ، وهو رأى يؤكد قيصر نفسه ، لأنه فى موكب نصره حمل صورة لكليوباترة بها ثعبان يلدغ ذراعها . وهكذا تذهب الروايات فى موتها . أما قيصر ، فرغم انه غضب جدا لموتها، الا أنه أعجب بنفسها النبيلة وبشجاعته ومن ثم فقد أمر بأن تدفن بصورة لائقة الى جانب أنطونيو ، كما انه أمر أيضا أن تدفن المرأتان اللتان كانتا معها ، بصورة كريمة .

حول « أنطونيوس وكليوباترة »

فلتهو روما فى نهر التيبر (*) :

بقلم : يان كوت

المشهد الافتتاحى فى « أنطونيوس وكليوباترة » من
أروع المشاهد الافتتاحية ، حتى بما فى ذلك عند شكسبير نفسه ،
فهو قصير جدا ، ومع ذلك فهو يحتوى على كل شيء : الثيمة ،
والشخصيات والعالم الذى تعيش فيه ، وأبعاد المأساة • لم يظهر
الحبيبان العظيمان بعد ، وليس على المسرح سوى صديقى أنطونيوس ،
يتحادثان :

••• سوف ترى فيه

ثالث أعمدة العالم ، وقد تحول

الى مضحك عاهرة : انظر وسترى

ثم يدخل أنطونيوس وكليوباترة ، ويبدأ حوار محموم ، كل
كلمة فيه معبرة :

كليوباترة : اذا كان هو الحب حقا ، قل لى كم قدره •

أنطونيوس : ضنين هو الحب الذى يمكن حسابه •

(*) من كتاب « شكسبير : معاصرنا » بقلم ، الشاعر - الكاتب -
الناقد البولندى المعاصر يان كوت ، الذى يعمل حاليا اساذنا للأدب فى جامعة
وارسو (لندن مبيوين ، ١٩٦٤) •

- كليوباترة : سوف أحدد حدودا يصل إليها حبك لى
 - أنطونيوس : لابد اذن أن تجدى سماء جديدة وأرضا جديدة
- (الفصل الأول - المشهد الأول)

وفى تلك اللحظة ، ودون أن يخف التوتر ثانية واحدة ،
يدخل تابع ويقول جملة واحدة فقط «أنباء ، يا مولاي ، من روما» ،
ويعقب ذلك بضع جمل عنيفة ، تبلغ اتنى عشر سطرا تقريبا ، ثم
ينفجر أنطونيوس ، ويلقى بتحديه فى وجه العالم :

فلتهو روما فى نهر التيبر ، ولتسقط أعمدة امبراطوريتها
المترامية الأطراف • هاهنا ميدانى

ما الممالك سوى طين : وما هذه الأرض سوى سماء
يغذى البهائم كما يغذى البشر

ان أنبل ما فى الحياة ، هى أن نفعل هكذا (يتعانقان)

ومن الممكن أن تكون هذه افتتاحية لاحدى مسرحيات راسين ،
والاختلاف الوحيد هو فى سرعة التغيير فيها، فليست لدينا الفرصة
للراحة لحظة هنا، ومع ذلك فإن قيمة المأساة وجوها يشبهان مقابلهما
عند راسين • فالمحبان الملكيان هما السماء والأرض : الأرض التى
لا تستطيع قبولهما والسماء التى لا يستطيعان تغييرها • والعالم
يعاديهما وعلى السماء والأرض أن تسقطا حتى يمكن للحب أن ينتصر •
ولكن السماء والأرض أقوى من أنطونيوس وكليوباترة ، وعلى
المحبين الملكيين أن يستسلما أو أن يختارا الموت •

وهذا الموقف وحده يكفى راسين حتى يصوغ منه مأساة
كاملة • وسيكتفى كذلك بغرفة واحدة فى قصر كليوباترة ، وفيها
يجعل كل الأحداث تقع ، وكذلك سيكفيه ذلك الرسول من روما

والى جانبه صديقان أنطونيوس و كليوباتره يطلعاهما على اسرار ما
وسوف يجدهما العالم فى غرمتهم الواحدة المنة رفوها ان يجدهما فى
سما : فاسية ، خاليه ، لا تغيب وسما : وسوف ياتهما فى
امكانيات الهروب والموت ونسبها فى حلال الرسول الحبيب
كذلك سوف يمتد الرسول من الى روما عند مراته ، وفى الى
سيطلب من أنطونيوس ان يعود ، لان العالم ان يكون فى
من السماء ، ثم تمتد المسافة نفسها فى احدى عشرة ساعة فى
ست ساعات او حتى فى ساعة واحدة ، بل انها يمكن ان تكون
خارج الزمان : هنا والآن ، اما النفسه بل ما يشهد بها والى
خارجى بالنسبة للمساة نفسها فيمكن ان يحكيها الصديقان ، وعند
راسين ، لا شئ ولا أحد يهم الا أنطونيوس و كليوباتره ، وربما
كليوباتره وحدها ، وسوف تضغط المسرحية كلها وتركز فى الساعه
الآخيره : ساعه الاختيار : الساعه التى يختار فيها أنطونيوس
وكليوباتره الموت .

فعند راسين ، ليس الزمان والمكان والتاريخ سوى أفكار ، كلمات مجردة ، وقد عبر « كانت » عن رأى « مابل عندما قال : « السماء ذات النجوم من فوقى ، والعانون الأخلاقي فى داخلى » . ولكن أبطال راسين يتمردون على القانون ، ويهملهم القانون ، لا يهتمون بشكسبير ، فان ماساة « أنطونيوس و كليوباترا » لا تعرف مشرقة أعوام ، ومشرح أحداثها هو العالم التاريخى بأمله . والزمان فى هذه المأساة ، زمان واقعى ، له وجود ثقيل ملموس ، والمكان أيضا هنا ملموس وأكثر واقعية منه فى مسرحيات شكسبير الاخيرة . ومشرح شكسبير دائما هو العالم ، ولكن فى هذه المسرحية فان العالم ليس مجازا أو صورة شعرية ، بل شئ، ملمس ملموس ، تاريخيا وجغرافيا . فالحدث يقع على التوالى فى الاسكندرية وروما وصقلية وعلى أرض المعركة فى اكتيوم . ثم فى أثينا ومرة أخرى

فى روما ومصر . وليست هذه مجرد أسماء أماكن ، فعالمه مليء
بالناس والأشياء والحوادث ، كما لو كانت لوحة ضخمة من لوحات
روبنز ، حيث قد تشغل كل مكان فيها : فى الوسط نجد المحبين
العظمين . يصخبان ويحبان ويأسنان ويلعن أحدهما الآخر ، أو
متشاكبين فى قبلة نارية ، ولدن بجوارهما مباشرة وحولهما نجد
الفادة والقناصل والجنود والرسل والحصيان وسيدات البلاط
ومواكب العبيد والاستعراضات العسكرية والموائد المحملة بالطعام
والشراب والسفن وصفوف المجاديف والمآدب والمواكب ، والمجالس
والمعارك والبحار والرمال وشوارع روما والمناظر الطبيعية وتحف
المعمار والصخب والموسيقى .

وعالم شكسبير عالم تاريخى - ليس لمجرد أنه أمين الى حد ما
فى نقله للوقائع والتواريخ ، فالتاريخ فى «أنطونيوس و كليوباتره»
حاضر لا كمجرد مادة للحبكة . وأسماء القواد والحقائق الجغرافية
كلها مأخوذة من بلوتارك ، ومع ذلك فان عالم بلوتارك ، اذا قارناه
بعالم شكسبير ، عالم مسطح . وعند بلوتارك ، فان الأبطال
التاريخ موجودون جنبا الى جنب ، اما عند شكسبير فان التاريخ
نفسه هو الدراما . قصير قد دحر بومبى : بروتس اغتال قيصر :
أنطونيوس سحق بروتس : ثم قسم ثلاثة رجال العالم على أنفسهم:
أنطونيوس وأوكتافيوس الذى سعى نفسه قيصر - ثم لبيدوس ثم
ثار عليهم سيكستوس بومبى ، ابن بومبى العظيم : أنطونيوس ،
بواسطة رجاله ، يأمر بقتل بومبى ، وقيصر الأصغر يجلس لبيدوس
ويأمر بقتله . فلا يبقى سوى رجلان :

أيها العالم ، لديك الآن اذن رجلان ، لا أكثر

القي بينهما بكل ما لديك من طعام

ولسوف يطحن كل منهما الآخر

(الفصل الثالث - المشهد الخامس)

هذا هو شكسبير : ان العالم متنوع ومتعدد الأشكال ، ولكن العالم صغير ، أصغر من اللازم لثلاثة أشخاص ، أصغر من اللازم حتى لشخصين . ولا بد أن يموت واحد من الاثنين : أنطونيوس أو قيصر . ان « أنطونيوس وكليوباترة » هى مأساة عن صغر العالم . وهذا شيء لا نجده فى بلوتارك ، فعالم بلوتارك ليس عالماً مأسوياً ، والقادة والحكام صنفان : طيب وردى ، أو حصيف وغبى ، أو عاقل ومجنون . وقد كان أنطونيوس مجنوناً ، وخسر ، وكان قيصر الأصغر عاقلاً ، فانتصر ، والتاريخ يتصادف أنه قاس ، لأن الطغاة يتصادف أنهم قساة . ولكن العالم مرتب بصورة رشيدة : فى النهاية ينتصر العقل والفضيلة . والعالم مكان عظيم ، قبل كل شيء . والعالم فى « أنطونيوس وكليوباترة » صغير ، ويبدو أنه أصغر مما فى بلوتارك . فهو ضيق وكل شيء يبدو أقرب . فالرسول يقول :

تم تنفيذ أوامركم ، وكل ساعة
مولاي المبجل قيصر ، ستصلكم أخبار
ما يحدث فى الخارج

(الفصل الأول - المشهد الرابع)

وهذه الجملة أيضاً ، لا نجدها عند بلوتارك . فان شكسبير لم يقرأ « حياة أشراف الاغريق والرومان » فى ترجمة نورث المعاصرة له فحسب ، بل انه أيضاً كان ينظر للعالم من خلال خبرات عصر النهضة المتأخر . وفى « أنطونيوس وكليوباترة » ، فان الشمس كانت لا تزال تحيط بالأرض ، ولكن الأرض كانت قد تحولت فعلاً الى كرة صغيرة دقيقة ، تائهة ، لا أهمية لها فى الكون .

كان وجهه كالسما ، وفيه

كانت الشمس والقمر ، يدوران ويضيئا
هذا الصغر الصغير ، الأرض

(الفصل الخامس - المشهد الثاني)

والعالم صغير ، لأن أحدا لا يستطيع الهروب منه . والعالم
صغير أيضا لأنه يمكن أن يكسب (بضم الياء) والعالم صغير لأنه
يمكن السيطرة عليه : بالصدفة ، أو بمساعدة بسيطة ، أو بضربة .
ثلاثة رجال قسموا العالم بين أنفسهم . وهناك رجل رابع ، أراد أن
يقاومهم ، ولكنه كان بالفعل قد امتنن نفسه ، فقد أقام مأدبة ودعا
الثلاثة الى سفينته . وشربوا ، فسكر لبيدوس أولا ، فوقع على ظهر
السفينة ، وجاء خادم فألقاه على كتفيه وحمل « عمود العالم » الى
الخارج . ثم نظر الضباط الى قادتهم .

اينوباربوس : انه يحمل ثلث العالم (٠٠٠)

ميناس : ان هذا الثلث ، اذن ، قد سكر .

(الفصل الثاني - المشهد السابع)

وهذه هي المواجهة الأولى ، ولكن على نفس السفينة ، فان
مواجهة أخرى تحدث ، وهي هذه المرة أعنف وأقسى . لقد سكر
الحكام الثلاثة ، وطلب أحد رجال بومبي من سيده أن يحادثه بعيدا
عن المأدبة . ويقترح الرجل أن ترفع أشعة السفينة وأن تقطع
رقاب حكام العالم الثلاثة .

وهذا هو واحد من أعظم مشاهد «أنطونيوس وكليوباتره» ،
وهو مشهد آخر لا نجده في بلوتارك (؟) ، بل أخذه شكسبير
مباشرة من تجربة عصر النهضة ، وهو مشهد حديث . ويرفض
بومبي . ولكن كيف يفعل ذلك ؟ بأن يوبخ ميناس لأنه لم يفعل
الفعلة بنفسه ، ولأنه يطلب الموافقة قبل الفعلة وليس بعدها :

آه . هذا لأن ينبغي أن تفعله ! لا أن تحدثني فيه !

فلو فعلته أنا ، لكانت نذالة منى .

أما أنت ، فخدمه طيبا .

(الفصل الثانى - المنهج السابع)

ان أبطال راسين يتمتعون بحرية اختيار دامله . فالسما ، دائما صامتة . والعالم لا يبسده ان له وجودا على الادلاق . وهم وحيدون ، تلتهمهم العواطف ، ولكنهم مع انفسهم يتمتعون بالشفافية . فالفعلة قد نمت . او سوف تنم : فهي تنتمى للأجزاء المعهدة للمأساة ، او سوف تحدث فى المشهد الأخير . وهم يحترقون بنارها طوال الفصول الخمسة ، ويستعدون لها كما لو كانت قفزة الى أسفل غور ، وهم يحللونها ويقلبونها على كافة أوجهها بأبيات الشعر الفصيح ذات الاننى عشر مقطعا ، والتى لا يمكن ان تنكسر ، ومثل أبيات الشعر هذه ، فان الأبطال نبلاء وشفافون .

أما أبطال شكسبير ، فانهم - فيما عدا هاملت - يبدون لغزا شبيها محيرا لأنفسهم . وشخصياته تمزقها العواطف ، ولكن بصورة تختلف عن أبطال راسين . فالعالم دائما موجود ويمارس ضغطه باستمرار ، منذ الافتتاح وحتى المشهد الختامى . وهم أيضا يمارسون الاختيار ، ولكنه اختيار من خلال الفصل . وثيمة « أنطونيوس وكليوباترة » يمكن أن تؤخذ من راسين : الكرامة والحب لا يمكن أن يتصالحا مع الصراع على السلطة الذى يشكل مادة التاريخ . ولكن لا العالم ولا الصراع على السلطة يقدم بصورة تجريدية ، والأبطال قلقون ، كمثل الحيوانات فى القفص ، والقفص بضيق وضيق ، بينما يتلوون بعنف أكثر وأكثر .

وينفقت أنطونيوس من كليوباترة ، ويعود الى روما ويعقد زواج مصلحة . وهو يقاتل ، ولكن ليس مع نفسه ، بل من أجل سيادة العالم . ثم يعود الى مصر مرة اخرى ، ويهزم هزيمة حاسمة . لقد هزم . وتريد كليوباترة الاحتفاظ به والاحتفاظ بمصر لنفسها ، فتعبيء كل طاقاتها وتحاول كل الاحتمالات ، وهى شجاعة وجبارة فى نفس الوقت ، مخلصه ومستعدة للغدر عند اللزوم ، اذا استطاعت أن تبيع نفسها للقيصر الجديد وتنقذ مملكتها . ففي عالم شكسبير ، حتى الحكام ليست لديهم حرية الاختيار ، فالنارنج ليس لفظا مجردا ، بل ميكانيزم عملي . وتخسر كليوباترة ، كما خسر أنطونيوس . وهى لا تخسر المعركة مع عواطفها ، بل تخسر كملكة . ولم يعد أمامها الا أن تصبح أسيرة للقيصر الجديد وأن تشترك فى موكب نصره كتحتفته الأساسية .

وتستطيع كليوباترة أن تبقى مع أنطونيوس ، ولكن كليوباترة تحب أنطونيوس - أحد عمد العالم ، أنطونيوس ، القائد الذى لا يقهر . أما أنطونيوس الذى خسر ، والذى هزم ، فهو ليس أنطونيوس . ويستطيع أنطونيوس أن يبقى مع كليوباترة ، ولكن أنطونيوس يحب كليوباترة - الهة النيل ، أما كليوباترة ، التى ستصبح أسيرة قيصر ، والتى سوف يشار اليها ويسخر منها فى شوارع روما ، فانها لم تعد كليوباترة .

وأنطونيوس وكليوباترة يقومان باختيارهما الأخير بعد أن يهزما - وهو الاختيار الذى كان فى أيدي راسين يصبح موضوع مأساة من خمسة فصول ، وعند شكسبير ، فإن هذا الاختيار اجبارى ، ولكنه اختيار اجبارى لا ينتقص من قدر أو عظمة أبطاله . فأنطونيوس وكليوباترة يصبحان المحبين العظمين فى الفصلين الرابع والخامس ، وهما لا يصبحان المحبين العظمين فقط ، بل ينطقان بالحكم على العالم ، وفى نهاية المسرحية تعود قيمة المشهد

الافتتاحي : ان السماء والأرض أصغر من اللازم ازاء الحب، ولسوف
تردد كليوباترة كلمات أنطونيوس قبل موتها مباشرة :

... ما أتفه أن يكون الانسان قيصر

... وما أعظم

أن نفعل تلك الفعلة التي تنهى كل ما عداها من أفعال

والتي تعرقل الحوادث وتسد الطريق أمام التغيير

والتي تنام ولا تستمتع بالرضاعة

من مرضعة الشحاذ أو مرضعة قيصر

في « ريتشارد الثالث » اتضح أن مملكة بأكملها تساوى أقل
من حصان : فحصان سريع يمكن أن ينقذ حياة الانسان . ولكن
أنطونيوس وكليوباترة ، لا يريدان الهرب . وليس لديهما مكان
يهربان اليه . « ما الممالك سوى رماد » ، وفي هاتين المسرحيتين
العظيمتين يحكم شكسبير على القوة وعلى من يتحكمون في هذه
القوة ، وليس هناك استثناء لهذا الحكم . وعندما يقتل أحد أبطال
راسين نفسه ، تنتهي المأساة ، وفي نفس اللحظة ينتهي العالم
والتاريخ . أو أنهما في الواقع لم يكونا موجودين قط . أما عندما
يقتل أنطونيوس وكليوباترة نفسيهما ، فان المأساة تنتهي ، ولكن
التاريخ والعالم يستمران في الوجود فخطبة التأيين على جثتي
أنطونيوس وكليوباترة يلقيها القائد المنتصر ، اوكتافيوس ،
أغسطس قيصر المستقبل . وقد ألقيت خطبة مشابهة تماما على جثة
هاملت ، والذي ألقاها كان فورتنبراس . وبينما لا يزال مستمرا في
الكلام ، فان المسرح يخلو . لقد غادره كل العظام ، وأصبح العالم
مسطحا .

ترجمة :

« المحرر »

ملتمزم التوزيع في الجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم الشركة القومية للتوزيع

مكتبات الشركة بالجمهورية العربية المتحدة

القاهرة	١٠٠١٢	تليوم	٣٦ شارع شريف	١ - فرع شريف
القاهرة	٥٥٠٢٢		١٩ شارع ٢٦ يوليو	٢ - فرع ٢٦ يوليو
القاهرة	٤٦٣٨٣		٥ ميدان عرابي	٣ - فرع ميدان عرابي
القاهرة	٢١١٨٧		١٣ شارع محمد علي	٤ - فرع الميدان
القاهرة	٩١٠٧١٢		٢٢ شارع الجمهورية	٥ - فرع الجمهورية
القاهرة	٩١١٢٣٣		١٤ شارع الجمهورية	٦ - فرع عادي
القاهرة			ميدان الحسين	٧ - فرع الحسين
القاهرة	٨٨٨٣١١		١ ميدان الجزيرة	٨ - فرع الجزيرة
اسوان	٢٩٣٠		السوق السياسي	٩ - فرع اسوان
الاسكندرية	٢٥٩٢٥		٤٩ ش. سعد زغلول	١٠ - فرع الاسكندرية
منشأة	٢٥٩١		ميدان الساعة	١١ - فرع طنطا
المنصورة			ميدان المحلة	١٢ - فرع المنصورة
اسيوط			شارع الجمهورية	١٣ - فرع اسيوط

مراكز وكلاء الشركة خارج الجمهورية العربية المتحدة

الجزائر	شارع بن مهيدي العربي رقم ١١ مكرر	١ - مركز توزيع الجزائر
بيروت	شارع سوريا بناية جدي وصالة الطابق الثاني	٢ - مركز توزيع لبنان
بغداد	ميدان التحرير	٣ - مركز توزيع العراق
سوريا	شارع ٢٩ آيار - دمشق	٤ - عبد الرحمن الكيلاني
لبنان	ص. ب. رقم ٤٢٢٨ بيروت	٥ - الشركة العربية للتوزيع
العراق	مكتبة القوي - بغداد	٦ - قاسم الرجب
الأردن	وكالة التوزيع - عمان	٧ - رجا العيسى
الكويت	مار لادورج ص. ب. ١٥٧١ الكويت	٨ - عبد العزيز العيسى
السعودية	شارع عمرو بن العاص - ليا	٩ - وكالة المطبوعات
بنغازي	٥٣ شارع عمرو بن العاص	١٠ - مكتب الوحدة العربية
مراكش	شارع الرشيد	١١ - مكتب نشر العرجاني
تونس	الملاح - الطبخ العربي	١٢ - الشركة الوطنية للتوزيع
عشق	ص. ب. ٤٢ و ٦٤	١٣ - وكالة الأهرام
اليمن	المكتب الأهلي ص. ب. ٢٦١	١٤ - مكتبة الوطن
دبي/عمان	ص. ب. ٢٧	١٥ - مكتبة العرب
مسقط	المكتب الوطني ص. ب. ٢٥	١٦ - ج. د. ه. حسن الإنسانية
الكلاب	شارع عبد الله ميدان الحرير	١٧ - المكتبة الحديثة
مستاء	ص. ب. ٨٢	١٨ - أحمد سعيد حداد
اسسرة	ص. ب. ١٧١٤	١٩ - مكتبة دار الفلم
دويس اباد	ص. ب. ٩٣٦	٢٠ - علي ابراهيم بشر
مقدشوس	ص. ب. ٨١٥	٢١ - عبد الله فاسم الحرازي
ميسا	لندن	٢٢ - مكتبة سنتر
لندن	١٠ ش. كندا ص. ب. ٢٢٥٥	٢٣ - عبد الله عام محمد
ستادورد	٣٠	٢٤ - مكتبة روح المطبوعات البر
الخرطوم	ص. ب. رقم ١٥٥	٢٥ - مكتبة دار الجاوي الشرق
والدي مدني	مكتبة القيوم ص. ب. ٤٨٥	٢٦ - مكتبة مصر
الخرطوم	مكتبة دابره ص. ب. ٢٤	٢٧ - مكتبة المعبر
بور سودان	مكتبة الرشدة ص. ب. ٢٤٥	٢٨ - زكي جرجس بلالوي
عظيرة	ص. ب. ٤٤	٢٩ - ابراهيم عبد الله روم
والدي مدني		٣٠ - فؤاد الله محمود دوبرو
كوشى		٣١ - عيسى عبد الله
		٣٢ - مصطفى صالح

م. اساطير البيع للجمهور في الدول العربية

سوري ١٠٠ - فرع سوري - لبنان ١٠٠ - فرع لبنان - الأردن ١٠٠ - فرع - العراق ١٠٠ - فرع - الكويت ١٠٠ - فرع - السودان ١٠٠ - فرع - ليبيا ١٠٠ - فرع - قطر ١٥٠ - فرع - البحرين ١٥٠ - فرع - عمان ٢٥٠ - فرع - اديس ابيبا ١٠٠ - فرع - اسرة ١٠٠ - فرع - الجزائر ١٥٠ - فرع

وليام شكسبير
أنطونيوس و كليوباترة
ترجمة الدكتور لويس عوض

فى هذه المسرحية الشهيرة يعالج شكسبير العظيم ، بقدر كبير من الثراء والحسب ، ثيمة قد تكون مألوفة ، ولكنها تتحول بين يديه الى شىء جديد كل الجدة : هل يساوى العالم كله حب غانية لعوب ؟ ان أنطونيو ، الذى يوزع الممالك كما لو كانت لعبا نجسة ، أنطونيو الذى أخضع نصف العالم بالسيف وبالحب ، يصبح مع كليوباتره شيئا آخر ، يصبح رهن اشارتها ، يتبعها حتى لو كان معنى هذا أن يفر من ميدان القتال ، تاركا جنده ، يتبعها حتى العالم الآخر ، راضيا .

هنا يقدم لنا شكسبير موقفا دراميا أخذا تفتابنا فيه حيرة شديدة ، قلوبنا تتعاطف مع أنطونيو ، وعقولنا تأبى التسليم بما يفعل . . كم منا مستعد أن يؤمن على كلمات أنطونيو : فلتتهوى روما فى نور التبير ، ولتسقط اعمدة امبراطوريتها المترامية الاطراف . ها هنا ميداني ، فما الممالك سوى طين وما الأرض سوى سماد يغذى البهائم كما يغذى البشر ، أن أنبل ما فى الحياة هى أن نفعل هكذا (يتعانقان) . . . كم منا مستعد أن يقول هذه الكلمات لو كان مكان أنطونيو .

ومع ذلك ، فكم منا لا يتمنى فى قرارة نفسه ذلك وأكثر من ذلك ، فى سبيل حب عظيم كحبه

ان المسرح الذى تدور عليه « أنطونيوس وكلي ليس بالضبط روما والاسكندرية وأثينا وغيرها بل النفس ، نفسى ونفسك . . .

